اطلاعات

۷۲ صفحه

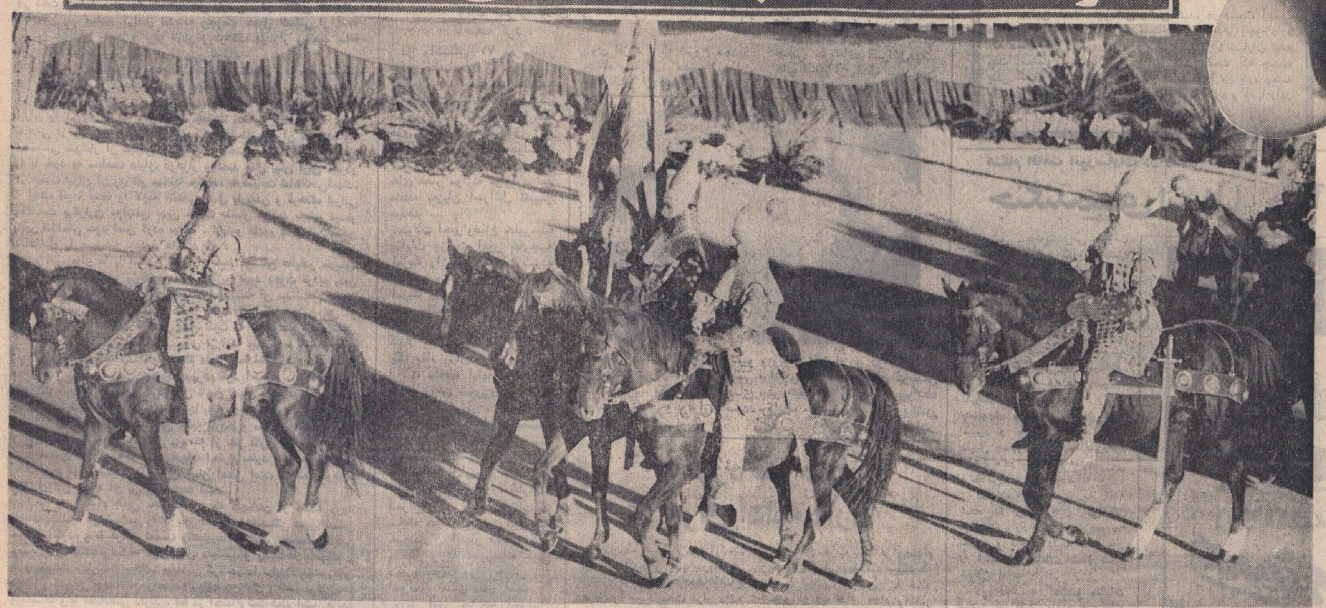
شنبه ۲۴ مهرماه ۱۳۵۰ ـ شماره ۱۳۶۲۳
سال‌چهل وششم ـ تکشماره ۵ ریال

نطق تاریخی شاهنشاه دراجتماع سران جهان

شاهنشاه دراین‌اجتماع مهم‌فرمودند: جمع‌امشب ما جمع مردم نیك‌اندیش‌جهان‌است و تردیدندارم‌هیچیك ازماآرزوئی‌جزپیشرفت‌روزافزون افراد ملت خود نداریم . پس‌باید بکوشیم دنیا را برای‌جامعه بشری‌بصورت‌یك دنیای محبت وصلح ودوستی‌درآوریم، دنیائی‌که مردمش از حداکثر دانش وتمدن‌ورفاه برخوردار شوند . بار دیگردرعصرما تاریخ را ورق بزنیم وصفحه تازه‌ای‌بگشائیم‌که درآن از تاریکی ونفاق و جهل وبیماری وگرسنگی وتبعیض‌ها وبیعدالتی‌ها اثری‌نباشد .

صفحه ۱۱ وسرمقاله

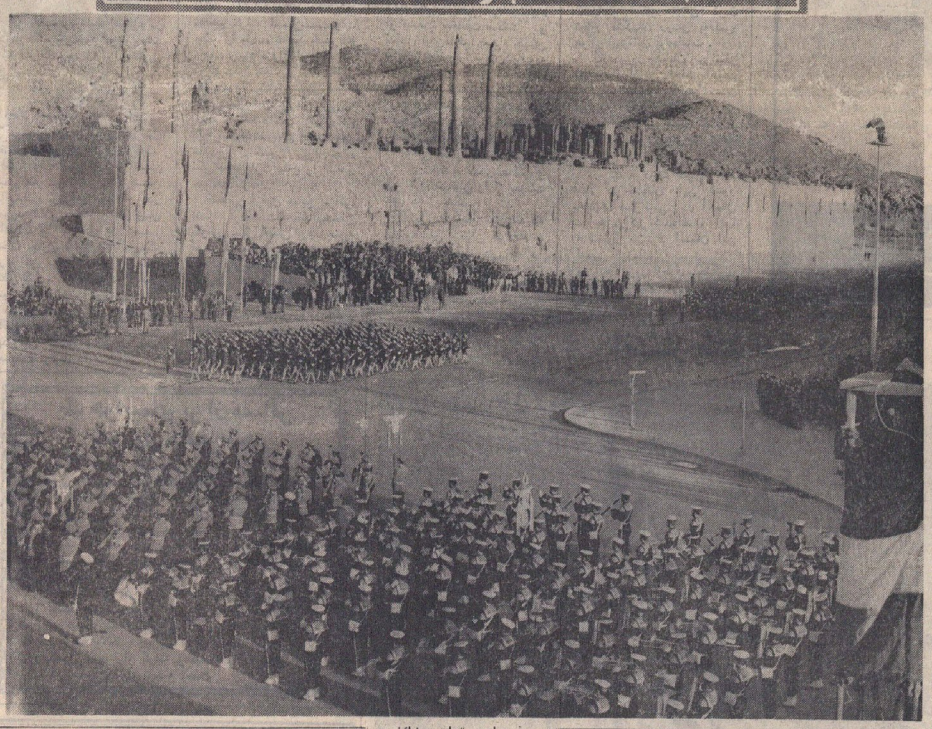
دیروزدر تخت جمشید تاریخ ایران رژه رفت



در این عکس سوار نظام سنگین‌اسلحه اشکانی رژه میرود . ارتش‌اشکانی دو دسته بود سبك اسلحه‌و سنگین اسلحه. وظیفه سربازان‌سبك اسلحه کشانیدن دشمن با جنگ وگریز به منطقه مورد نظر بودودر این منطقه نیروی دشمن به دام سوار سنگین اسلحه که زره برتن‌داشتند می‌افتاد و نابود میشد .نفر اول در عکس‌فرمانده واحدسوار نظام و ردیف دوم نفر وسط برجهدارواحد بود.سلاحهای سوارنظام‌سنگین اسلحه اشکانی عبارت بود از گرز ،شمشیر و زوبین از واحدهای سنگین‌اسلحه، سواران سبك اسلحه با نیزهای خود حمایت میکرد وپوششی‌از تیر برایشان بوجود می‌آوردند .سواران سبك اسلحه نیزه و تیر وکمان داشتند .

یك سرباز پیاده ارتش جاویدان داریوش در تخت جمشید شروع‌رژه دوره هخامنشی را اعلام میکند.

تخت‌جمشید شاهد پیوند ایران باستان با ایران نو



تجلی تاریخ دوهزاروپانصد ساله ایران در تخت جمشید

عکس های این صفحه و صفحات چهارم و پنجم و یازدهم و دوازدهم و سیزدهم و چهاردهم و صفحه آخر امروز نشان دهنده عظمت جشن های دوهزارو پانصد ساله ایران است که درتخت‌جمشید برگزار شد .

اجتماع رهبران جهان در تخت جمشید به حل بسیاری ازمسائل بین‌المللی کمك خواهد کرد

درصفحات ٤ـ٥ ـ۱۱ـ ۱۲ـ ۱۳ـ ۱٤ـ ٦۹ وآخر

در یك اجتماع باشکوه و بزرك

زنان‌ایران ، بنیادگذاری شاهنشاهی ایران را جشن گرفتند

شرح این جشن در صفحه ۹ چاپ شده است

۷۲ صفحه
شماره مخصوص جشنهای شاهنشاهی

این شماره‌پنجمین شماره از سری شماره‌های مخصوص جشنهای بنیانگذاری شاهنشاهی‌ایران‌است که‌در۷۲ صفحه منتشر شدوجمع صفحات۵ شماره‌به۳۲٤ صفحه‌رسیده‌است.

مطالب مهم صفحات داخلی شماره‌امروز بشرح زیر است :
ملاقاتهای سیاسی تخت جمشید در صفحه ۵ ، ضیافت‌جهانی شاهنشاه در تخت جمشید ، بیانات تاریخی شاهنشاه آریامهر ، پاسخ امپراطور اتیوپی در صفحه۱۱ ـ دیروز در تخت جمشید تاریخ ایران رژه رفت در صفحه ۱۲ ـ رژه دیروز برای هر ایرانی مغرورآمیز بود در صفحه ۱۳ـکنگره جهانی ایرانشناسی درقطعنامه خود توصیه‌کرد وانعکاس مراسم جشن شاهنشاهی در صفحه ۱٤ـ شاهدر دوره «دائی» در صفحه۲۱ ـ یعقوبلیث صفار در صفحه ۲۵ـ مهرگان درصفحه ۲۹ـ منیتو مشیك درایران در صفحه ۳٤ـ ارزش واهمیت شاهنامه در صفحه ۵۳ـآئین شاهان ایران درصفحه ۵۵ ـ چرا کاخ کوروش را تخت‌سلیمان گفته‌اند در صفحه ۵٦ ـ هوش کوروش در صفحه ٦۰ ـ کاخ کوروش بزرگ‌درپاسارگاد در صفحه ٦۵ .

برای استفاده ازجوایزبزرك استثنائی

چهارمین سری

بلیطهای مخصوص اعانه‌های روزدیگر فقط ۲ فرصت دارید

پیشگاه مقدس بندگان
اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر

در این اوقات فرخنده که بافتخار جشن دوهزار و پانصد ساله شاهنشاهی ایران در سرتاسر جهان نام ایران و شهریار ایران بلندآوازه و پرچم شیر و خورشید مادر اهتزاز است و دنیای متمدن بعظمت گذشته کشور باستانی ما و پیشرفت محیرالعقول دوران شاهنشاهی آریامهر بادیده تعظیم و تحسین مینگرد با نهایت سرافرازی و مباهات مراتب شادمانی و تهنیت‌خالصانه و شادباش خودرا به پیشگاه مبارك عرضه داشته وبقاء و دوام شهریاری آن رهبر عالیقدر و سلامت علیاحضرت شهبانو و والاحضرت ولیعهد و پیشرفت بیشتر کشور و سعادت روزافزون ملت ایران رادرظل عنایات خسروانه از خداوند تواناسئلت‌دارد.

جان‌نثار از آلمان غربی ـ هامبورك
سید حسین قاضی‌الحسینی

آ ـ ۲۰۸٦۹

در صف جلو دستجات موزیك‌نیروی هوائی ودریائی شاهنشاهی درحالی که دختران‌دانشجوی نیروی‌هوائی و پسران نیروی دریائی‌از برابرسران کشورهای جهان رژه میروند دیده میشود دورنمای تخت‌جمشید دراین عکس بخوبی دیده میشود.

● والتر اولبریشت رئیس کشور آلمان شرقی پیام تبریك محبت آمیزی به مناسبت جشن های شاهنشاهی بحضور ملوکانه فرستاد

چاپ فیلم رنگی ۹×٦ پانزده ریال فیلمرا با پست برشت سرویس رنگی جمشید بفرستید

تالارررودکی

ارکستر باروك آلمان (کلن)
«کاپلاکولونینسیس»

یکی از برجسته‌ترین ارکسترهای جهان در نوع‌خود با ٤۰ نوازنده

بـا آثاری از : باخ ، ویوالدی ، تلمان ، هنـدل
لولی ، هایدن ، پورسل

سه‌شنبه ۲۷ مهر، ۸ بعدازظهر
چهارشنبه ۲۸ مهر ۸ بعدازظهر

(برنامه ۲۸ مهر اختصاص بدانشجویان ودانش‌آموزان دارد وبهای بلیطها استثنائا ۱۰۰ و۵۰ ریال است) .

قابل توجه فارغ‌التحصیلان سال ۵۰
مدرسه عالی بازرگانی

در صفحه ۱۵

قابل توجه داوطلبان آموزشگاه‌عالی فنی و حرفه‌ای نفیسی (تکنیکوم)

در صفحه ۱۵

جناب آقای عباس نراقی وکیل محترم دادگستری

مصیبت وارده را به آن دوست معظم صمیمانه تسلیت عرض می‌نمائیم

مدحت امیدواری ـ جواد خاوری

۵۴۹۵ر۵۳۱٤ ـ ۲۹ر۲ر۵۰

اطلاعیه شهرداری پایتخت

طبق تصویبنامه شماره ۳٦۰ـ ۲۳ر۲ر۵۰ انجمن شهر پایتخت جرائم بقایای عوارض ملغی شده تا ۱۹ر۱۰ر٤۰ (عوارض بایر ـ بر ـ بالکن ـ غیر مصصور) ـ تاپایان‌سال‌جاری بخشوده شده است آندسته از مودیانی که بابت این نوع عوارض به شهرداری بدهی دارند و نسبت به پرداخت بدهی خود تاکنون اقدام ننموده‌اند چنانچه در مهلت مقرر اصل بدهی بقیای عوارض موصوف را بپردازند از پرداخت جرائم متعلقه معاف خواهند بود بنابراین مودیان محترم این قبیل عوارض میتوانند قبل از انقضای مهلت مذکوربه نواحی شهرداری مراجعه وبدهی خود را واریز نمایند بدیهی است پس از پایان مهلت اصل بدهی وجرائم آن تواما وصول خواهد شد.

شهردار پایتخت

سرمقاله

دیدار بزرگ در تخت جمشید

زیر چادر بزرگی که از دهها چلچراغ وجار ولاله‌نور میگرفت و به زیباترین وجهی برای یک ضیافت بزرگ شاهانه آرایش یافته بود دهها تن‌از پادشاهان، روسای جمهوری ، ملوک وامرا و نمایندگان برجسته کشورهای مختلف جهان ، به ملاقاتی دوستانه دعوت داشتند.

میهمانان عالیمقدار این ضیافت شکوهمند ، همه لباسهای رسمی‌بتن داشتند و انعکاس نور خیره کننده چلچراغها بر آنهمه زر وزیور ، برجواهرات ،نشانها ، مدال‌ها ، یراق‌ها ، ملیله‌دوزیها ابهت و عظمتی می‌آفرید که چشم از تماشای آن سیرنمیشد ، اما این شکوه وصلابت وقتی‌به‌نهایت درجه میرسید که با جنبه معنوی این اجتماع بزرگ تاریخی و مناسبتی که چنان میهمانان گرانقدری را در یک‌نقطه از جهان گرد آورده بود، درهم می‌آمیخت .

دیدار سران ورهبران ، در فاصله کمی از ستونها ،دروازه‌ها، پلکانها و ،آثار بجای مانده از کاخهای هخامنشی صورت میگرفت. در تخت جمشید . در مقر شاهنشاهان پارسی ، در نقطه‌یی که برای نخستین بار صلای آزادی اندیشه وحرمت حقوق انسانی از آنجا بگوش جهانیان رسید و پرتو تمدن و فرهنگ دوهزار وپانصد ساله ایران زمین، هم ازآن نقطه درخشیدن گرفت.

میهمانان برجسته‌یی که بدعوت شاهنشاه و شهبانو ، به منظورشرکت در جشن تمدن و فرهنگ دوهزار وپانصد ساله ایران و بزرگداشت بنیانگذار آن از اقطارعالم . از شرق و غرب، از دور ونزدیک راه ایران را درپیش گرفته ودر تخت جمشید حضور یافته بودند عموما ساعاتی از روز را به تماشای آثار تمدن باستانی ایران گذرانده وبا احساسی سرشار از هیجان و شگفتی و احترام نسبت به‌آنچه آدمی را با خود به سیاحت دنیای دوهزار وپانصد سال پیش ازین میبردو از عظمت ایران آن روزگار سخنها میگوید، به ضیافت شاهانه‌می‌آمدند.

اینک آنها، آنچه را لازمه آشنائی کامل با تمدن و فرهنگ ایرانی ومناسبت برگزاری مراسمی بدین عظمت بشمار می‌آمد بچشم دیدهو باسر انگشتان خود لمس کرده بودند . ازینرو مفهوم عمیق این سخن شاهنشاه را صمیمانه تصدیق داشتند که :

[illegible]

است، رسالت بزرگ خویش را در راه نیل بکمال مادی و معنوی از یاد نبرده ودرین راه از همه آزمایشها سربلند بیرون آمده است ، زیرا در تمام این کشاکش ، به‌آن بارقه نبوغی که از آغاز درنهاد نوع‌آدمی سرشته شده از تمام عوامل نیرومندی که در برابر او صف‌آرائی کرده بودند تواناتر و قاطعتر بوده است. این همان بارقه نبوغی است که به‌انسان امکان داده است امروز حتی پا از زمین بیرون گذارد وراه بیکران کائنات را بروی خود بگشاید».

دنباله دارد

موشه‌دایان گفت:

من جنگ را به‌راه‌حل مسالمت آمیز ترجیح میدهم

تحویل هواپیماهای فانتوم باسرائیل ازسر گرفته‌شد

واشنگتن ـ خبرگزاری فرانسه ـ اعلامیه مشترکی که در پایان مذاکرات پرزیدنت سادات با رهبران شوروی درمسکو انتشار یافت شانس تحویل هواپیما های فانتوم امریکائی را به اسرائیل افزایش داده است ، ویلیام راجرز وزیر امور خارجه امریکا در مذاکراتی که دیروز [illegible]

در واشنگتن ۷۷ نفرسناتور طرح قطعنامه‌ای را بدولت تسلیم کردند . در این‌قطعنامه درخواست میشود که امریکا هرچه زودتر تحویل هواپیما های فانتوم را باسرائیل از سرگیرد زیرا روش دولت شوروی درمسلح کردن نیرو های مصر موازنه قوارا دراین منطقه به‌زیان اسرائیل تغییر میدهد .

تحولات اخیراوضاع خاورمیانه مقامات وزارت امور خارجه امریکا را سخت نگران کرده است و وزارت امور خارجه امریکا بیم آن دارد که‌کوشش های واشنگتن در راه تهیه مقدمات گشایش کانال سوئز کاملا با شکست روبرو شود. یک مقام وزارت امور خارجه ایالات متحده اظهار داشت‌که ادامه روش شوروی نسبت به کشورهای عربی ، امریکا را وادار می‌کند که از میانجی گری بین مصر و اسرائیل‌دست برداشته و کمک های نظامی خود را به تل‌اویو از سرگیرد.

ابااِبان وزیر امور خارجه اسرائیل در پایان ملاقات‌یک ساعته خود باویلیام راجرز به خبرنگاران اظهار داشت که حفظ موازنه خاورمیانه عربی تنها باتحویل مواد جنگی با اسرائیل امکان پذیر است.

وزیر امور خارجه اسرائیل اضافه کرد که در مذاکرات او باویلیام راجرز آخرین تحولات اوضاع خاورمیانه‌مورد بررسی قرار گرفت . او بار دیگر درخواست کرد که امریکا تحویل هواپیما های فانتوم را باسرائیل از سر گیرد.

در قاهره روزنامه المساء در شماره امروز خود نوشته‌است که امریکا خود را برای‌تحویل هواپیماهای فانتوم باسرائیل آماده کرده‌است.

آغاز جنگ

موشه‌دایان‌وزیر دفاع‌اسرائیل ضمن نطقی در تل‌اویو گفت: اگر دولت اسرائیل از من بخواهد در باره پذیرفتن التیماتوم پرزیدنت سادات در مورد آغاز مجدد جنگ بین اعراب و اسرائیل تا آخر سال جاری و یا اتخاذ یک راه حل مسالمت آمیز اظهار نظر کنم ، خواهم گفت : آغاز نبرد با اعراب را ترجیح‌میدهم. دایان گفت : در هرحال آغاز جنگ در کانال سوئز به پذیرفتن التیماتوم پرزیدنت سادات برتری دارد.

بود. دایان ضمن اشاره به امکان امضای قرار دادمحدود با مصر در مورد گشایش‌کانال سوئز گفت : اسرائیل نباید زیاده از حد سخاوتمندی‌نشان دهد.

دایان گفت : من در حسن نیت دولت های بزرگ برای حل مسالمت آمیز بحران خاورمیانه شک و تردیدی‌بخود رامنمی‌دهم ولی تصور نمی‌کنم بشود تضمین های آنها را در مورد امنیت اسرائیل بمورد اجرا گذاشت .

دایان گفت : در حال حاضر علائمی در دست نیست که نشان بدهد در صورت عقب نشینی نیروهای اسرائیل‌دولت های عربی از جنگ علیه این کشور دست خواهند کشید.

وی افزود : که شروع مجدد جنگ برای مصر بسیار خطرناکتر از اسرائیل خواهد

انفجار در محل کار فاش‌کننده اسناد محرمانه ویتنام

کمبریج ـ آسوشیتدپرس ـ در انستیتو تکنولوژی ماسوچوستس انفجار بزرگی روی‌دادکه به طبقه چهارم ساختمان این موسسه آسیب فراوان واردکرد.

ویرانیهای ناشی از انفجار بطور عمده در قسمتی که مرکز مطالعات بین‌المللی انستیتو تکنولوژی ماساچوستس در آن قرار دارد ببار آمده‌است.

دراین حادثه هیچکس زخمی نشد. در قسمت آسیب دیده بنای انستیتو تکنولوژی ماساچوستس اطاقی وجود دارد که محل کار دکتر رانیل الزبرک یکی از دانشیاران نیمه وقت انستیتو است الزبرک همان کسی است که چندی پیش اسناد محرمانه وزارت دفاع امریکا را در باره ریشه های درگیری امریکا در جنگ‌ویتنام برملا کرد و آنها رادر اختیار روزنامه ها قرار داد.

پایان محاکمه متهمان ضد دولتی درمصر

قاهره ـ محاکمه هفتاد تن از ۹۱ نفر متهمان به شرکت در توطئه علیه پرزیدنت سادات پایان یافتولی حکم دادگاه پس از پایان محاکمه کلیه متهمان صادر خواهدشد.

در بین ۲۱ نفر دیگر از متهمان که باید در دادگاه انقلابی محاکمه شوند فرماندار سابق‌قاهره قرار دارد. دادرسی وی بعلت بیماری‌اوبتعویق‌افتاده‌است.

ژنرال محمدفوزی وزیر جنگ سابق نیز قرار است دریک دادگاه نظامی محاکمه شود. از طرف دیگر یکی‌از روزنامه های لندن «جیوویش کرونیکل» گزارش داد که هشتاد و دونفر از کارمندان رادیو تلویزیون و وزارت اطلاعات مصر باتهام جاسوسی بنفع اتحاد جماهیر شوروی بازداشت شده‌اند.

این روزنامه اضافه می‌کندکه حکم بازداشت این عده بدنبال کشف پنجاه کیلو مواد منفجره از رادیو تلویزیون قاهره، توسط پرزیدنت انورالسادات صادر شده است.

هنگام اقامت انورسادات در دمشق

جنگنده‌های اسرائیل در آسمان‌سوریه بپروازدرآمدند

دمشق ـ یونایتدپرس ـ دولت سوریه اعلام کرد که‌روزگذشته تعدادی از هواپیما های جنگنده اسرائیلی وارد آسمان سوریه شده‌اند ، اما خلبانان نیروی هوائی سوریه هواپیما های‌دشمن را مجبور کرده‌اند از قلمرو هوائی این کشور خارج شوند.

رخنه هواپیما های‌اسرائیلی به آسمان سوریه‌هنگامی‌صورت گرفت که انورسادات رئیس جمهوری مصر در دمشق بسر میبرد و باژنرال حافظ اسد رئیس جمهوری سوریه سرگرم مذاکره در باره‌جنبه های‌سیاسی و نظامی بحران خاورمیانه بود.

دراعلامیه دولت سوریه گفته شده که هواپیما های اسرائیلی از لبنان وارد قلمروهوائی‌سوریه شدند و تاچند دقیقه به پرواز در آسمان ارتفاعات اشغال شده جولان ادامه دادند.

روز دوشنبه گذشته مقامات نظامی اسرائیلی بنوبه خود اعلام کرده بودند که دوهواپیمای‌میگ ۲۳ شوروی به قلمرو هوائی اسرائیل تجاوز کرده و تا ۳۰ کیلومتری تل‌آیو پیش آمده بودند.

رخنه دیروز بمب‌افکن های اسرائیلی به آسمان سوریه ظاهرا به منظور تلافی کردن تجاوز میگهای روسی به‌قلمرو هوائی اسرائیل بوده‌است.

کار دیروز خلبانان اسرائیلی مخصوصا ازاین لحاظ اهمیت دارد که نفوذ آنها به آسمان سوریه دقیقا هنگامی که انورسادات رئیس جمهور مصردر دمشق بسر میبرد صورت گرفته است .

در بیانیه دولت سوریه ادعا شده که خلبانان این کشور باجتهای اسرائیلی در آسمان سوریه درگیر شده‌اند و آنها را مجبور به ترک آسمان این کشور کرده‌اند.

این ادعا امروز ازطرف‌سخنگوی نظامی اسرائیل مورد تکذیب قرار گرفت .

کارخانه اوریانت هندوستان سازنده پنکه های اوریانت

جشن پرافتخار ۲۵۰۰ ساله بنیانگذاری شاهنشاهی ایران که در زمان شاهنشاه آریامهر برگزار میگردد به ملت ایران تبریک میگوید

اوریانت

محکم و زیبا

Orient

تجارتخانه ارز

محمد حسنین هیکل سردبیر روزنامه الاهرام و دوست‌نزدیک انورسادات دیروز در بن‌با ویلی برانت صدر اعظم آلمان غربی ملاقات کرد. یکی از هدفهای سفر هیکل به آلمان ترمیم‌روابط اعراب با آلمان و برقراری مجدد روابط سیاسی بین آلمان وکشور های عربی است. عکس رادیوئی‌اطلاعات

مبارزه قدرت در عراق ادامه دارد

بیروت ـ خبرگزاری فرانسه ـ روزنامه المحرر چاپ بیروت در شماره‌امروزخود باردیگراوضاع عراق را مورد بحث قرار داده و نوشته ‌است که هنوز مبارزه قدرت در این کشور بین جناح غیر نظامی‌ورژیم بریاست صدام حسین تکریتی‌و جناح‌نظامی که بدور پرزیدنت بکر گرد آمده‌اند ادامه‌دارد و ممکن است بزودی یک ‌دولت طرفدار صدام حسین تکریتی در عراق روی کار آید.

المحرر اضافه میکند : تکریتی تصمیم گرفته است‌ریاست‌دولت جدید را بعهده خالد خیرالله فرماندار بغداد واگذار کند . در دولت جدید پست وزارت امور خارجه را «مدلول ناجی مهنا» رئیس فعلی سازمان بازرگانی به عهده خواهد داشت. ژنرال‌ناظم کازار مدیر سازمان امنیت ملی مقام وزارت کشور ، ژنرال خالد مکی مقام‌وزارت دفاع را اشغال خواهند کرد .

المحرر ازقول منابع عراقی اضافه کرده‌است‌که صدام‌حسین تکریتی عامل اصلی توطئه سوء قصد نافرجام بجان ملامصطفی بارزانی بوده‌است. المحررضمن گزارشی جزئیات ماجرای‌برکنار شدن ژنرال صالح مهدی عماش و عبدالکریم شیخلی را از مقام معاونت ریاست جمهوری وزارت امورخارجه تشریح کرده نوشته است :دریکی‌جلسات فرماندهی منطقه‌ای حزب بعث عراق‌صدام حسین‌تکریتی پیشنهاد میکند که پست نخست وزیری به خالد خیرالله فرماندار بغداد واگذار شود تا ازبار مسئولیت حسن‌البکر کاسته شود ، حسن‌البکر به محض‌اطلاع ازاین پیشنهاد بیدرنگ به محل تشکیل جلسه رفته و میگوید حاضر است از کلیه مقامات خود کناره‌گیری کند وتنهابامور حزبی رسیدگی کند . ولی صالح مهدی عماش وعبدالکریم‌شیخلی‌بااین پیشنهاد او بشدت مخالفت میکنند . و بدنبال این‌ماجرا صدام حسین تکریتی جلسه را ترک گفته وبه سازمان های نظامی که نسبت بوی وفادار هستند بویژه واحد زره‌پوش «المنصور» بفرماندهی سرهنگ عدنان شریف التکریتی را بحال آماده باش درمیاورند.

اندکی بعد رادیو بغداد خبر برکناری صالح مهدی عماش و عبدالکریم شیخلی را از مقامات خود پخش میکند.

المحرر درپایان مینویسد که صدام‌حسین ستوان ابراهیم ـ التوهیمی و مدلول‌ناجی مهنا را بجانشینی این‌دو نفر بعضویت سازمان رهبری منطقه‌ای حزب بعث عراق انتخاب کرده‌است.

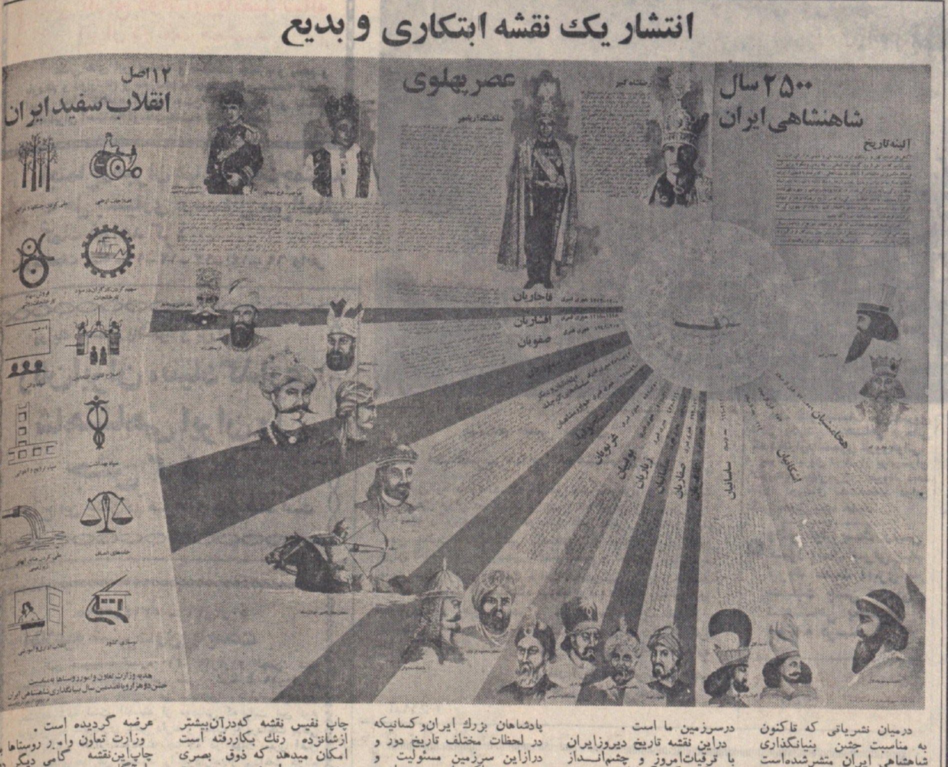
یك هواپیمای پر از مسافر شوروی منفجر شد

مسکو ـ یک هواپیمای توپولف ۱۰۴ شرکت هواپیمائی شوروی بطور اسرار انگیزی اندکی پس از پرواز از فرودگاه « ونوکوو» در مسکو منفجر شد و کلیه ۲۰ مسافر و سرنشین آن در این حادثه کشته شدند.

کسانی که از نزدیک شاهد این حادثه بودند میگویند که هواپیما چند دقیقه پس از پرواز ازفرودگاه منفجر شد و قطعات متلاشی شده آن در یک شعاع‌چند کیلومتری باطراف پخش گردید.

این نخستین بار است که در یک هواپیمای‌توپولف ۱۰۴ انفجار روی میدهد . ماموران تحقیق اظهارمیدارند که بعید نیست که انفجار بر اثر عملیات خرابکارانه صورت گرفته باشد . هواپیما طبق معمول قبل ازپرواز مورد کنترل لازم قرار گرفته و فاجعه‌ای که روی داد برای کارشناسان قابل توجیه نیست.

انتشار یک نقشه ابتکاری و بدیع



درمیان ... به مناسبت ... شاهنشاهی ... نشریه‌بسیار ... یك نقشه ... تعاون و ... روستانشینان ... گردیده‌است ... این نقشه ... ایران کاملا ... است نماینده ... پادشاهی ...

دیوان ریحان

مدیر روزنامه معروف گل‌زرد

با چندین عکس تاریخی از ادبا و نویسندگان از چاپ خارج شد . محل فروش کتابفروشیهای امیرکبیر ودهخدا (مقابل دانشگاه) ۱ـ۳ آ ـ ۵۱۱۰۸

شرکت نسبی اقبال

اقبال EQBAL

باکمال‌خوشوقتی ضمن‌تبریک جشن های شاهنشاهی انتشار کتاب نفیس

تربیت کوروش

اثر : گزنفن ترجمه : دکتر بهمن کریمی

که‌گویاترین کتاب از زندگی وافکار وسخنان پایه‌گذارتمدن دنیا یعنی

کوروش شاهنشاه ایران

میباشد باطلاع هم میهنان عزیز میرساند (بها ۲۰۰ ریال)

مرکز انتشار : کتابخانه اقبال .خیابان شاه آباد

گروه فرهنگی مرجان

دبیرستان شبانه دختران

با امتیاز رسمی وزارت آموزش وپرورش

برای دوره اول ودوره دوم (رشته‌های ریاضی وطبیعی) .

همه روزه ازساعت ۵ الی ۸ (حتی درایام‌تعطیلات) ثبت‌نام میکند .

محل ثبت‌نام : میدان کاخ ـ خیابان ابتهاج ـ دبیرستان دختران مرجان .

تلفن ۶۶۹۲۸۵ ـ ۶۶۹۲۸۶

کاسیگین خواستار پایان جنگ ویتنام و بحران خاورمیانه شد

مسکو ـ یونایتدپرس ـ آلکسی کاسیگین ، نخست‌وزیر شوروی به رئیس جمهوری آمریکا تاکید کرد که جنگ ویتنام را پایان دهد و اسرائیل را برای تخلیه اراضی اشغال شده اعراب زیر فشار گذارد .

کاسیگین‌گفت:چنین اقداماتی‌ـ بهترین‌مقدمه برای تدارک سفر آینده رئیس جهوری آمریکا به شوروی است .

نخست‌وزیر شوروی این‌مراتب را درملاقات با ۸ فرماندار آمریکائی‌که از مسکو دیدن می کنندعنوان کرد . دراین ملاقات خبرنگاران‌نیز حضور داشتند، زیرا کاسیگین قبلا اعلام کرده بودکه درملاقاتش بافرمانداران آمریکائی هیچ چیز محرمانه وجود نخواهد داشت .

کاسیگین اظهار اطمینان کرد که آمریکا و شوروی میتوانند بایکدیگرروابط دوستانه داشته باشند و این دوستی بهیچوجه بزیان کشور های دیگر تمام نخواهد شد .

کاسیگین اظهار امیدواری کرد که سفر آینده نیکسون به مسکو به بهبود هرچه بیشتر روابط شوروی و آمریکا کمك ...

براودانوشته است : مقامات آمریکائی انکار نمی کنند که هدف نیکسون‌ازسفر به شوروی کمك‌به رفع تشنجات بین‌المللی و بهبودرابطه آمریکا با شوروی است اما ایالات متحده ضمن دنبال کردن این روش مایل است به سیاستی که درآسیای جنوب شرقی اعمال میکند نیز لطمه‌ای وارد نشود.

پراودا مینویسد : بعبارت‌دیگر مفهوم سخنان رهبران آمریکا این است‌که‌واشنگتن از یکسو حاضر نیست دست از سیاست تجاوز درهندوچین بردارد و حمایت‌از توسعه طلبی اسرائیل را درخاورمیانه متوقف کند و ازسوی دیگر میکوشد باشوروی و سایر کشور های صلحدوست جهان‌مراوادات آمیخته باتفاهم داشته باشد .

پراودا نتیجه‌گیری کرده است که این سیاست دوپهلو آمریکار‌ابجائی نخواهد رساند.

... خبرگزاری تاس آن را نقل کرده است مینویسد : آمریکا نمیتواند از یك طرف بزعم رهبرانش درجستجوی عصر مذاکره درروابط بین‌المللی‌باشد وازطرف دیگر درامور داخلی کشور های دیگر مداخله کند.

جوایز نوبل تقسیم شد

استکهلم ـ آسوشیتد پرس ـ پروفسور «سیمون کوزنتس» استاد دانشگاه آمریکائی هاروارد جایزه نوبل امسال را برای علوم‌اقتصادی دریافت کرد.

اعطاء جایزه نوبل برای علوم اقتصادی نخستین بار در سال ۱۹۶۹ آغاز شده است . این جایزه همراه‌با سلسله‌جوایز دیگری که از طرف کمیته نوبل برای‌رشته های پزشکی شیمی ـ فیزیک ـ ادبیات و صلح داده میشود ۸۸ هزار دلار ارزش نقدی دارد .

از آنجا که خبرگزاری سوئد اعطای جایزه نوبل علوم اقتصادی به پرفسور کوزنتس را با عجله گزارش داده‌بود فرهنگستان سوئد ...

یک مقام نزدیک به فرهنگستان سوئد پس از اعلام شدن انتخاب دکتر کوزنتس بعنوان برنده جایزه نوبل دانشمند مذکور را پدر نظریه تولید ناخالص ملی معرفی کرد و اظهار داشت که او در سالهای ...

منجر به‌ایجاد فرضیه تولیدناخالص ملی‌شد بیش‌ازدانشمند اقتصاددان دیگری کار کرده است.

روشهائی که در حال حاضردر آمریکا وسایر کشورهای سرمایه‌داری برای تعیین درآمد ملی‌مورد ... دارد.

جایزه نوبل برای اقتصاداساسا در سال۱۹۶۸از طرف بانک‌مرکزی سوئد ایجاد شده است اما اعطاء آن همراه باسایر جوایز نوبل صورت میگیرد.

خبر سفر نیکسون به مسکو برای اولین‌بار درچین‌منتشر شد

پکن ـ رویتر ـ خبر تصمیم رئیس جمهوری‌آمریکا درباره مسافرت آینده‌اش به شوروی دیروز برای اولین‌بار درچین کمونیست انتشار یافت .

این خبر را روزنامه مردم ارگان حزب کمونیست چین بدون تفصیلات و اظهار نظر چاپ کرده است .

مقامات پکن تاکنون واکنشی دربرابر سفر آینده نیکسون به شوروی ابراز نکرده‌اند.

درگزارش‌روزنامه مردم به دومین سفر هنری‌کیسینگر مشاور رئیس جمهوری آمریکا به پکن که قرار است از امروز آغاز شود اشاره‌ای نشده است .

کیسینگر قرار است درباره برنامه‌ اقامت نیکسون درچین کمونیست بامقامات این کشور مشورت کند .

هنری‌کی‌سینگر مشاور امور امنیت ملی کاخ سفید امروز راه پکن را درپیش میگیرد تا درباره جزئیات برنامه مسافرت نیکسون رئیس جمهوری آمریکا به چین کمونیست بامقامات این کشور مذاکره کند .

کی‌سینگر باهواپیمای اختصاصی رئیس جمهور آمریکا که‌بوسیله خلبان مخصوص او هدایت میشودابتدا به هاوائی و گوام خواهد رفت و روز چهارشنبه به پکن خواهد رسید .

اقامت کی‌سینگر درچین کمونیست ٤روز طول‌خواهد کشید . دراین مدت قرار است خلبان مخصوص رئیس جمهوری آمریکا نیز با وضع فرودگاه های چین کمونیست آشنا شود .

نیکسون قرار است پیش از ماه مه سال آینده به چین کمونیست سفر کند .

درماه آب کشف شد

هوستون ـ رویتر ـ دو دانشمند که دردانشگاه آمریکائی «رایس» در هوستون روی اطلاعات فرستاده شده از کره ماه مطالعه میکنند ادعا کردند که بخارهای ابر آلودی را در سطح کره‌ماه کشف کرده‌اند و این پدیده نشان دهنده وجود آب در کره‌ماه است.

اطلاعاتی که مبنای این اظهار نظر حیرت آورقرار ...

... بتوانند در جریان سفر به کره ماه آب مورد نیازشان را از خود ماه بدست آورند.

دو دانشمند دانشگاه رایس اظهار اطمینان کرده‌اند که بخارهای آب مورد ادعای آنها طبق سیستم آتش فشانی از اعماق کره ماه متصاعد میشود .

جواهرات « مادام نهو» را بسرقت بردند

رم‌ـ رویتر‌ـ پلیس ایتالیا تائید کرد که دزدها مقداری از جواهرات بیمه نشده مادام «نگودین نهو»زن برادرنگودین دیم‌دیکتاتورسابق ویتنام‌جنوبی را ربوده‌اند .

قیمت‌جواهرات ربوده شده در حدود ۲۰میلیون‌لیر ایتالیائی (۱۳۳۳۳لیره‌استرلینگ)برآورد شده است .

شوهر مادام نهو پیش از سرنگون‌شدن رژیم نگودین‌دیم رئیس پلیس ویتنام جنوبی بود .

مادام‌نهو مدعی است که جواهرات ربوده شده را در سال ۱۹۶۳ با پول خودش و پس از کشته شدن شوهرش در ایتالیا خریداری کرده است .

تلویزیون بلر

جام جهان نما

مجهز به ماسك مخصوص که چشم ها را خسته نمیکند

دوهزاروپانصدمین سال

جشن شاهنشاهی ایران را برهبر عالیقدر شاهنشاه آریامهر وعلیاحضرت شهبانو فرح و ولیعهد ارجمند از طرف خودوفامیل ساری‌اصلانی تبریك عرض مینمایم .

حاج عزیزالله ساری اصلانی

ایردال

شرکت‌با مسئولیت محدود

نماینده رسمی فروش محصولات **ایتالران**

سقف‌های مجوف پیش ساخته
وانواع بلوك وآجرهای سفالی

فروش ونصب ، مشاوره ومحاسبات فنی

خیابان ویلا ـ روبروی دامغان ـ ۴۸
تلفنهای : ۸۳۷۷۱۸ ـ ۸۳۷۷۱۷

از همین هفته در گروه ممتاز سینمائی پایتخت
فخرالدین قهرمان افسانه‌ای سینما در بهترین‌فیلم خود

شوروی ۸ سفینه را یکجا بفضا فرستاد

مسکو ـ یونایتد پرس ـ دانشمندان شوروی یکبار دیگر ۸ قمر مصنوعی را تنها با یك موشك حامل به فضا پرتاب کردند و هر ۸ ماهواره رادر مدار های پیش‌بینی شده قرار دادند . بنابه اظهار نظر کارشناسان غربی ـ فاصله مدار های اقمار مصنوعی هشتگانه‌ای که بوسیله دانشمندان شوروی به فضا پرتاب شده ، دورتر از آن است که بتوان از آنها بعنوان بمب های مداری و برای مقاصد نظامی استفاده کرد .

علاوه براین زوایای مدار هائی که ۸ قمرمصنوعی (کاسموس‌های‌٤٤٤ تا٤٥١) برآنها قرار گرفته‌اند تندتر از آن است که استفاده‌ازماهواره های مذکور برای جاسوسی امکان پذیر باشد .

بعقیده بسیاری از دانشمندان غربی کاسموس های هشتگانه‌شوروی احتمالا قسمت هائی از یك سیستم جدید هوا شناسی هستند و در غیر این صورت ممکن است برای انجام مطالعات علمی دیگری به فضا فرستاده شده باشد .

تنها چند ساعت پس‌از پرتاب ۸کاسموس بوسیله یك موشك حامل ، دانشمندان شوروی یك کاسموس دیگر را به فضا فرستادند و تعداد کاسموس ها به ٤٥٢ رسید .

ماهواره اخیر در مداری که بطور متوسط ۲۳۵ کیلو متر از زمین فاصله دارد قرار گرفت .

خبرگزاری تاس طبق معمول درباره ماموریت واقعی کاسموس های جدید سکوت کرده و بطور ساده گزارش داده است که‌این‌ماهواره‌هابرای ادامه‌پژوهش های کیهانی مورداستفاده قرار خواهند گرفت

سالیوت سوخت

تاس خبرگزاری رسمی شوروی فاش کرد که آزمایشگاه مداری غول‌آسای سالیوت ـ سفینه‌ای که مدت ۲٤ روز تبدیل به خانه فضائی سرنشینان سایوز های شوروی شده بود ـ هنگام بازگشت بزمین نابود شده است .

طبق گزارش تاس سالیوت که ۲۵ تن وزن داشت(واحتمالا سنگین ترین‌جسمی است که تاکنون بوسیله انسان در یك مدار بالای جو زمین قرار گرفته است) بوسیله دانشمندان شوروی‌تا قشرآتمسفر زمین آورده شد اما در سطح اقیانوس آرام ـ در نقطه‌ای که برای سقوط آن درنظر گرفته‌بودنددیگرچیزی‌بنام سالیوت وجود نداشت .

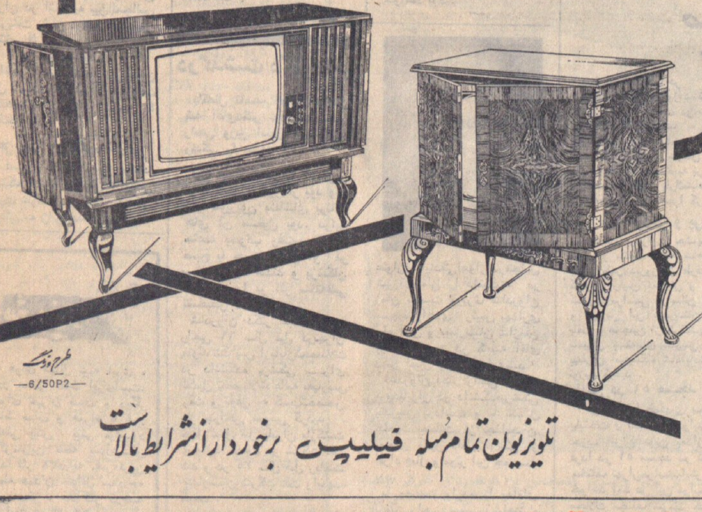
در ماه‌ژوئن‌گذشته سه فضانوردروسی که باسفاین سایوز ـ سالیوت ۲٤ ساعت درفضای کیهانی باقی‌مانده‌بودند ، هنگام بازگشت بزمین بطور اسرار آمیزی جان سپردند . از گزارش تاس چنین برمی آید که سالیوت هنگام عبور از جو زمین براثرحرارت خارق‌العاده‌ناشی‌ازبرخورد با قشر فشرده جو ـ سوخته و نابود شده است .

درخرید وسائل به :

تکنیك برتر
سابقه وتجربه کارخانه سازنده
امکان یافتن وسائل یدکی درهروقت وهرجا
SERVICE
دسترسی به سرویس مجهز
ضمانت
وتناسب قیمت

تکیه کنیم !

PHILIPS
فیلیپس علامت برتری واطمینان



تلویزیون تمام مبله فیلیپس برخوردار ازشرایط بالاست

بورقیبه جانشین خودرا تعیین کرد

موناستیر ـ خبرگزاری‌فرانسه ـ کنگره حزب دستور تونس حبیب بورقیبه را برای چهار سال دیگر بریاست جمهوری برگزید .

بورقیبه از پذیرفتن پست دائم‌ریاست‌جمهوری‌خودداری کرد واعلام داشت که درسال ۱۹۷٤ جای خود را به «هدی نویرا» نخست وزیر فعلی که از هرلحاظ شایستگی احراز جانشینی اورا دارد واگذار خواهد کرد و خود همچنان پدر ملت تونس خواهدبود.

کنگره دستور تونس‌که‌در شهر «موناستیر» تشکیل شده بود پس از تصویب چندین قطعنامه و تعیین مشی کلی سیاست خارجی و اقتصادی بکار خود پایان داد.

فرمانده‌انقلابیون لبنان بقتل رسید

بیروت‌ـ خبرگزاری‌فرانسه ـ رادیو لبنان گزارش داد که‌علی عکاوی رهبر دسته انقلابیون لبنان که در شمال لبنان‌فعالیت میکردند عصر پنجشنبه هنگام زدو خورد با نیروهای امنیتی کشور در شهر ترابلس کشته شده است.

نیروهای امنیتی لبنان بدنبال هفت انفجار شدید که روز پنجشنبه در شهر ترابلس روی داد، تصمیم بدستگیری علی عکاوی گرفتند . هنگامی که ماموران امنیتی عکاوی را محاصره کردند او بجای‌آنکه تسلیم شود بسوی نیروهای لبنانی نارنجك پرتاب کرد و سرانجام براثر تیراندازی ماموران پلیس از پای درآمد. صائب سلام نخست وزیرلبنان در تمام مدت زد و خورد با فرماندار لبنان و فرمانده ژاندارمری ترابلس در تماس بود.

برای شرکت درقرعه کشی دوره دوم جوایز

۱۵ وام خانه

ده ساله بدون بهره صد برابرموجودی

حداکثریک میلیون و پانصدهزار ریال

بانک اعتبارات تعاونی توزیع

فقط تا پایان مهرماه فرصت دارید

صفحه آهنگهای «قصه بره‌وگرگ» و «سکه‌خورشید» جدیدترین ترانه‌های **گوگوش** وسیله **شرکت آهنگ‌روز** درتمام کشور پخش شد از صفحه‌فروشی های‌معتبر بخواهید

جشن ۲۵۰۰ ساله به تهران منتقل شد

★ شاهنشاه و شهبانو و میهمانان عالیقدر در یک هواپیما به تهران بازگشتند

★ روسای جمهوری شوروی، هند، پاکستان، ترکیه، یوگوسلاوی از شیراز خاک ایران را ترک کردند

نیکلای پادگورنی صدر هیئت رئیسه عالی اتحاد جماهیر شوروی، پرزیدنت یحیی خان رئیس جمهوری پاکستان، پرزیدنت «وی وی گیری» رئیس جمهوری هند، پرزیدنت جودت سونای رئیس جمهوری ترکیه، پرزیدنت تیتو رئیس جمهوری یوگوسلاوی از جمله رهبرانی بودند که پیش از ظهر امروز خاک ایران را از فرودگاه شیراز مستقیماً ترک کردند.

فرودگاه شیراز از سحر گاه امروز شاهد فعالیت وسیعی بود و هر پنج دقیقه یک هواپیما متعلق به سران و شخصیت های جهانی برروی باند آن می نشست. بعلت تراکم ترافیک در فرودگاه اغلب هواپیما های سران کشور ها در فرودگاه های تهران و بندر عباس در این دو روزه پارک کرده بودند و امروز برای بازگشت دادن رهبران به شیراز بازگشتند.

علاوه بر رهبران فوق امیران بحرین، کویت و قطر نیز امروز شیراز را ترک گفتند و

بقیه میهمانان عالیقدر برای شرکت در ادامه مراسم بزرگداشت دو هزاروپانصدساله

بازگشت والاحضرت ولیعهد

مقارن ظهر امروز والاحضرت ولایتعهد باتفاق والاحضرتها شاهدخت فرحناز و شاهپور علیرضا از شیراز بتهران بازگشتند.

مقدم والاحضرت را در فرودگاه مهرآباد آقای امیر رستم بختیار قائم مقام رئیس کل تشریفات شاهنشاهی تیمسار ارتشبد نصیری معاون نخست وزیر و رئیس سازمان امنیت و اطلاعات کشور و تیمسار صدری رئیس شهربانی کل کشور استقبال کردند والاحضرت ها باهلی کوپتر بکاخ سعدآباد عزیمت کردند.

روسائی که رفتند و میهمانانی که ماندند

از ۶۹ رئیس یا نمایندگان کشورهای جهان که در مراسم جشنهای بنیانگذاری شاهنشاهی ایران شرکت کردند ۲۴ نفر از شیراز بکشورشان یا کشور های دیگر پرواز کردند و ۴۵ نفر دیگر به تهران آمدند و در مراسم روز یکشنبه تهران شرکت خواهند کرد و از روز دو شنبه تهران را ترک خواهند کرد.

ظهر امروز به تهران آمدند. شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو باتفاق میهمانان عالیقدر خود با یک هواپیمای اختصاصی هواپیمائی ملی ایران که درون آن بطرز زیبائی آراسته شده بود به تهران بازگشتند وبدین ترتیب جشن دو هزاروپانصدمین سال بنیاد گذاری ایران از پرسپولیس به تهران منتقل شد.

هواپیمای حامل اعلیحضرتین ومیهمانان عالیقدرشان بعد از ظهر در فرودگاه مهرآباد بزمین نشست. قبل از آن هواپیما های حامل خاندان جلیل سلطنت، نخست وزیر و وزیران کابینه و شخصیت های دیگر مملکتی و خارجی با هواپیما به تهران رسید.

نثار تاج گل

میهمانان شاهنشاه بعدازظهر امروز تاج گلی نثار آرامگاه بنیان گذار ایران نوین خواهند کرد و سپس در مراسم میدان شهیاد شرکت میکنند. میهمانان عالیقدر شام امشب را میهمان ضیافت خصوصی اعلیحضرتین هستند و طی این مدت در هتل هیلتون اقامت می کنند.

عصر امروز ضیافت عصرانه با حضور علیاحضرت بافتخار همسران سران کشور ها در هتل هیلتون برپا میگردد و شهبانو و میهمانان این ضیافت ازهتل هیلتون رهسپار میدان شهیاد میشوند.

شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو پریشب یک ضیافت شام رسمی بافتخار سران و شخصیت های جهان که در جشن شاهنشاهی شرکت کرده بودند برپا داشتند. در این ضیافت لباس همه مدعوین رسمی بود وخانم های سران کشورها نیز با لباس رسمی و تمام تزئینات در آن شرکت جسته بودند. درعکس شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو در داخل سراپرده بزرگ از حضرت مارشال تیتو و همسرتان استقبال میفرمایند.

> مصاحبه خبرنگار اطلاعات با رهبران جهان در پرسپولیس

ملاقات سران در پرسپولیس

فصل جدیدی در مناسبات بین المللی گشود

★ ایران و لهستان سه سال دیگر پانصدمین سالگرد تاسیس مناسبات با یکدیگر را جشن می گیرند.

محمد پورداد خبرنگار سیاسی اطلاعات که تمام دیروز را در دهکده محل اقامت پادشاهان روسای جمهوری ها و سران کشورها گذرانید با عده ای از آنان مصاحبه وگفتگو بعمل آورد که خلاصه ای از آن از نظر خوانندگان عزیز میگذرد.

ملک حسین

اعلیحضرت ملک حسین پادشاه اردن هاشمی که هنگام خروج از سراپرده خود برای حضور در مراسم رژه به پرسش هـای اطلاعات پاسخ میداد سخنان خود را در باره جشن های دو هزار و پانصد ساله با عبارات گرمی آغاز کرد و گفت حضور در پرسپولیس فرصت گرانبهائی برای تبادل نظر با رهبران مهم جهان بشمار میرفت.

ملک حسین افزود که بعقیده او تشکیل این چنین اجتماعاتی توسعه تفاهم بین المللی و تحکیم صلح را یاری خواهد کرد.

هایل سلاسی

وی.وی.گیری

پادشاه بلژیک

۵۰۰ سال روابط

یحیی خان

قطر و بحرین

نخست وزیر فرانسه

شاهنشاه آریامهر در مراسم ضیافت رسمی پریشب از نیکلای پادگورنی استقبال میفرمایند.

> اطلاعیه شهربانی درمورد:
> ### مقررات رانندگی در جاده‌های کرج وساوه درفردا
>
> این اطلاعیه امروز از طرف شهربانی کل کشور انتشار یافت:
> بمناسبت برگزاری قسمتی از برنامه های جشن شاهنشاهی روز ۵۰/۷/۲۵ مقررات زیر بوسیله ادارم راهنمائی و رانندگی در تهران بمورد اجرا گذاشته خواهد شد.
> ۱ـ حرکت وسائط نقلیه ازساعت ۱۰ الی ۲۲ روز ۵۰/۷/۲۵ درجاده کرج ازسه راه کاروانسرا سنگ بطرف میدان شهیاد ممنوع است.
> ۲ـ جاده اتوبان کرج از ساعت ۱۰ الی ۲۲ از تهران بطرف استادیوم یکصد هزار نفری آریامهر یکطرفه اعلام و ورود از کرج بطرف تهران در ساعات مذکور در جاده اتوبان ممنوع است.
> ۳ـ اتوبوسهای شرکت واحد خط کرج وسواریهای کرایه از ساعت ۱۷ الی ۲۲ روز ۵۰/۷/۲۵ ازجاده جنوبی کرج رفت وآمد خواهند نمود.
> ۴ـ حرکت وسائط نقلیه سنگین و کامیونها ازساعت ۱۰ الی ۲۲ روز ۵۰/۷/۲۵ در جاده های جنوبی کرج و ساوه بطرف تهران ممنوع اعلام میگردد.
> ۵ـ خروج وسائط نقلیه سنگین و کامیونها از ساعت ۱۰ الی ۲۲ روز ۵۰/۷/۲۵ از تهران بطرف جاده های جنوبی کرج و ساوه ممنوع میباشد.
> شهربانی کل کشور

حضرت ژنرال یحیی خان یکی از سران شرکت کننده در جشن شاهنشاهی هستند. شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو به میهمان عالیقدر هنگام ورود به ضیافت پریشب خوش آمد میگویند.

مستشار سفارت ایران در دانمارک خودکشی کرد

★ تقی عمید بخاطر اعتراض بمطالب خلاف واقع روزنامه های دانمارک علیه ایران، خود را کشت

خبر واصله ازکپنهاک پایتخت کشور دانمارک حاکی است که یک دیپلمات ایرانی خودکشی کرده است.

تقی عمید رایزن کشور شاهنشاهی در کپنهاک در یادداشتی که از خود بجا گذاشته نوشته است از همه شرمندگیها که ببار آمده و وقاحت جراید دانمارک خسته شدم.

ظاهراً ازمدتها پیش مطبوعات دانمارک تحت تاثیر تلقینات مغرضین و ماجراجویان بی وطن که دراین آب وخاک جائی برای آنها نیست ولانه هـای فسادی در خارج ازکشور برپا ساخته اند مطالب خلاف واقع و دور از نزاکتی علیه ایران و ایرانی انتشار میدادند وچون مطبوعات دانمارک از طرف این افراد تطمیع و خریداری شده بودند تلاش رایزن سفارت شاهنشاهی برای جلوگیری از انتشار این اراجیف بمنتیجه نمیرسد وچون این مطالب ضد ایرانی به طبع حساس این ایرانی وطن خواه و شاه دوست خیلی گران می آید بی آنکه دنیا بداند که ایرانیان تاچه درجه به مقدسات وطن خود عشق میورزند آن یادداشت کوتاه را از خود باقی میگذارد و بزندگی خود خاتمه میدهد.

باین ترتیب گناه مرگ این ایرانی حساس مستقیماً متوجه مطبوعـات مغرض و مبتذل دانمارک است که منافع تجاری را مافوق همه چیز میدانند و اگر وجدان آنها بیدار شود از این بابت برای همیشه شرمنده خواهند بود.

ویتکنگ در ویتنام و کامبوج دست بیک حمله شدید زد

پنوم پن ـ خبرگزاری فرانسه ـ نیروهای ویتنام شمالی و ویت کنگ از بیست وچهار ساعت قبل حملات شدید خودرا برای تصرف یک موضع «سوق الجیشی» به ۱۵ کیلومتری «کومپونگ توم» از سرگرفته اند. حمله کمونیستها در نخستین ساعات بقدری شدید بود که نیرو های کامبوج چندین بار از هواپیماهای جنگی استمداد کردند.

یک سخنگوی نظامی در پنوم پن اظهار داشت که نیرو های دولتی دربرابر فشار شدید ویت کنگها مقاومت می کنند و تاکنون کلیه حملات آنها را دفع کرده اند. هواپیما های کامبوج خطوط ارتباطی و مراکز تجمع نیروهای کمونیست را چندین بار بمباران کردند. گزارشهای رسیده حاکی است که در این نبردها بهردو طرف تلفات سنگین وارد شده است.

دریافت نشان

بفرمان شاهنشاه آریامهر آقای دکتر محمد علی رشتی نماینده یزد در مجلس شورای ملی و دبیر کل گروه پارلمانی ایران در اتحادیه بین المجالس بدریافت نشان درجه ۳ همایون مفتخر گردید.

★★★

آقای محمد صفاکیش معاون کل شرکت بیمه ایران بدریافت یکقطعه نشان همایون درجه ۴ مفتخر شد.

> ### فرماندار کل کانادا در «سیوند» دریک جشن عروسی شرکت کرد
>
> فرماندار کل کانادا که برای شرکت در جشنهای شاهنشاهی وارد ایران شده است، صبح دیروز (جمعه) پس از بازدید از پاسارگاد هنگامیکه با اتومبیل عازم شیراز بود، در «سیوند»، در یک مجلس جشن و شادمانی شرکت کرد.
> این جشن از طرف روستائیان سیوند در محل خانه فرهنگ روستائی این روستا برپا گردیده بود و شادی وهیجان روستائیان موجب گردید که توجه فرماندار کل کانادا جلب شود وایشان برای مشاهده جشن ازاتومبیل پیاده گردند.
> اهالی سیوند با مشاهده فرماندار کل کانادا با ابراز احساسات بی سابقه نسبت به شاهنشاه آریامهر از ایشان استقبال کردند.
> فرماندار کل کانادا پس از مدتی توقف در سیوند وگفتگو با چند نفر از روستائیان به تخت جمشید عزیمت نمود.

در تالار سراپرده تخت جمشید دیشب هم ضیافتی ترتیب دادهشده بود که تمام سران جهان با لباس معمولی غیررسمی شرکت داشتند. عکس بالا شاهنشاه با جودت سونای رئیس جمهوری ترکیه در سر میز شام دیده میشود. در ضیافت دیشب کیک بزرگ جشن ها که با تاج کیان تزئین شده بود بریده شد.

ضیافت بافتخار خبرنگاران وایرانشناسان در تخت جمشید

عصر دیروز میهمانی عصرانه ای از طرف شورای مرکزی جشن شاهنشاهی ایران بافتخار خبرنگاران مطبوعات و رادیو تلویزیون داخلی وخارجی که برای تهیه خبر ازمراسم جشن شاهنشاهی ایران به شیراز رفته بودند در هتل داریوش تخت جمشید ترتیب یافته بود.

دراین ضیافت گروهی از مقامات ایرانی وایرانشناسان خارجی شرکت داشتند.

همچنین در این میهمانی با خانم سیمین وارسته یکی از خانمهای راهنما آشنا شدیم که معلوم شد ازهمه شخصیت ها امضاء جمع کرده است.

صدها برنامه عمرانی درشهرستانها به مرحله اجرا درآمد

در استان خراسان

در استان آذربایجان غربی

در استان خوزستان

در استان کردستان

در استان سیستان

در استان مازندران

درگذشت دکتر راجی

باکمال تاسف اطلاع حاصل شد آقای دکتر عبدالحسین راجی وزیر اسبق بهداری ...

گزارشی هیجان‌انگیز وخواندنی از محل اقامت رهبران جهان وچگونگی دیدو بازدیدهای آنان

یک روز در دهکده خیمه‌ها و قصه‌ها...

> ورود خبرنگاران،عکاسان و فیلم برداران بین المللی که برای گزارش جشن های دوهزار و پانصد ساله به ایران آمده‌اند به دهکده خیمه‌های سران وشخصیت های جهان ممنوع بود و این تصمیم از آن جهت اتخاذ گردیده بود که رهبران جهان ایام اقامت در دهکده رابی دغدغه بگذرانند و به دید و بازدید های خود بپردازند. اما سرانجام در مقابل تقاضاهای متعدد روزنامه نگاران جهان دروازه محکم دهکده که از آن گارد شاهنشاهی حفاظت میکرد بامر علیاحضرت شهبانو بروی روزنامه نگاران باز شد و گروه کوچکی ازعکاسان و فیلمبرداران برای مدت محدودی اجـازه ورود و عکسبرداری از دهکده خیمه‌ها را یافتند.
> محمد پورداد خبرنگار و نویسنده سیاسی اطلاعات از جمله خبرنگاران انگشت شمار بین المللی بود که اجازه یافت که برای تهیه گزارش به دهکده قدم گذارد. خبرنگار اطلاعات از ده صبح تا چهار بعد از ظهر دیروز را در دهکده خیمه‌ها گذراند و اینست مشاهدات و ارمغان او از این فرصت تاریخی که کمتر خبرنگاری موفق به کسب آن گردید.

از: محمد پورداد خبرنگار سیاسی اطلاعات

«دهکده خیمه‌ها» بهترین نامی است که برای محل اقامت متجاوز از سیصد نفر از پادشاهان،سران، رهبران و شخصیت های بین المللی جهان در پرسپولیس میتوان انتخاب کرد. بهمان نحو که هنگام ورود به این دهکده نمیدانستم از کجا شروع کنم، بهمان نحو آغاز این گزارش مشکل است.

به پرسش اطلاعـات درباره سفرش به چین عنوان کردند تکذیب کلیه شایعات مربوطه بیماری مائوتسه تونگ بود که دیشب وامروز نقل صفحات اول مطبوعات جهان گردید.

خبرنگاران ایرانی و خارجی در اطاق کوچک پذیرائی امپراطور در خیمه پرسپولیس به گرد اوجمع شدند، عده‌ای بعلت نبودن صندلی روی زمین نشستند وامپراطور با حوصله تمام به کلیه پرسش‌هـا پاسخ میداد.

ترجمه فرانسه اشعار سعدی و حافظ گذارند.

در جبهه کشورهای سوسیالیستی نیز فعالیت وسیعی از دیدوبازدید و گفتگوهای دیپلماتیک به چشم میخورد. بعد ازپادگورنی ،مارشال تیتو بود که دیگر رهبران کشور های اروپای شرقی به عنوان احترام بدیدن او میرفتند و اجتماع عکاسان در خارج از خیمه تیتو نشان دهنده این حقیقت بود.

رئیس جمهوری یوگسلاوی علاوه برملاقات بارهبران دیگر کشورهای اروپای شرقی صبح دیروز باپرزیدنت یحیی خان رئیس جمهوری پاکستان، «گیری» رئیس جمهوری هند و هایل سلاسی برای دومین بار ملاقات داشت.

رابرای عکسبرداری به عکاسان اختصاص داد.

یکساعت بعدخبرنگاران قدم زدن شانه به شانه اعلیحضرت بودن پادشاه بلژیک و علیاحضرت فابیولا ملکه بلژیک باتفاق اعلیحضرت کنستانتین پادشاه یونان و علیاحضرت آنا ماری ملکه یونان را شاهد گشتند. پرنس فیلیپ همسرملکه انگلستان ودخترش پرنسس آن نیز سخت سرگرم دید و بازدید و گفتگو بودند، اما کمتر از خیمه ها خارج میشدند.

مشکل پارکینگ

«دهکده خیمه ها» که اینک باید عنوان دهکده قصه ها را نیز بدان اضافه کرد، دیروز با مشکل ترافیک و پارکینگ هم روبرو شد!

ازهر چیز لذت می بردند آزادی زندگی در آن بشمار میرفت. جالب اینجا بود که کلیه تشریفاتی که معمولا پادشاهان، روسای جمهوری و شخصیت های مهم در کشور های خود و یا هنگام سفر به کشور های دیگر با آن دست بگریبانند در دهکده خیمه ها کنار گذاشته شده بود و این در جای خود فرصت گرانبهائی برای اغلب سران بشمار میرفت که حتی برای مدتی کوتاه هم که شده خود را در قالب افراد عادی بیابند و برای لحظاتی شیرین اما زودگذر لذت زندگی آرام و بدون تشریفات را حس نمایند.

جالبترین خاطره

ملاقات رهبران افریقا

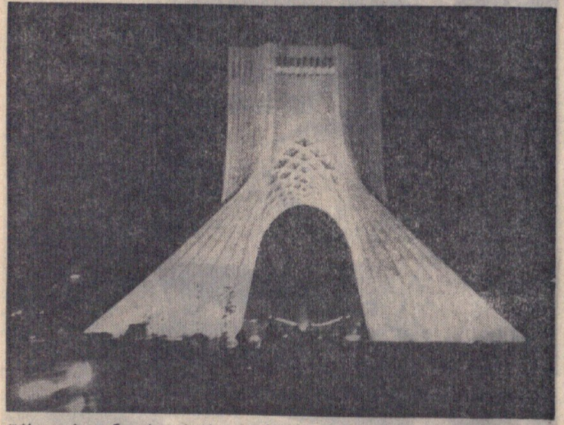
ارتباط ساده و بی تشریفات

درخیمه پادگورنی

و کتاب آن پرفروش ترین محصولات جهان خواهد بود. بطور مثال اسپیرو آگنیو معاون رئیس جمهوری آمریکا که کلیه ملاقات هایش را به دیروز موکول کرده بود «روزپنجشنبه رابگلی به استراحت سپری کرد. از جمله فعالیت های معاون رئیس جمهوری آمریکا در این روزبازی گلف، بعد بازی شطرنج با منشی اش که بازی را باخت و بعد از باختن همراه دختر چهاردمساله‌اش مادام مارکوس بانوی اول فیلیپین به دیدار آثار تاریخی پرسپولیس رفت.

افتتاح میدان شهیاد آریامهر

یادگار جشن شاهنشاهی وسمبل تهران



میدان شهیاد آریامهر یادگار جشن شاهنشاهی بابنای ۴۵ متری سمبلیک خود. این عکس دیشب برداشته شده است. نور این عمارت که از تلفیق سبکها، معماری ادوار مختلف تاریخی ایران ساخته شده طوری تنظیم گردیده که درشب منظر بدیعی بوجود می آورد.

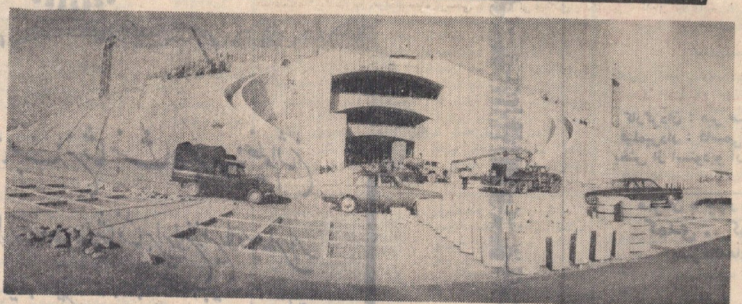
★ دربنای این میدان ۲ موزه یک کتابخانه، سالن آمفی تئاتر و رستوران و سینما بوجود می‌آید

ساعت ۱۸ و ۳۰ امروز موکب مبارک اعلیحضرتین و میهمانان عالیقدر از آرامگاه رضا شاه کبیر به میدان شهیاد تشریف فرما میشوند وبرنامه افتتاح این میدان ...

مشخصات میدان

مشخصات ساختمان

فردا تهران نیایش میکند



استادیوم بزرگ یکصدهزار نفری آریامهر فردا بامراسم پرشکوه و نیایش جشن های شاهنشاهی افتتاح میشود.عکس فوق سردر بزرگ ورودی استادیوم رانشان میدهد.

برنامه مراسم

> ### شاهکار «هما» در جشن تحسین همه را برانگیخت
>
> دیروز شرکت هواپیمائی ملی ایران (هما) در حدود یکهزار نفر مدعوین شرکت کننده در مراسم رژه تاریخی تخت جمشید را از تهران به شیراز و تخت جمشید برد و شب به تهران ...

> در حاشیه ضیافت پرسپولیس
> ## خاویار سلطنتی لذیذترین غذاها بود
>
> شاهنشاه آریامهر در ضیافت پنجشنبه شب پرسپولیس که در خیمه سلطنتی برگزار شد در حالیکه لباس تمام رسمی فرماندهی کل قوا را بتن داشتند باتفاق علیاحضرت که لباسی سفید با برودری دوزی طلائی وآبی رنگی به تن داشتند در مدخل ورودی خیمه سلطنتی از میهمانان استقبال میکردند.

۶ سال زندان با اعمال شاقه

مجازات زنی که فرزند ناتنی خود را کشت

برای این زن در دادگاه جنائی اصفهان تقاضای اعدام شده بود

زن ٤۳ ساله‌ای باتهام قتل کودك ٤ ساله «هووی» خود به ۶ سال زندان با اعمال شاقه محکوم شد.

وی «جهان سیاوشی» نام دارد و دادستان اصفهان برای وی تقاضای مجازات اعدام کرده بود.

جهان در آخرین جلسه دادگاه جنائی اصفهان که برای رسیدگی به اتهام او تشکیل یافته بود، خود را بی گناه دانست و از رای دادگاه فرجام خواست.

«جهان سیاوشی» که دارای ۱۰ فرزند میباشد، در اسفند ماه گذشته فرزند ناتنی خود بنام «مریم تبرائی» ٤ ساله را کشت وجسد او را در چاه انداخت. مادر این کودك که از شاکیان خصوصی بشمار میرفت، بعلت بچه دار بودن و گریه وزاری متهم بقتل در دادگاه اعلام رضایت از متهم نمود و به او تسلی خاطر داد!

بانو جهان

عابر کشته شد

کامیون شماره ۶۵۳۲۹ قم ـ برانندگی فتح‌اله باقری هنگام حرکت در کوی ۸ متری لوله واقع در خیابان تهران قم با پسربچه ۸ ساله‌ای بنام ابوالفضل عصمتی تصادف کرد.

طبق گزارش خبرنگار ما در قم: در این حادثه ابوالفضل بشدت آسیب دید و پس از انتقال به بیمارستان درگذشت.

سقوط از درخت گردوی ۱۲ متری

رضا ایمانیان ۳۵ ساله دربابنی واقع در دزاشیب، هنگامیکه از یک درخت گردو به ارتفاع ۱۲ متر، مشغول چیدن گردو بود سقوط کرد و درگذشت.

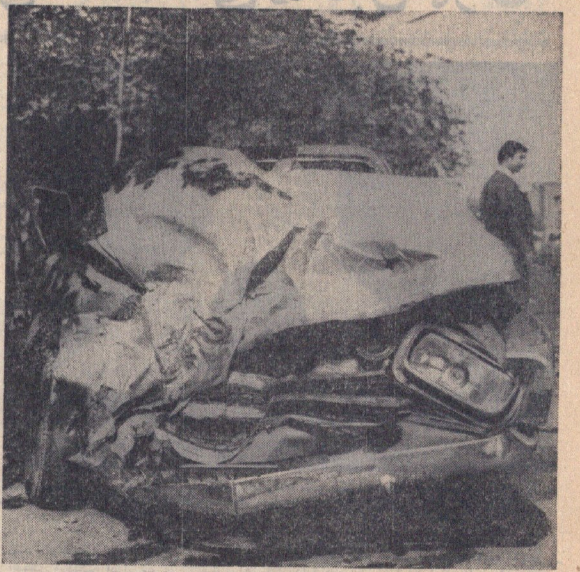
تصادف در «نظرآباد»

● کرج: اتومبیل وانت شماره ۹٤۵٤۲ برانندگی موسی لطفی در سه راهی «نظرآباد» کرج با دوچرخه‌سواری تصادف کرد و باعث مرك وی شد.

هویت مقتول، معلوم‌نیست.

ششم ابتدائی در پنجاه روز با تضمین قبولی
تلفن: ۶۳۰۸۲۰
۱ـ۲ آـ٤۷۵۸۶

در تصادف خیابان جمشیدآباد یک مهندس برق کشته شد



دیروز در یک حادثه رانندگی در چهار راه جمشید آباد یکنفر کشته و یکنفر مجروح شد.

ساعت ٤ بامداد دیروز هنگامی که اتومبیل سواری شماره ۳۹۷۱۹ تهران ـ د به رانندگی مهندس بهمن جولائی و به سرنشینی پرویز جولائی از خیابان جمشیدآباد به طرف خیابان ایزنهاور در حرکت بود با کامیون کمپرسی ۲٤۲۳۷ تهران به رانندگی فرج‌الله دهدهسی که از جهت مقابل طی طریق می کرد تصادف کرد.

کامیون پس از برخورد با اتومبیل سواری وارد پیادرو شد مهندس بهمن جولائی درگذشت و برادر او مجروح شد.

کارشناس تصادفات علت وقوع حادثه را عدم توجه راننده کامیون کمپرسی به مقررات راهنمائی اعلام کرد.

صبح امروز راننده کامیون ازطریق کلانتری ۸ تسلیم دادسرای تهران شد.

بهمن جولائی مهندس در رشته برق بود.

عکس اتومبیل سواری را پس از تصادف نشان می دهد.

تصادف اتومبیل با تریلر یک کشته و ۵ مجروح داشت

اتومبیل شماره ٤۱۲۹٤ آبادان برانندگی کامبیز مقدت که با پنج سرنشین از اندیمشک عازم خرم آباد بود، با تریلر شماره ۱٤۹٤۷ تهران برانندگی محمد غیرتی تصادف کرد. در این تصادف که در بیست و پنج کیلومتری معمولان بوقوع پیوست کلیه سرنشینان اتومبیل شماره ٤۱۲۹٤ مجروح شدند و به بیمارستان خرم آباد انتقال یافتند یکی از مجروحین بنام نورعلی بیرانوند بعلت خونریزی زیاد در بیمارستان درگذشت.

مجروحین حادثه کامبیز مقدت محمدحسین قربانی، غلامرضا خسروی، علی بیرانوندی و امین علمدار نام دارند.

مردی را باچوب وچماق بقتل رساندند

* آذرشهر: مردی در یك نزاع جمعی بضرب چوب وچماق بقتل رسید. مقتول فرج‌الله فرزند ذوالفقار بود که بدنبال حادثه سه برادر او باسامی عبدالحسین، یدالله و «خدمت» وهمچنین سه نفر بنام های موسی، مسیب و «احد» باتهام عاملین نزاع و قتل دستگیر وزندانی شدند.

کشف ۴۸ کیلو تریاک

* رشتخوار: اسبی با ٤۸ کیلو تریاك، در بیابانهای «عشرت آباد» رشتخوار بدام مامورین ژاندارمری این منطقه افتاد. هنوز صاحب اصلی اسب و تریاك ها شناخته نشده‌است.

از همین هفته در گروه ممتاز سینمائی تهران

از داخل یك جیپ یك کیلوونیم هروئین کشف شد

عده‌ای از مامورین گروهان ژاندارمری شاهپور ـ پس از راه بندی، از داخل اتومبیل جیپ شماره ۲۸۲۳۶ برانندگی فرزنده حسین زاده مقدار یک کیلو و پانصد گرم هروئین کشف کردند.

براساس گزارش خبرنگار ما در شاهپور آذربایجان: هروئین های مکشوفه پس از تنظیم پرونده تحویل مقامات قانون گردید ودرنتیجه پیگیریهای مامورین چند تن از همدستان حسین زاده نیز بدام افتادند.

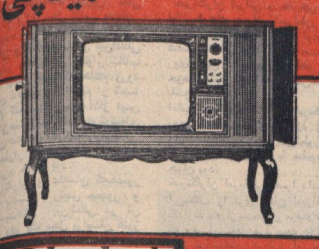
از صبح دوشنبه
مولن روژ ـ دیانا ـ مهتاب ـ کریستال ـ اسکار

عمرشریف مایکل کین

آخرین دره

نوبل

اولین تلویزیون تمام ترانزیستوری ۲٤ اینچ
شهاب هیتاچی



Shahab HITACHI
نماینده انحصاری شرکت کارخانجات رادیو شهاب ساختمان آلومینیوم

آبان ماه ۱۳۵۰
بیك ایمانوردی ـ مرد هزار چهره

وارد میدون میشه
خنده فراوان میشه
اینجور واونجور میکنه
غمهارو بیرون میکنه
میاد بزودی میدون
میشی خوشحال وخندون
در فیلم
رضا چلچله
با هنرمندی بیك ایمانوردی ـ آرمان
کارگردان: میر صمدزاده
فیلمبردار: قاسمی وند
پخش از استودیو آر ـ بی

همزمان با چهار سینمای دیگر فیلم
کمدی .. کمدی .. کمدی .. کمدی
پسرخاله‌های زورودر
سینماتاج
نیز نمایش داده میشود

قابل توجه وارد کنندگان گندم ـ ذرت وجو

شرکت باربری خادم وپیمانکاری ساربانها تهران و شرکت واحد خوزستان بندرشاهپور باهمکاری پیمانکاری توانا بندرشاهپور تنها پیمانکاری مجهز تخلیه ـ ترخیص غلات. تخلیه وترخیص و حمل غلات وارده را قبول و با اسرع وقت حمل مینماید برای کسب اطلاعات بیشتر در تهران با تلفن‌های:
۹۵۵۱۰۳ ـ ۵ و ۹۵٤۷۷۱ ـ ٤
ودر بندر شاهپور: تلگرافی ـ تلفنی و کتبی توانا مراجعه فرمائید.
آ ـ ۱۸۶٤۳

ملت اراده کرده است تا بفرمان شاهنشاه محبوب وعظیم‌الشان خود برگذاشت آئین دوهزار و پانصد ساله شاهنشاهی ایران زمین را وسیله‌ای برای تجدید عهد وفاداری باگرامی‌ترین و مقدس‌ترین سنت و آئین قومی و ملی خود قرار دهد و با برگذاری این جشن شکوهمند که از نظر مفهوم و عظمت در تاریخ جهان یگانه است افتخارات گذشته را با بزرگیهای آینده پیوند زند.

این جشن پرشکوه تاریخی را به پیشگاه اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر، علیاحضرت شهبانوی محبوب و والاحضرت همایون ولایتعهد تهنیت عرض میکنیم.

استوار باد پیوند جاودانی شاهنشاه وملت ایران

گروه صنعتی کی بی سی

اعلامیه سازمان وظیفه عمومی تهران درباره:

تاریخ ومحل اعزام مشمولان لیسانسیه ودیپلمه

الف ـ باطلاع کلیه مشمولان پزشك و لیسانسیه بالاتر و فوق دیپلمه‌ها و همچنین دیپلمه‌های فارغ‌التحصیل خرداد ماه سال جاری که ازاول آبانماه سال جاری به خدمت اعزام خواهند شد میرساند:

۱ـ کلیه مشمولان پزشك ودندان پزشك داروسازاعم‌از اینکه آموزش نظامی حین تحصیل را طی کرده یا طی ننموده باشند روز شنبه یکم آبانماه سال ۵۰ ساعت ۷ صبح بایستی با در دست داشتن برگ آماده به خدمت و هشت قطعه عکس و دوبرگ رونوشت شناسنامه و برگ گواهی قبولی آموزش نظامی بانتهای خیابان ژاله خیابان فرح‌آباد ـ پادگان فرح‌آباد مراجعه تا ترتیب اعزامشان به مراکز آموزشی داده شود.

۲ـ کلیه مشمولان دامپزشك و لیسانسیه و بالاتر فارغ‌التحصیل رشته‌های کشاورزی ـ زمین‌شناسی ـ جنگلداری ـ اقتصاد ـ علوم‌اداری ـ بازرگانی ـ علوم‌اجتماعی ـ ریاضی ـ فیزیك ـ شیمی ـ زبان که آموزش نظامی حین تحصیل را دیده‌اندبا در دست داشتن مدارك فوق‌الذکر روز یکشنبه دوم آبانماه سال ۵۰ ساعت ۷ صبح به آدرس انتهای خیابان ژاله خیابان فرح‌آباد ـ پادگان فرح‌آباد مراجعه نمایند.

۳ـ کلیه مشمولان لیسانسیه و بالاتر فارغ‌التحصیل رشته‌های راه و ساختمان ـ برق ـ مکانیك ـ الکترونیك ـ ارتباطات ـ مجسمه سازی ـ نقاشی ـ حسابداری ـ نفت ـ حقوق ـ الهیات و علوم اسلامی و غیره که آموزش نظامی حین تحصیل را طی کرده باشند ساعت ۷ صبح روز دوشنبه سوم آبانماه ۱۳۵۰ درآدرس معینیه بالا با در دست داشتن مدارك فوق حضور بهمرسانند.

٤ـ مشمولان لیسانسیه و بالاتر کلیه رشته‌هاکه آموزش نظامی‌حین تحصیل را طی ننموده‌اند و کلیه مشمولان لیسانسیه که آموزش نظامی را طی کرده ولی مردود شده‌اند و مشمولانیکه رشته‌های تحصیلشان در این اعلامیه قید نشده بادر دست داشتن هشت قطعه عکس دو برگ رونوشت شناسنامه وگواهی‌قبولی یامردودی آموزش حین تحصیلشان روز چهارشنبه ساعت ۷ صبح پنجم آبانماه در آدرس فوق حضور بهمرسانند که ترتیب اعزامشان به مراکز آموزشی داده شود ضمنا کلیه مشمولان لیسانسیه وبالاترکه آموزش نظامی حین تحصیل را طی نموده و قبول‌یا مردود شده‌اند بایستی مدرك قبولی یا مردودی را همراه داشته باشند.

مشمولان دیپلمه

ب ـ کلیه مشمولان دیپلمه و فوق دیپلمه متولد ۱۳۱۲ تا پایان ۱۳۲۹ فارغ‌التحصیل خرداد ماه سال جاری (باستثنای دیپلمه های کشاورزی) که برگ آماده به خدمت از حوزه‌های چهارگانه سازمان وظیفه‌عمومی تهران‌دریافت داشته‌اند. وهمچنین کلیه‌مشمولان دیپلمه اقلیتهای‌مذهبی و لکنت‌زبان سراسر کشور بایستی ساعت ۷ صبح روز شنبه هشتم آبانماه بادر دست داشتن برگ آماده به‌خدمت و هشت قطعه عکس و دو برگ رونوشت شناسنامه و اصل دیپلم یا جواز قبولی که معدل در آن‌ذکر شده باشد بانتهای خیابان ژاله خیابان فرح‌آباد (پادگان فرح‌آباد) حضور بهمرسانند.

نفرمایند زیرا اعزام آنان بخدمت مقدور نخواهد بود.

درخاتمه باطلاع کلیه مشمولان لیسانسیه و پزشك و گروه پزشکی و دیپلمه و فوق دیپلمه که برگ آماده بخدمت برای اعزام آبانماه پنجاه دریافت داشته‌اند میرساند چنانچه در روز معینه در این اعلامیه حضور بهم نرسانند برابر ماده ۶۰ قانون جدید با آنان رفتار خواهد شد.

چون کلیه مشمولان در روزاعزام به مراکز آموزشی تحویل میگردندو فرصتی برای دیدن بستگان و دوستان خود ندارند بایستی در روز اعزام وسائل انفرادی خود را همراه داشته و بستگان و دوستان را ازاین برنامه آگاه سازند.

رئیس سازمان‌وظیفه عمومی‌تهران
سرهنگ ستاد نایری

مردی در سرخس با ۹ ضربه چاقو بقتل رسید

مردی با ۹ ضربه چاقو بقتل رسید.

مقتول محمد بهلولی‌نام‌داشت و ٤۲ ساله بود.

قتل، صبح امروز درسرخس اتفاق افتاد.

بنابه‌گزارش خبرنگار ما در سرخس: مردی بنام عباس محمدقاسمی ۳۷ ساله باتهام قتل «محمد بهلولی» وسیله مامورین شهربانی سرخس دستگیر شد.

متهم بقتل و مقتول از چندی پیش، برسر موضوعی با هم اختلاف پیدا کرده بودند.

آخرین اخبار از شهرستانها

٤۰ ساعت برف و باران بارید!

کلیساکندی: پس از سی‌وپنج ساعت ریزش باران مداوم در کلیساکندی آذربایجان، بمدت پنج ساعت، برف بارید!

ارتفاع برف، در بعضی نقاط، به بیست سانتیمتر میرسد.

بعلت بارندگیهای زیاد وریزش برف، هوای کلیسا کندی نسبت به روزهای قبل ۷ درجه کاهش یافته‌است.

زلزله در گرگان

● گرگان: عصر دیروز زلزله نسبتا شدیدی بمدت دەثانیه، گرگان و حومه را تکان داد.

همزمان با وقوع زمین‌لرزه در گرگان که ساعت پنج و چهل وهشت دقیقه، صورت گرفت، در بندر شاه وکردکوی نیز زلزله شدیدی رخ داد. خوشبختانه این زمین لرزه‌ها، تلفات جانی وزیانهای مالی ببار نیاورد.

حریق درلحاف دوزی و عکاسی!

★ مشهد: آتش ته سیگار یك مغازه لحاف دوزی را درمشهد دستخوش حریق کرد و موجودی‌وتمام وسائل مغازه دراندك مدتی سوخت و تبدیل بخاکستر گردید. همچنین «عکاسی نصرت» واقع درخیابان خسروی‌مشهد دچار آتش سوزی شد.

این آتش سوزی دیشب براثر اتصال سیم برق رخ داد.

«بهار» بقتل رسید

● تبریز: زنی‌درتصادف رانندگی بقتل رسید. مقتوله «بهار» نام داشت و براثر تصادف با اتوبوس مسافری شماره ۷۲۲۱۶ تهران به رانندگی رحیم سررشته در راه تبریز ـ مراغه کشته شد.

کدخدا کشته شد!

★ فیض‌آباد: عباس‌کیانی کدخدای قریه «دوغ‌آباد» از توابع فیض‌آباد خراسان‌که باموتوسیکلت عازم تربت حیدریه بود براثر تصادف شدید بایك کامیون باری کشته شد.

اخبار کوتاه جهان

کنفرانس وزیران عرب

● قاهره ـ «سعید نوغان» معاون دبیرکل اتحادیه‌عرب اعلام داشت که وزیران

در ماه گذشته نیز در یک حادثه مشابه در یمن ٤نفر کشته شدند.

٤ مرد قورباغه‌ای

مجالس ترحیم

سپاسگزاری

یادبود

تسلیت

ملاقاتهای سیاسی تخت جمشید

رئیس جمهوری شوروی باسران ایران، رومانی، هند ومعاون رئیس جموری مصر مذاکره کرد

معاون رئیس جمهوری آمریکا باپادشاه یونان وامپراطور اتیوپی ومعاون رئیس جمهوری لهستان به‌گفتگو پرداخت

اگنیو :

اجتماع عالی تخت‌جمشید فرصت بی سابقه‌ای برای مذاکرات بدون تشریفات بین رهبران دنیا به‌دست داد

امپراطور اتیوپی :

چین صادقانه خواستار مناسبات خود باامریکااست

مصاحبه با شاهنشاه

خبرگزاری فرانسه پریشب‌درگزارشی از تخت جمشیدبه‌سراسر جهان نوشت که شاهنشاه‌ایران در یك مصاحبه غیرمنتظره اظهار داشتند که ترتیب هیچگونه ملاقاتی بین سران کشور هائی که‌درجشن‌شاهنشاهی شرکت می کنندپیش‌بینی‌نشده‌است ،معذلك ماخودرابرای ترتیب دادن چنین ملاقاتهائی‌در اختیار همه رهبران کشورهای‌شرکت کننده دراین جشن می گذاریم .

شاهنشاه ایران ضمن این پیشنهاد فرمودند : هدف‌ایران بیش‌از پیش‌ایجاد دوستی‌،تفاهم بین ملل دنیاست .

شاهنشاه و شهبانو در چادر مخصوص پذیرائی ، با میهمانان عالیقدرشان در حال گفتگو هستند

رادیومسکو : نیکولای‌ویکتوروویچ پادگورنی صدرهیئت رئیسه‌شورای عالی اتحاد شوروی در ایران با شاهنشاه ایران ملاقات کرد . در این ملاقات مذاکرات دوستانه‌ای بین رهبران ایران و شوروی‌بعمل آمد .

نیکلای‌پادگورنی بدعوت‌شاهنشاه ایران در جشنهای دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران شرکت کرده است .

پادگورنی دیروز با لودویک اسووبودا رئیس‌جمهوری‌چکسلواکی و مارشال تیتو رئیس جمهوری یوگوسلاوی ملاقات کرده بود .

دیشب شاهنشاه ایران ضیافت باشکوهی ترتیب داد و مهمانان عالیقدرخارجی درآن‌شرکت‌کردند. شاهنشاه ایران و امپراطوراتیوپی در این ضیافت نطقهائی ایراد کردند .

*روزنامه‌های مسکودرباره‌اقامت نیکلای‌پادگورنی صدر هیئت‌رئیسه شورایعالی اتحادشوروی درایران که بنا بدعوت شاهنشاه ایران در جشن دو هزار و پانصد ساله شاهنشاهی‌ایران شرکت‌کرده‌است توجه زیادی معطوف داشته‌اند .

روزنامه‌های براودا، ایزوستیا، ترود ، ساویتسکایارسیا و ارگان‌های دیگر جرایدشوروی‌خبرهائی منتشر کردند مبنی براینکه بین نیکلای پادگورنی و شاهنشاه‌ایران مذاکرات طولانی بعمل آمد که در محیط دوستانه جریان داشت .

روزنامه‌های شوروی همچنین این خبر را در جای نمایان درج کرده‌اند که شاهنشاه ایران و علیاحضرت شهبانو فرح پهلوی بمناسبت جشن دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری دولت ایران ضیافتی ترتیب دادند و نیکلای پادگورنی در این ضیافت شرکت جست .

در روزنامه هفتگی بنام نیجرا مقاله‌ای بقلم خبرنگار ایزوستیا انتشار یافته است که درآن‌گفته میشود این‌روزها از زمان‌برقراری شاهنشاهی ایران ۲۵۰۰ سال میگذرد .

شورای دولتی جمهوری سوسیالیستی رومانی نیزبارئیس جمهوری شوروی ملاقات و مذاکره کرده‌است.

همچنین حسین‌الشافعی معاون رئیس جمهوری عربی مصر با آقای پادگورنی در تخت جمشید بمذاکره پرداخت. دراین مذاکرات معاون وزارت خارجه شوروی و آقای سمیح‌انورسفیر جمهوری عربی مصر در ایران شرکت داشتند.

ملاقات پادگورنی

تخت‌جمشید- خبرنگار مخصوص تاس- آقای‌وی . وی . گیری رئیس جمهوری هند جمعه (دیروز)در تخت جمشید باآقای نیکلای پادگورنی‌رئیس‌جمهوری شوروی ملاقات کرد .

در مذاکرات رهبران هند و شوروی نیکلای فیریوبین معاون وزارت‌امورخارجه‌شوروی ویکی از مشاوران رئیس جمهوری‌هند شرکت داشتند.

مذاکرات در محیط گرم و دوستانه‌ای صورت گرفت.

نیکلای چائوشسکو رئیس

جشن‌دوهزارو پانصدمین سال شاهنشاهی ایران درتخت‌جمشید شرکت کرده‌اند.

معاون رئیس جمهوری امریکا دیشب بااعلیحضرت‌هایل‌سلاسی امپراتور اتیوپی که‌پس از سفر چین به تخت جمشید رفته است مذاکره کرده‌بود.

اگنیو اظهار داشت که مذاکراتش با امپراطور اتیوپی بسیار مفید بوده است . وی همچنین درباره ملاقات امروز خود باپادشاه یونان گفت که مذاکرات صمیمانه وسودمندی با اعلیحضرت کنستانتین دوم بعمل آورده‌است.

مذاکرات آگنیو

تخت‌جمشید -آسوشیتدپرس- ۱۵ اکتبر - اسپیرواگنیومعاون رئیس جمهوری آمریکادرآستانه بازدید رسمی خود از یونان‌در تخت‌جمشید با کنستانتین دوم پادشاه‌یونان مذاکره کرد .
اگنیو و پادشاه یونان هردودر

علاوه براین معاون رئیس جمهوری امریکا با چندتن‌دیگر از رهبرانی که درجشن‌بنیان - گذاری‌شاهنشاهی‌ایران شرکت کرده‌اند مذاکره کرده‌است.

معاون رئیس جمهوری امریکا گفته‌است که این مراسم‌مجمع بی نظیری ازرهبران جهان‌فراهم آورده‌و فرصت‌بی سابقه‌ای‌برای گفتگو های سودمند و بدون تشریفات بین رهبران‌دنیا بدست داده‌است.

مسئله عضویت چین

تخت‌جمشید- آسوشیتدپرس- اعلیحضرت هایل سلاسی امپراتور اتیوپی که از لحاظ سنی ارشد تمام‌رهبرانی است که‌درجشن دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران شرکت کرده‌اند ضمن گفتگو با خبرنگاران اظهار داشت که اجتماع مهم‌تخت‌جمشید به‌حل بسیاری‌ازمسائل بین‌المللی کمک خواهد کرد.

امپراطور اتیوپی اضافه کرد که جشن بزرگی که شاهنشاه ایران برپاکرده‌اند در میان رهبران جهان روح دوستی‌وبرادری ایجادکرده و از این لحاظ بسیارسودمند است.

اعلیحضرت هایل سلاسی که‌پس از بازدید از چین و گفتگو با رهبران پکن به تخت جمشید رفته‌انداظهار کردند که پس از مذاکره با مائوتسه‌تونك رهبر حزب کمونیست چین به این‌نتیجه رسیده‌اند که چین صادقانه خواستار بهبود مناسبات این کشور با ایالات متحده‌است.

امپراطور اتیوپی گفت - چین کشوری‌است که در گذشته کمکهای بزرگی به بشریت کرده است‌و به‌عقیده من در آینده نیز منشاء کمك های ارزنده‌ای به جهان خواهدبود.

گزارش خبرنگاران غربی از تخت جمشید حاکیست که بحران خاورمیانه و مسئله عضویت‌چین در سازمان‌ملل از جمله مسائلی است که‌در مذاکرات غیر رسمی‌ودوستانه رهبران جهان در تخت‌جمشید مطرح شده‌است .

اهمیت فراوان

تخت جمشید - کلیمازوسکی معاون رئیس جمهوری لهستان ضمن شرکت در مراسم دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی‌ایران مذاکرات مفصلی با اسپیرواگنیو معاون رئیس جمهوری امریکا بعمل آورد.

او در پایان این گفت‌وگو به خبرنگاران گفت که با معاون رئیس جمهوری امریکا درباره مسائل مربوط به آلودگی‌محیط ونیز لهستانی های مقیم امریکا مذاکره کرده‌است .

وی گفت -اگنیو به من‌اطلاع داد که حدود پنج تاشش‌میلیون نفر ازمردم امریکا اصلالهستانی هستند. معاون رئیس جمهوری امریکا از اقدام شاهنشاه‌ایران دربرقراری مراسم دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران ستایش کرد.

وی گفت : اجتماع‌تخت‌جمشید دارای اهمیت فراوان است و بخصوص تماس هائی که بین رهبران جهان برقرارشده در آینده جهان تاثیر مطلوب‌خواهد داشت .وی اضافه کرد که‌فکر شاهنشاه‌ایران در تبدیل‌تخت - جمشید به یك مرکز جلب جهانگردان ابتکار جالبی‌است.

معاون رئیس جمهوری‌لهستان که خودیك محقق‌است و علاوه برسمت معاونت رئیس‌جمهوری ریاست دانشگاه کراکوف را بعهده دارد گفت که ازفرصتی که‌در جشن تخت جمشید پدید آمده‌بودبرای یك‌سلسله گفتگو بامقامات کشور های مختلف استفاده کرده و نیز مذاکرات مشروحی با شاهنشاه ایران به عمل‌آورده‌است.

من جاه‌طلبی سیاسی ندارم

تخت جمشید - خبرگزاری آسوشیتدپرس - ۱۵ اکتبر - بانو فردیناند مارکوس همسر رئیس جمهوری فیلیپین که در جشن دوهزاروپانصدمین سال‌شاهنشاهی ایران شرکت کرده است در یک کنفرانس مطبوعاتی تاکید کرد که او هیچ جاه‌طلبی سیاسی ندارد و گزارشهائی که درپاره‌ای از روزنامه‌ها درباره امکان شرکت‌او در فعالیتهای انتخاباتی انتشار یافته بی‌اساس است .

روزنامه‌هاازقول رئیس‌جمهوری فیلیپین نوشته بودندکه ممکن است همسرش در انتخابات ریاست جمهوری بعنوان کاندیدا شرکت کند.

بانو مارکوس تاکید کرد که اظهارات همسرش در مطبوعات بنحو صحیح منعکس نشده است.

ملاقات‌شهبانووالاحضرت‌ولیعهد با رئیس جمهوری هند

ساعت ۶ بعد از ظهر دیروز علیاحضرت شهبانو به‌اتفاق والاحضرت همایون ولایتعهد در اقامتگاه حضرت وی.وی.گیری رئیس جمهوری هند و همسرشان حضور یافتند و در آنجا همسر حضرت رئیس‌جمهوری هندکلید طلائی قطاری بنام هندو ایران را که بزودی در پارک شاهنشاهی بحرکت خواهد افتاد به والاحضرت ولایتعهد دادند .

این قطار که دارای یک لوکوموتیو دیزلی و دو واگن به ظرفیت پنجاه کودک است از طرف کودکان هند به والاحضرت تقدیم شده است .

والاحضرت همایون ولایتعهد به رئیس کل راه‌آهن دولتی ایران دستور دادند که این قطار در اختیار کودکانی که‌برای گردش به پارک شاهنشاهی میروند قرار گیرد .

پیام تبریك والتر اولبریشت به پیشگاه‌شاهنشاه

والتراولبریشت رئیس کشور آلمان شرقی طی تلگرامی برگزاری جشنهای دو هزارو پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را به شاهنشاه آریامهر تبریک گفت .

اولبریشت در پیام خود بحضور شاهنشاه آریامهر نوشته است : من از جانب مردم و شورای کشوری‌آلمان شرقی ، بیست‌و پنجمین‌سده بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را تبریك میگوئیم .

یکعمر سعادت

بایکعمر ماهی ۸ هزارتومان

جایزه بانك پارس

در بانك پارس پس‌انداز کنید تا علاوه بر دریافت بهره یك عمر ماهی هشت هزار تومان جایزه بگیرید

سوزه

نصب برگردان لوحه کورش در مقر سازمان‌ملل‌متحد

دبیر کل سازمان ملل متحد از اهداء لوحه کوروش سپاسگزاری کرد

گزارش رسیده از نیویورک حاکی‌است که درساعت دو وچهل و پنج‌دقیقه بعدازظهر روزپنجشنبه طی مراسمی برگردان لوحه‌کورش کبیر که در قفسه بسیار زیبائی‌از طرف تزئین‌کاران موزه متروپلیتن قرار داده شده بود بهمراه‌ترجمه انگلیسی و فرانسه و متن تذهیب شده فارسی‌آن ازطرف‌والاحضرت شاهدخت اشرف پهلوی باحضور دبیرکل سازمان ملل‌متحد - رئیس مجمع عمومی - روسای گروههای جغرافیائی - روسای کمیته‌های سازمان ملل متحد - اعضای‌دائمی شورای امنیت - اعضای قسمت حقوق بشر سازمان‌ملل - معاونین دبیرکل در مقر سازمان ملل متحد نصب شد .

طی این مراسم تعداد کثیری از نمایندگان دائمی در سازمان ملل متحد ضمن عرض تبریک بحضور والاحضرت این ابتکار جالب را ستودند .

در این مراسم دبیر کل‌سازمان ملل متحد طی نطقی اظهارداشت: مفتخرم که از جانب سازمان ملل متحد این هدیه تاریخی را بپذیرم بخصوص برای من موجب مسرت و افتخار بسیار است که هدیه مذکور بوسیله شخص والاحضرت که سابقه طولانی در فعالیتهای حقوق بشر سازمان ملل داشته‌اند اهدا شده است.

تالار سازمان‌ملل‌اکنون بامدرک دیگری از نخستین کوششهای انسان در جهت برقراری حقوق بشر زینت یافته است .

کوروش بزرگ ۲۵ قرن پیش ضمن تاسیس امپراطوری ایران درایت خود را با احترام نهادن به تمدن ملت‌های تابع‌ایران نشان داد . در تاریخ قدیم خاورنزدیک نحوه سلوک کوروش بزرگ و تفاهمی که نسبت به خواستهای مردم نشان داده سابقه ندارد و همانطور که این مدرک تاریخی نشان میدهد کوروش در واقع آزادکننده بابلیها بوده است . او با مردم بابل با مسالمت رفتار کرد، پرستشگاههای آنهارا مرمت کرد و باآزاد کردن اسیران‌عدالت را برقرار ساخت و حسن‌نیت و عدالت‌پروری خویش را ثابت‌کرد.

این اعلامیه آرزوی کوروش بزرگ را به برقراری صلح در امپراطوری پهناور خود بخوبی نشان میدهد .

بنیانگذار امپراطوری ایران‌این نکته را دریافته بود که بهترین‌راه برقراری صلح‌آن‌است که بمردمان مختلف اجازه دهد که عادات و معتقدات خود را حفظ کنند .

ازآنجاکه مجمع عمومی‌سازمان ملل در اجلاسیه جاری خود به بحث درباره رعایت حقوق بشر در مورد مخاصمات مسلحانه پرداخته اهدای این مدرک‌تاریخی بسیار بموقع بوده است .

خواهشمندم مراتب قدردانی و سپاسگزاری مرا به شاهنشاه و مردم ایران ابلاغ فرمائید .

پس از خاتمه بیانات دبیر کل سازمان ملل متحد . والاحضرت شاهدخت اشرف پهلوی در پاسخ نطق مشروحی ایراد فرمودند که متن کامل آن قبلا از طرف خبر- گزاری پارس انتشاریافته است .

چرا بشما پیشنهاد میکنیم که پائیز امسال را به نیویورك بروید؟ وچرا بایدپان آمریکن رابرای این سفر خاطره انگیز انتخاب کنید؟

اینك تابستانی دیگر را از دست دادید بدون اینکه سفری بخارج بکنید . حتماً بخودتان قول داده‌اید که تابستان دیگر میروید - ولی شما دارید فرصت را از دست میدهید . زندگی موقعی برای شما شیرین خواهد بود که بمحل مورد علاقه‌تان مسافرت کنید . بازگشت زمان هیچوقت جوانتر نخواهید شد .

بعلاوه هنوز اگر ۲۵ سالتان تمام نشده فرصت فوق‌العاده‌ای نیز در دست دارید چون افراد کمتر از ۲۵ سال میتوانند یك بلیط دوسره درجه توریستی از اروپا به نیویورك را تا حد قیمت نازل ۱۴۵۳۰ ریال خریداری کنند (ارزانتر از بلیط یکسره) و مهمتر اینکه پائیز فصل نیویورك است و از تابستان طاقت‌فرسایش گذشته و به زمستانش هم هنوز خیلی مانده ولی طلوع و غروب زیبای پائیز نیویورك را نباید از دست داد.

ما بیشتر از هرشرکت هواپیمائی دیگر به مسافران خود خدمت کرده‌ایم .

- اگر مایل باشید می‌توانید در سر راه خود از بیشترشهرهای اروپائی دیدن کنید ؟ پان آمریکن دارای وسیع‌ترین ومجهزترین سیستم رزرو دنیا است (پاناماك) که تهیه و رزرو بلیط ، هتل ، کرایه ماشین شما را در نقاط مختلف دنیا بعهده میگیرد .

- تعداد جت‌های ۷۴۷ که ما در اختیار داریم بیش از هر خط هواپیمائی دیگر است بنابراین شما در سفر مسیر آتلانتیك خود از راه لندن ، پاریس ، فرانکفورت ، رم فضای بیشتری در اختیار دارید و راحت‌تر هستید .

شما حتماً سرویس منظم و موقع ما ، غذاهای لذیذ ، مهمانداران مهربان با ملیتهای مختلف، فیلمهای‌برگزیده وموزیك وآهنگهای متنوع را که از هشت کانال جداگانه پخش می‌شود دوست خواهید داشت

با آژانس مسافرتی خود یا پان‌آمریکن مشورت کنید تا با هم برای پائیز امسال شما سفر خاطرانگیزی را به نیویورك برای شما طرح‌ریزی کنیم. تهران،خیابان شاهرضا،نبش ویلا،تلفن ۵-۸۳۲۰۵۱

PanAm

پان آمریکن مجرب‌ترین شرکت هواپیمائی جهان

اطلاعات ۱۳۰۴

شنبه - بیست و چهارم مهرماه ۱۳۵۰
بیست و پنجم شعبان ۱۳۹۱ - ۱۶ اکتبر ۱۹۷۱
شماره ۱۳۶۲۳ - سال چهل وششم

استخراج دکتر ریاضی کرمانی

ساعت شرعی
اذان صبح ...... ساعت ۴ و ۴۰ دقیقه
طلوع آفتاب ...... ساعت ۶ و ۹ دقیقه
ظهر شرعی ...... ساعت ۱۱ و ۵۱ دقیقه
اذان مغرب ...... ساعت ۵ و ۴۶ دقیقه

جشن وسرور درتهران وشهرستانها همچنان ادامه دارد

صدها برنامه عمرانی به‌مرحله اجرا درآمد

مجالس جشن وسرور درتهران و شهرستانهاادامه‌دارد. بخاطر جشن‌های ۲۵۰۰ساله بنیانگذاری شاهنشاهی ایران از چند روز پیش‌مراسمی درسراسرکشوربرپا میشود ، از طرحهای عمرانی بهره‌برداری میگردد ، مجلس نیایش‌برپامیگرددو درباره‌اهمیت این جشن تاریخی سخنرانی هائی بعمل می‌آید.

خبرنگاران ما در تهران و شهرستانها درباره‌این جشن‌ها گزارشهائی فرستاده‌اند که در زیر بنظر خوانندگان محترم میرسد.

مراسم‌اتاق بازرگانی‌وصنایع

براساس برنامه‌ای که از طرف اتاق بازرگانی و صنایع و معادن ایران تنظیم شده‌است علاوه بر مراسمی که درواحد های صنعتی و اتحادیه‌ها و سندیکاهای وابسته طی روز های جشن اجرا میشود روز یکشنبه بیست و پنجم‌مهرماه مراسم ویژه‌ای نیز در محل ساختمان نوبنیاد اتاق‌بازرگانی و صنایع و معادن ایران انجام خواهد شد.

در این مراسم که از ساعت ۳ بعد از ظهر روز یکشنبه با حضور بازرگانان و مدیران صنایع و معاون پایتخت آغاز میگردد ابتدا حاضران درآئین نیایش شرکت خواهند نمود. سپس آموزشگاه بازرگانی‌اتاق طی مراسم خاصی از طرف آقای دکتر طاهر ضیائی رئیس اتاق ایران افتتاح خواهد شد و در پایان نمایشگاه عکس و اسلاید که نشان دهنده پیشرفتهای صنعتی ایران‌میباشد گشایش خواهد یافت ومورد بازدید قرارخواهد گرفت.

دسته های موزیك کشورهای خارجی

بعداز ظهر دیروز دسته موزیك کشور سویس که برای شرکت در جشنهای دوهزار و پانصد ساله شاهنشاهی به ایران آمده است. مدت دو ساعت در سربل تجریش برنامه اجرا کرد .

اعضای این دسته برنامه خودرا از ایستگاه‌قدیم تجریش آغازکردند و پیاده مسیر بین ایستگاه قدیم تا سربل تجریش راطی نمودند .

بقیه در صفحه ٤

یک منظره عمومی از رژه تاریخی دیروز تخت جمشید
دسته‌جات موزیك از زمان هخامنشی باادوات آن روز و دوره های‌مختلف‌تاریخ‌شاهنشاهی در صفوف‌مقدم دیده می شوند. ادوات آنها کرنا ، سنج،شیپور، سرنا و غیره می باشد . این عکس هنگامی گرفته‌شده که سوار نظام دوران‌صفوی‌دیده میشوند .

آیت‌الله طالقانی بهبود یافتند

حضرت آیت‌الله حاج سید محمدرضا آل محمد طالقانی از علماء حوزه علمیه قم که بدنبال یک بیماری در بیمارستان آسیا بستری گردیده بودند پس از عمل جراحی که توسط آقای دکترضا عریان انجام گردید بهبودی خود را بدست آوردند .

درمراسم قرعه‌کشی حساب‌پس‌انداز نوین بانك تعاون کشاورزی ایران اعلام شد

موجودی کشاورزان ۱۱ و نیم درصد افزایش یافته است

برندگان ممتاز قرعه‌کشی هفتمین دوره‌حساب پس‌انداز نوین :
۱ - بانو «وجیهه هوشیار» از شهسواربرنده ۵۰۰ هزار ریال
۲ - آقای «حشمت‌استوار»از صومعه‌سرابرنده ۲۰۰ هزار ریال
۳ - آقای «صفر جوکار» از ملایر برنده۱۰۰ هزار ریال

بقیه در صفحه ۱۶

بمیمنت جشنهای فرخنده ۲۵۰۰ سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران
موسسه اطلاعات تقدیم میکند :

از کوروش تاآریامهر

یك کتاب نفیس‌وبی‌نظیر در ۵۶۰ صفحه باچاپ‌افست

حاوی : مجموع وقایع تاریخی ایران از آغاز شاهنشاهی تا عصر پرافتخار پهلوی، تاریخچه زندگی رضا شاه‌کبیر، شاهنشاه آریامهر ، علیاحضرت شهبانو فرح ، آلبوم خاندان جلیل سلطنت ، شناسنامه‌شهرستانهای ایران‌وپیشرفت آنها‌در زمان سلطنت پهلوی، یکهزار تابلو و عکسهای رنگی‌ومطالب پرارزش دیگر . . . ببهای ۳۰۰ ریال

چون این کتاب بشیوه معمول توزیع نمیشود ، علاقمندان بموسسه اطلاعات تلفن ۳۱۱۰۸۱ (داخلی ۳۰) یاکتابفروشیهای امیر کبیر و ابن سینا مراجعه فرمایند

رطب زهره

محصول‌تازه امسال - دربسته بندی جدید

تلفن‌های مرکزپخش : ۸۳۸۵۸۳ - ۸۳۸۵۸۲

تالار رودکی

آغاز پنجمین فصل هنری (۱۳۵۰-۵۱)

مهرماه

ارکستر باروك کلن
رهبر : هانس مارتین شنایدت
آثار : پورسل ، هایدن ، تلمان ، باخ

چهار شنبه ۲۸ مهر — ماتینه: ۵½ بعدازظهر
ارکستر باروك کلن
رهبر : هانس مارتین شنایدت
آثار : لولی ، ویوالدی ، تلمان ، هندل
(بهای بلیط‌های این برنامه ۱۰۰ و۵۰ ریال مخصوص دانشجویان است)

پنجشنبه ۲۹مهر — باله «افسانه آفرینش» (نخستین اجرا)
بوسیله : سازمان باله ملی ایران
موسیقی از : ملیك اصلانیان
طراحی از : توماس
متن از : لعبت والا
با همراهی : ارکستر سنفونیک تهران
رهبر : هاینس سوستیتسا

آبان ماه

یکشنبه ۲ آبان — آواز های اپرایی
بوسیله : چهار تن از خوانندگان اپرا های آلمان و خوانندگان گروه اپرای تهران (حسین سرشار آلك ملکنیان- سودابه صفائیه- اینگرید رضائی) (تالار کوچك)

دو شنبه ۳ آبان — اپرای توراندخت ، از : جاکوموپوچینی
رهبر ارکستر اپرا : مانریکو دتورا
کارگردان : عنایت رضائی
طراح دکور : تئورلاو
طراح لباس : هلن انشاء
خوانندگان : سودابه تاجبخش - منیر وکیلی- نیکلا مارتینوچی- آلفونسومارکیکا-دلنیل کوزوین لئولوکاملنکوزو- احمد پارسی - آلك ملکنیان - روبن آقابکیانس

پنجشنبه ٦ آبان — اپرای توراندخت - از : پوچینی
(تکرار برنامه ۳ آبان)

شنبه ۸ آبان — باله «افسانه آفرینش» -از : ملیك اصلانیان
(تکرار برنامه ۲۹ مهر ماه)

یکشنبه ۹ آبان — ارکستر سنفونیك تهران
رهبر : حشمت سنجری
تکنواز فلوت : مهدی جامعی
آثار :

سه شنبه ۱۱ آبان — اپرای «عروسی فیگارو» از : موتسارت (به زبان فارسی)
رهبر : هاینس سوستیتسا
کارگردان : ارنست اوگوست شنایدر
طراح دکور : تئولاو
طراح لباس : هلن انشاء
خوانندگان : عنایت رضائی- سودابه تاجبخش- سودابه صفائیه-حسین‌سرشار- وحیده‌فتوره‌چی فاخره صبا - احمد پارسی - روبن آقابکیانس - سرکیس غوکاسیان - نازیلا زند کریمی

چهار شنبه ۱۲ آبان — باله «افسانه آفرینش» از : ملیك اصلانیان

پنجشنبه ۱۳ آبان — اپرای «عروسی فیگارو» از : موتسارت
(بزبان فارسی)
خوانندگان : عنایت رضائی - اینگرید رضائی - منیر وکیلی-حسین سرشار - وحیده فتوره‌چی- اولین باغچه‌بان -آلك ملکنیان- روبن آقابکیانس سرکیس غوکاسیان - هرمینه پریسیان

شنبه ۲۲ آبان و یکشنبه ۲۳ آبان — رقص های بومی ایران

دو شنبه ۲٤ آبان — اپرای «دون پاسکواله» - از : دونیزتی
رهبر ارکستر اپرا : مانریکو دتورا
کارگردان : عنایت رضائی
طراح دکور : تئولاو
طراح لباس : هلن انشاء
خوانندگان : میکل کازاتو - لوچیاناسرا - آلك ملکنیان - لئولوکا مانکوزو - دانیل‌کوزوین

سه شنبه ۲۵ آبان — موسیقی مجلسی
کوئینتت : فلوت، ابوا، ویولن، ویولا، ویولن‌سل (نوازندگان ارکستر سنفونیك تهران)
آثار : باخ - موتسارت - بتهوون -برگر
(تالار کوچك)

چهار شنبه ۲٦ آبان — اپرای دون پاسکواله از : دونیزتی
(تکرار برنامه ۲٤ آبان - با شرکت منصوره قصری و دیگر خوانندگان ۲٤ آبان)

پس انداز کنندگان پایداران عظمت کشورند.
صندوق پس انداز بانك ملی ایران

شرکت ملی نفت ایران

برای تامین گارد ملی صنعت نفت به‌عده‌ای کار آموز با شرائط زیر نیازمند است :

۱ - ملیت : ایرانی
۲ - مذهب: متدین بیکی ازادیان رسمی کشور
۳ - وضع خدمت وظیفه: داشتن گواهی‌پایان خدمت وظیفه که خدمت مزبور در صف انجام شده باشد .
٤ - سن : حداکثر ۲۵ سال (متولدین‌سنوات ۱۳۲۵ به بعد)
۵- ارائه گواهی نداشتن سوء پیشینه‌از مقامات دادگستری
٦ - تحصیلات : داشتن گواهی نامه‌سه‌ساله دوره اول متوسطه
۷ - وضع خانوادگی : مجرد
۸ - وضع جسمانی : داشتن بنیه قوی‌و تندرستی کامل و تناسب اندام طبق تشخیص بهداری شرکت ملی‌نفت ایران .انتخاب‌افراد مورد نیاز براساس آزمایش و مصاحبه بعمل خواهد آمد .

افراد منتخب‌برای طی‌دوره کارآموزی‌چهار ماهه‌به آموزشگاه گارد ملی‌صنعت نفت‌در کوت‌عبدالله اهوازاعزام خواهندگردید .

در طی دوره کارآموزی افراد گاردملی‌صنعت نفت از غذا ، مسکن و پوشاك مجانی استفاده خواهند کرد و ماهیانه‌نیز مبلغی بعنوان کمك معاش به آنان پرداخت میگردد .

در پایان دوره کارآموزی کسانی که‌در امتحانات مربوطه موفق گردند به استخدام شرکت درخواهند آمد و ازمزایای کارکنان روزمزدشرکت استفاده خواهند کرد .

از افراد منتخب قبل از شروع دوره کارآموزی تعهدات زیر اخذ میگردد .
۱ - ضمانت نامه‌رسمی بمبلغ ۱۰۰٫۰۰۰ریال (یکصد هزارریال) بمنظور تضمین انجام تعهداتیکه در قبال شرکت بعهده‌گرفته و یا خواهند گرفت .
۲-۱۰سال‌خدمت در گارد صنعت‌در محلهائی که شرکت تعیین میکند
۳ - اختیار نکردن تاهل حداقل برای‌مدت دو سال‌از تاریخ شروع کارآموزی

داوطلبان واجد شرایط میتوانند باهمراه داشتن اصل مدارك مربوطه و شناسنامه عکس‌دار و دو قطعه عکس٤×٦ همه روزه غیراز روز های جمعه و تعطیل از ساعت ۸ تا ۱۱ صبح جهت‌ثبت نام بمراکز زیر مراجعه نمایند .
الف - تهران - اداره کل استخدام و کاریابی شرکت ملی‌نفت ایران- خیابان کاخ شمالی شماره ۷٦ روز های شنبه‌اول تا دوشنبه سوم آبانماه ۱۳۵۰
ب - اهواز - روابط کارکنان شرکت‌ملی نفت ایران روز های شنبه هشتم تا دوشنبه دهم آبانماه ۱۳۵۰

روز های آزمایش و مصاحبه در موقع ثبت نام باطلاع متقاضیان رسانیده خواهد شد .

مینو

شرکت سهامی خوراك وابسته بگروه صنعتی مینو

برای تکمیل کادر فروش خود بچند نفر فروشنده مرد با شرایط ذیل احتیاج دارد :
۱- حداقل تحصیلات سیکل دوم
۲- حداکثر سن ۳۰ سال
۳- داشتن برگ خاتمه خدمت یا معافی دائم غیر پزشکی
٤- داشتن ضامن معتبر
۵- خوش‌برخورد و علاقمند بکار فروش

کسانیکه در فروشندگی تجربه داشته باشند حق تقدم خواهند داشت .

بهاشخاصیکه استخدام میشوند حقوق مکفی پرداخت خواهدشد واز مزایای آئین‌نامه های بازنشستگی و بهداشت و وام برخوردار خواهند گردید.

داوطلبان میتوانند برای انجام مصاحبه از ساعت ۸صبح الی۱ بعداز ظهر واز ساعت ٤الی ۷ بعداز ظهر روز چهارشنبه ۲۸و۲۷و۵۰ بفردوسی شمالی- کوشک - ارباب‌جمشید شمالی- کوچه خسروشاهی شرکت سهامی خوراك مراجعه نمایند . آ-۵۱۲۱ ۱-۲

پذیرش کودکان عقب مانده

انجمن ملی حمایت کودکان تعدادی کودك عقب مانده ذهنی ۳-۱۲ سال برای نگهداری بطور روزانه میپذیرد .

پذیرش و آموزش کودکان تابع شرایط و مقررات کلی انجمن میباشد . علاقمندان میتوانند برای اطلاع از شرایط و ثبت نام حداکثر تاتاریخ دهم آبانماه ۱۳۵۰ به واحد امور بهداشتی روانی انجمن واقع در خیابان پهلوی بالاتر از میدان ولیعهد خیابان خسروخاور شماره ۲۷ مراجعه نمایند.

اطلاعیه دانشگاه تهران

بدینوسیله باطلاع میرساند که‌تاریخ‌سخنرانی آقای دکتر رضائی تحت‌عنوان «فرشاهنشهی وتاثیر اخلاقی آن درمردم ؟» از روز شنبه ۲٤ مهر ماه (امروز) به ساعت ٦بعدازظهر روزسه‌شنبه ۲۷ مهر ماه و تاریخ سخنرانی آقای دکتر مهدی محقق درباره «مراکز علمی ری و تاثیر آن در فرهنگ و تمدن اسلامی » از روز یکشنبه ۲۵ مهر به‌ساعت ٦ بعداز ظهر روز چهارشنبه ۲۸ مهرماه ۱۳۵۰ درتالار فردوسی‌تغییر یافت .

آگهی فروش اراضی

دراراضی غرب جاده کازینو رامسر با صرف مبالغ گزاف جهت تسطیح - احداث‌خیابانها - اسفالت - لوله کشی آب و برق وسایر عملیات مورد احتیاج یك شهر نمونه احداث خواهد شد .

کسانی که طالب‌خرید قطعات‌اراضی یکهزار متر مربعی شهر مذکور هستند می توانند همه روزه به قسمت املاك وباغات بنیاد پهلوی (شماره ۱۷۸ خیابان پهلوی جنب میدان ولیعهد) مراجعه نموده باملاحظه نقشه وبا اطلاع ازشرایط معامله پیشنهاد خودرا تسلیم دارند . آ-۵۱۱٤٦

دنیای ورزش

با صدهامطلب وعکس‌های جالب منتشرشد

گاو

برنده جایزه مجمع منتقدین بین‌المللی ازفستیوال ونیز ۱۹۷۱

بنا به تقاضای هزاران نفر از دوستداران این فیلم باارزش ازهمین‌هفته درسینما

کاپری

فقط بمدت یکهفته نمایش داده میشود

بلیط از هم اکنون وزرو میگردد

زنان

گفتگو با دکتر اقدس افشار شیرازی

طرح لباس ایرانی برای روزهای جشن

مارک بوهان: لباسی برای روزهای جشن طراحی کرده‌ام که رنگی شاد دارد و از برودری‌های ایرانی در آن استفاده شده

بازدید مراکز علمی ـ و انجمن های فرهنگی و ملاقات با شخصیت‌های مشهور

همچنین یک گفتگوی اختصاصی داشتم با مارک بوهان طراح معروف و کورژ.

مارک بوهان طی گفتگوئی اظهار داشت که در سالهای اخیر از مد و هنر ایران نیز در طرح مدلهای خود الهام گرفته‌ام. او گفت همچنین لباسی طرح کرده‌ام بمناسبت جشن های شاهنشاهی ایران که رنگ آن شاد است وسعی شده پارچه آن از طرح برودری های قدیمی ایران باشد. مارک بوهان در این دیدار تعدادی از اسلاید های خود را در اختیار من گذاشت که بشما میدهم تا در این صفحه اختصاصا برای خوانندگانتان چاپ کنید.

همچنین در مزون مارک بوهان بمن گفتند که در پاریس آرایش مدل صورت برای سال ۷۲ برخلاف انگلستان که رنگ تند در ماتیک و غیره است رنگ شاد و ملایم و روشن دارد مدلهای آرایش صورت در فرانسه امسال لبخند، خنده و قهقهه نامیده شده‌است.

ـ از کدام مراکز علمی وادبی دیگر در فرانسه دیدن کردید؟

ـ از دانشکده روزنامه نگاری پاریس ومرکز نسخه‌های کتابخانه خطی پاریس که بزحمت کسی می‌تواند از آنجا دیدن کند.

★ از شخصیت های برجسته فرهنگی فرانسوی باکسی ملاقات کردید؟

ـ باوزیر آموزش و پرورش فرانسه که وی از من اطلاعاتی درباره وضع سپاه دانش در ایران خواست و او که قبلا نیز در اینمورد اطلاعاتی داشت فعالیت سپاهیان دانش وبهداشت در روستاها را بسیار ستود و گفت: این اقدام دولت ایران بی‌نظیر است.

ایران. مقدم

زن امریکائی ساده می‌پوشند. به ندرت به آرایشگاه میرود بورزش علاقه زیادی‌دارد واز تجملات بیزار است.

★ از بین اداره روزنامه‌ها و مجلاتی که بازدید کردید کدامیک بیشتر جلب توجه‌شما را کرد؟

روزنامه نیویورک تایمز، که در سرویس زنان آن روزنامه همه کارمندان از سردبیر گرفته تا نویسنده و مترجم و غیرزن بودند و در حدود ۴۰ نفرزن به‌ترتیب شب و روز در روزنامه کار میکردندو مطلب می‌نوشتند.

★ ممکن است کمی هم در باره سفرخود به فرانسه‌بگوئید.

ـ در فرانسه میهمان رسمی وزارت امور خارجه بودم و از نشریات مهم فرانسه نظیر مجله‌ال، فیگارو، اکسپرس دیدن کرده وبا سردبیرانش مصاحبه نمودم.

خانم اقدس افشار شیرازی هنگام گفتگو با سردبیر مجله زنان آمریکا

او میگفت فعالیت والاحضرت شاهدخت اشرف پهلوی‌در امور بین‌المللی بسیار چشمگیر و ارزنده است.

★ در بازدید خود ازامریکا چه چیزی نظر شما را جلب کرد و فعالیت های زنان در سازمان های مختلف چگونه است؟

خیریه میپردازند. این کار را به عهده خانم های بازنشسته و مسن گذاشته‌اند و آنها با علاقه زیادی بکار های اجتماعی و داوطلبانه می‌پردازند.

هنگام دیدار از اداره بزرگ مجله زنان امریکا مدیر مجله با اطلاعات زیادی که در باره ایران داشت مرا شگفت‌زده‌کرد

در دادگاه حمایت‌خانواده

تردیدهای مردی که‌از دست‌زنش فرار کرده است

نامه‌ای که یک مرد ۲۵ساله برای صفحه زنان نوشته است از اینقرار است.

نامم رضا است یکسال پیش با دختر ۱۶ ساله‌ای بنام پروین ازدواج کردم همسرم را دوست داشتم و به تقاضای‌خانواده‌اش ۲۰۰ هزار ریال برایش مهریه تعیین کردم.

[...]

هزار ریال نبودم ناچار منتظر شدم تا به‌بینم چه پیش می آید. چند روز پیش برادر پروین مرا در کوچه‌دید و گفت خواهرش حاضر است در قبال بخشیدن مهریه‌اش از من طلاق بگیرد.

چون آخرین اخطار ازطرف اداره ثبت برای من فرستاده شد و من‌به آن توجهی نکردم دستور دستگیری‌ام صادر شد.

میخواهم برای طلاق دادن همسرم به دادگاه بروم میترسم مرا دستگیر کنند و بجرم عدم پرداخت مهریه همسرم که به اجرا گذاشته شده است‌زندانی شوم.

چون پروین مرا نمی خواهد وقصد ادامه زندگی با مراندارد منهم مایلم او را طلاق بدهم‌ولی از طرفی تحت تعقیب هستم‌شما بگوئید چکارکنم.

یک مد تازه‌برای بچه ها

یک مدل لباس میهمانی‌عصر برای دخترخانم های ٤ تا ۸ ساله. از مخمل عنابی که دور یقه و آستین‌ها تورگذاشته شده است. زیرسینه لباس‌برش‌دارد ویک نوار ابریشمی در جلو بصورت گل‌گره خورده است.

فال‌فردا

فروردین ـ روز هیجان‌انگیزی در پیش دارید. دیدار تازه‌ای باید دوست قدیمی خواهید داشت.

اردی‌بهشت ـ جوانان برنامه های سازنده وافتخار آمیزی اجرا کرده‌وروزی بسیار خوب خواهند داشت.

خرداد ـ در خانواده آرامش دلخواهی برقرار است. سعی کنید آرامش‌محیط زندگی خود را بیشتر حفظ کنید.

تیر ـ در دوستی یکرنگ باشید وکاری نکنید که دوستان شما از اطرافتان پراکنده شوند.

مرداد ـ فردا یک اشتباه‌کوچک ممکن است شما رادچار اشکال سازد. بهتر است بیشتر دقت کنید.

شهریور ـ به سلامتی‌خودبیشتر اهمیت بدهید. فردا اگر سهل‌انگاری کنید ممکن است بسرماخوردگی‌دچار شوید

مهر ـ سادگی و صفا را از طبیعت یاد بگیرید. فردا روز شادی دربیش‌دارید

آبان ـ کارهای مهمی که‌شروع کرده‌اید با موفقیت ادامه می‌یابد و شما از نتیجه کارتان بسیار خرسند خواهید شد.

آذر ـ امانت‌داری یعنی یک انسان کامل و شایسته بودن. سعی کنید اعتماد دیگران را جلب کنید.

دی ـ فردا ممکنست برخورد خشونت‌آمیزی در محیط خانه داشته باشید که‌با بردباری میتوان اوضاع‌را تغییرداد.

بهمن ـ کارها را بابی‌حوصلگی انجام ندهید. زیرا بی حوصلگی وبی‌دقتی‌ارزش کار شما راپائین‌می‌آورد

اسفند ـ روز نشاط‌انگیزی را آغاز کرده‌اید از زندگی بیشتر لذت می‌برید.

آخرین قسمت مصاحبه واشنگتن پست باوالترلیپمن روزنامه‌نگار برجسته‌آمریکائی

نیروهای امریکا در اروپا باید کاهش یابد

والتر لیپمن

س: واکنش شما نسبت به افشای اسناد و مدارک سری ویتنام چه بود؟

ج: سخت شگفت‌زده‌ام کرد. من نمیدانستم چنین اسنادی وجود دارند وبعدا وقتی از محتوای انها اگاهی یافتم و فهمیدم که اسناد چگونه به بیرون راه یافته به نتیجه رسیدیم که انتشارشان کار مفیدی بود وباید انجام میشد. این «الزبرگر» که باو آشنائی ندارم لیکن پیداست که شخص باشهامتی است. خود را در اختیار مقامات دولتی گذارد وبنظر من هرآدم باوجدانی اینکار را میکرد. او متواری نشد. آختفا نجست. روزنامه‌ها هم سنگ تمام گذاشتند و بنظر من به وظیفه‌ای که داشتند عمل کردند.

[...]

انزواطلبی جدید

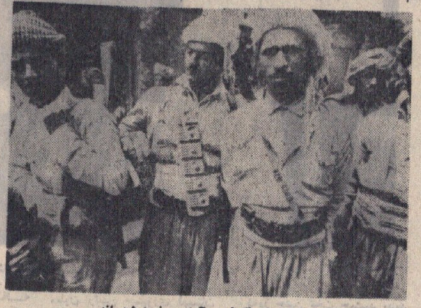
[...]

از: افریقای‌جوان

نبرد بخاطر کرکوک

کردهای عراق باردیگر اسلحه بدست گرفته‌اند

ملامصطفی



گروهی ازافرادمسلح‌ملامصطفی‌که بار دیگر سلاحهای خود رابدست گرفته وآماده نبرد شده‌اند

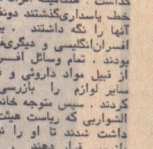
باشدیاعرب نشین مانع از اجرای مفاد کامل قرارداد کردوعراق شده است. حل‌این‌اختلاف در حال حاضر امکان ناپذیر بنظر میرسدوملامصطفی در این باره گفته‌است که در صورت‌لزوم‌حاضر است‌حتی ده‌سال بخاطر کرکوک نبرد کند.

نمی‌تواندروی کمک‌وپشتیبانی جناح های دست چپی حساب کند. عراق پیوسته ادعای پشتیبانی از سازمان های فلسطین میکند و نخستین کشوری بود که‌بعنوان اعتراض به‌سیاست دولت اردن مرزهای خود را بروی اردن بست‌ولی فلسطینی‌ها فراموش نکرده‌اند که چگونه ارتش عراق در سپتامبر ۱۹۷۰ از کمک به آنها [...]

[...]

ناصر در کیف یک‌زن ۵۰ هزار لیره برای نهضت مقاومت مصر فرستاد

-۲۴-



خاطرات محمد حسنین هیکل از سالهای حکومت جمال عبدالناصر

[...]

نوشته: آرنولدتوین بی‌مورخ مشهور انگلیسی

بازار مشترک و مشکل روابط انگلستان باجامعه مشترک‌المنافع

نشریه «میزگرد» چاپ انگلستان در شماره اخیر خود موضوع عضویت انگلستان در بازار مشترک اروپا را تجزیه و تحلیل و نتیجه‌گیری کرده است که بپیوستن بریتانیا بسازمان اقتصادی اروپا روابط کشور های عضو جامعه مشترک‌المنافع وانگلستان را تیره نخواهد کرد.

[...]

در جلسه هیات مشورتی روزنامه اطلاعات در زرند کرمان گفته شد :

«زرند کرمان» استعداد شهر شدن را دارد

در همه جا ـ به ویژه در «زرندکرمان» ـ ایجاد توسعه شبکه برق را می‌توان «نیاز»...

آقای سید مجید کاظم‌مهرانی

آقای محمود محمودی

آقای عباس افشارزاده

آقای سید ابوالقاسم منصوری

آقای علی سپهرانی

۵ هزار خانه:
در شهر کارگری مشهد ساخته میشود

در این شهر متجاوز از پنجاه خیابان اصلی و فرعی ایجاد میشود.

کار ایجاد یک شهرکارگری در اراضی آستان قدس رضوی واقع در شمال شرقی مشهد آغاز گردید. زمینهائی که این شهر در آنجا ساخته میشود، قبلا از طرف آستان قدس رضوی به کارگران واگذار گردیده است، در این محل متجاوز از پنجهزار خانه و همچنین پارک، بلوار، زمینهای ورزشی، فروشگاه، مسجد وپارک کودک ساخته خواهد شد.

یک مقام مطلع بخبرنگار ما در مشهد اظهار داشت: برای ایجاد شهرکارگری مشهد سازمانهای مختلفی از جمله: سازمان برنامه، اداره کل آبادانی و مسکن استان خراسان و شهرداری مشهد بایکدیگر همکاری میکنند و تا پایان سال جاری بیش از یکهزار دستگاه از خانه‌های کارگری مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.

صعود بقله زردکوه بختیاری

زلزله در بیجار

لرزهٔ بیجار تلفات جانی و زیانهای مالی ببار نیاورد.

بازرسان شاهنشاهی در شاهی

در پایان جلسه آقای محمود محمودی پیرامون لزوم ایجاد شهربانی در زرند سخن گفت.

در این جلسه آقای روحانی فرماندار شاهی و تیمسار سرلشکر احیا رئیس هیات بازرسی شاهنشاهی مطالبی بیان کردند.

در جریان برگزاری جشنهای پرافتخار بنیانگذاری شاهنشاهی

شادی غرور وافتخار

برچهره فرد، فرد مردم ایران، نقش بسته است

ساکنان نقاط مختلف کشور، هرروز بیش از پیش، خاطره دلپذیر شاهنشاهی کهن ایران را گرامی میدارند..

آستان قدس رضوی و استاندار خراسان افتتاح شد. دبستان رضاشاه کبیر دارای پنج کلاس است و ۴۲۰ نفر دانش‌آموز در آن سرگرم تحصیل شده‌اند.

در رشت

بهداشت و نیز بیمارستان بیست وپنج تختخوابی شهرستان زابل مورد بهره برداری قرار گرفت. این بیمارستان که بنام کوروش بزرگ نامگذاری شده با هزینه‌ای بالغ بر ۳۹ میلیون ریال ساخته شده است...

کارناوال دریائی

درجنوب

در استان سیستان و بلوچستان

در استان خراسان

ماجرای اسکناس پانصد تومانی
در شیروان نیز تکرار شد :

این سه نفر به مغازه شخصی بنام عباسعلی بیگناه در شیروان مراجعه کردند و دو دستمال خریدند.

آنها برای آنکه از وجود پول در مغازه مطمئن شوند یک اسکناس پانصد تومانی به عباسعلی... دستگیر شدند.

... ماموران به سرپرستی سرکار ستوانیکم عنایت‌الله سلیمی وبه اتفاق آقای ندیم رئیس آگاهی به تعقیب سارقین پرداختند و این دو نفر را نیز در بیست کیلومتری شیروان دستگیر نمودند.

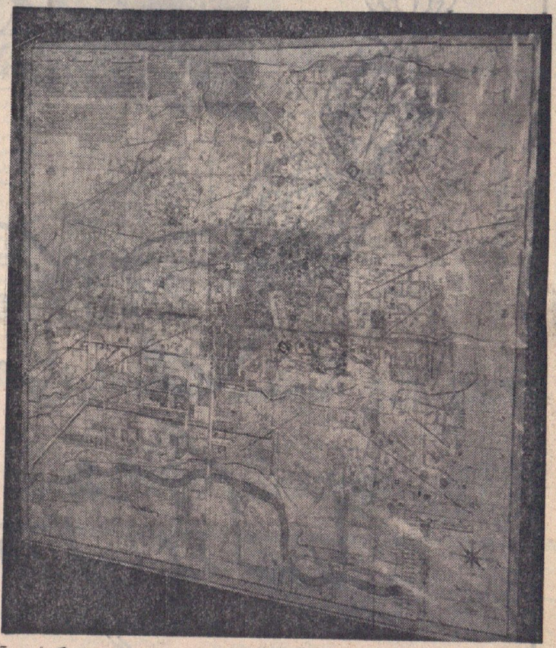
ریل گذاری زرند تامحل زغال‌شویی آغاز شد

ریل‌گذاری زرند کرمان تامحل زغال‌شویی آغاز گردید و پس از پایان عملیات آن حمل زغال از طریق زرند کرمان به اصفهان شروع خواهد شد.

خبرنگار ما در زرند کرمان گزارش داد: اهالی معتقدند اینک که ترتیبی داده شده است که قطارهای باری دراین خط حرکت کنند، بجاست مسئولین مربوطه بابه‌کار انداختن یک یادو قطارمسافربری محلی این امکان را فراهم سازند که مسافرین باقطار زرند به یزد رفته و از قطار یزد ـ تهران استفاده کنند.

انجام این کار یکی از اقدامات ضروری این منطقه بنظر می‌رسد زیرا در حال حاضر مسافرت از زرند بهیزد و تهران باراحتی صورت نمی‌پذیرد و چنانچه مسئولین راه‌آهن دولتی ایران در این مورد اقدام‌نمایند قدم مهمی در راه آسایش مردم این منطقه برداشته خواهد شد.

نقشه اصفهان در نیم قرن پیش



قبلا به اطلاع خوانندگان ارجمند رسید که یك نقشه قدیمی از شهر اصفهان که قدمت آن به نیم قرن قبل می‌رسد کشف شد.

تیمسار سرلشکر رضانیا شهردار اصفهان هنگام بازدید از عتیقه فروشیهای چهارباغ در یکی از مغازه ها متوجه این نقشه شد و آنراخریداری کرد.

این نقشه هم‌اکنون قاب گرفته شده و در اختیار انجمن شهر اصفهان می‌باشد.

عکس بالا نقشه شهر اصفهان را در نیم قرن قبل نشان میدهد.

جوانی در حمام خفه شد

مردی که برای استحمام به منزل دوست خود رفته بود، به علت گاز بخاری داخل حمام دچار خفگی شد و درگذشت.

این مرد اکبر کشاورز نام داشت و از اهالی مرودشت بود.

جنازه اکبر کشاورز پس‌از انجام تشریفات قانونی دفن گردید.

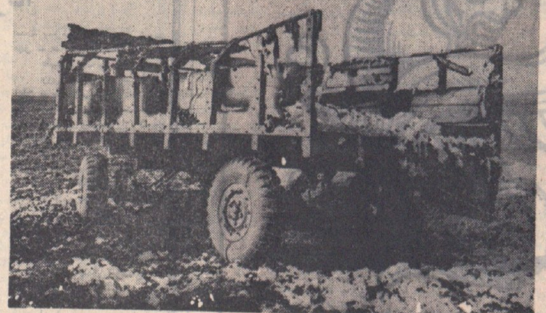
افزایش کشت زعفران

میزان کشت زعفران درخراسان در سال جاری به دوبرابر افزایش یافت.

سال گذشته محصول زعفران خراسان بر یك‌تن بالغ گردید. محصول زعفران خراسان همه ساله به کشور های آسیائی و اروپائی صادر میشود.

سنگ اندازی
موجب مرگ مردی شد!

تریلی حامل پنبه آتش گرفت



فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان درشهرستانها

شهرداری زباله‌ها راحراج کرد!

سوغات خوی :

حق مبارک انشاءالله! بالاخره. شهرداری محترم ولایت خوی، موفق شد، زباله هایش را بفروشد. آنهم چه زباله هائی. خالص. مطمئن. بادوام.

بازهم مشتری پیدا نشد. زیرا، نرخ شهرداری، در مورد زباله‌ها هم مثل بقیه نرخ های شهرداری‌ها، از حد معمول، خیلی گران‌تر بود.

تا اینکه بالاخره، شهرداری تصمیم گرفت درنرخ زباله‌ها...

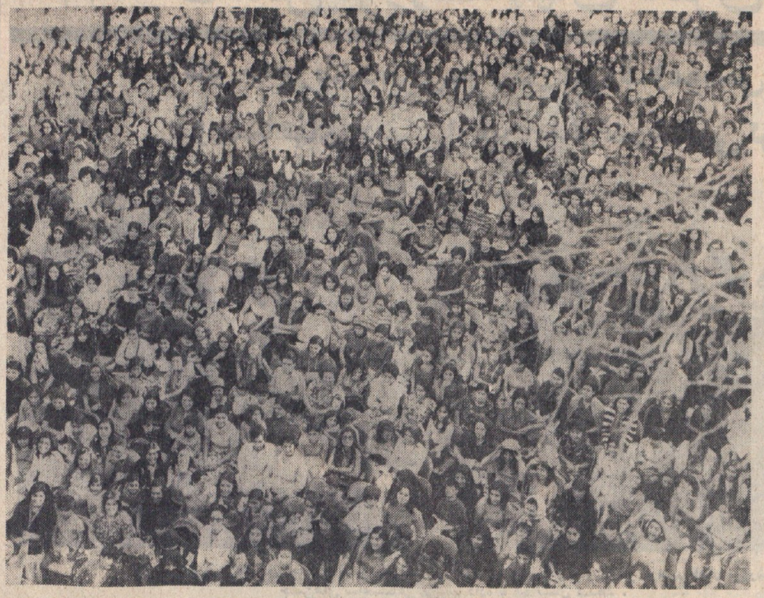
بدعوت اطلاعات بانوان، در یك اجتماع بزرگ و باشکوه ۵ هزار نفری

زنان ایران، بنیادگزاری شاهنشاهی ایران را جشن گرفتند...

خوش قریحه، قطعه شعری را که بمناسبت بزرگداشت بنیادگزاری شاهنشاهی ایران سروده بود، خواند و احساسات حضار را باوج خود رساند.

برنامه‌های هنری، یکی بعد از دیگری، با نظم و ترتیب اجرا شد، هنرمندانی که در این برنامه شرکت داشتند، عبارت بودند از: گوگوش، آغاسی، عارف، شجاعی، مهدیان و عبدالکریم اصفهانی ... هریك از این هنرمندان، برنامه‌های خود را با اشاره به اهمیت جشن شاهنشاهی ایران آغاز میکردند. برنامه ها که بمدت سه ساعت و نیم طول کشید با استقبال فراوان روبرو گردید.

خانم ملوك ضرابی


گوشه‌ای از اجتماع بانوان درجشن بزرگداشت بنیانگذاری شاهنشاهی ایران

... رویدادهای درخشان تاریخ ایران به تفصیل نقشی را که ایران ما در رونق و باروری فرهنگ و تمدن جهان داشته است، شرح داد. بعد، مراتب شادمانی و حق شناسی زنان ایران را از اینکه جشن بنیادگزاری شاهنشاهی ایران و بزرگداشت کورش کبیر با شکوهمندی و ابهت خیره کننده‌ای در حضور رهبران و زمامداران کشور...

انتخاب مجدد شهردار زابل

آگهی
وزارت منابع طبیعی
سرپرستی منابع طبیعی آستان‌فارس

آگهی حصر وراثت

یکعمر زندگی باشکوه
بایکعمرماهی
۸ هزار تومان
جایزه بانك پارس

در بانك پارس پس‌انداز کنید تا علاوه بر دریافت بهره یك عمرماهی هشت هزار تومان جایزه بگیرید

ابراز احساسات میهنی مردم اندیمشک

کارکنان و کارمندان شهرداری اندیمشك افتخاردارند فرخنده جشن های شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت کهنسال ایران صمیمانه تبریك عرض نمایند.

شهردار اندیمشك ـ ناصر غفاری

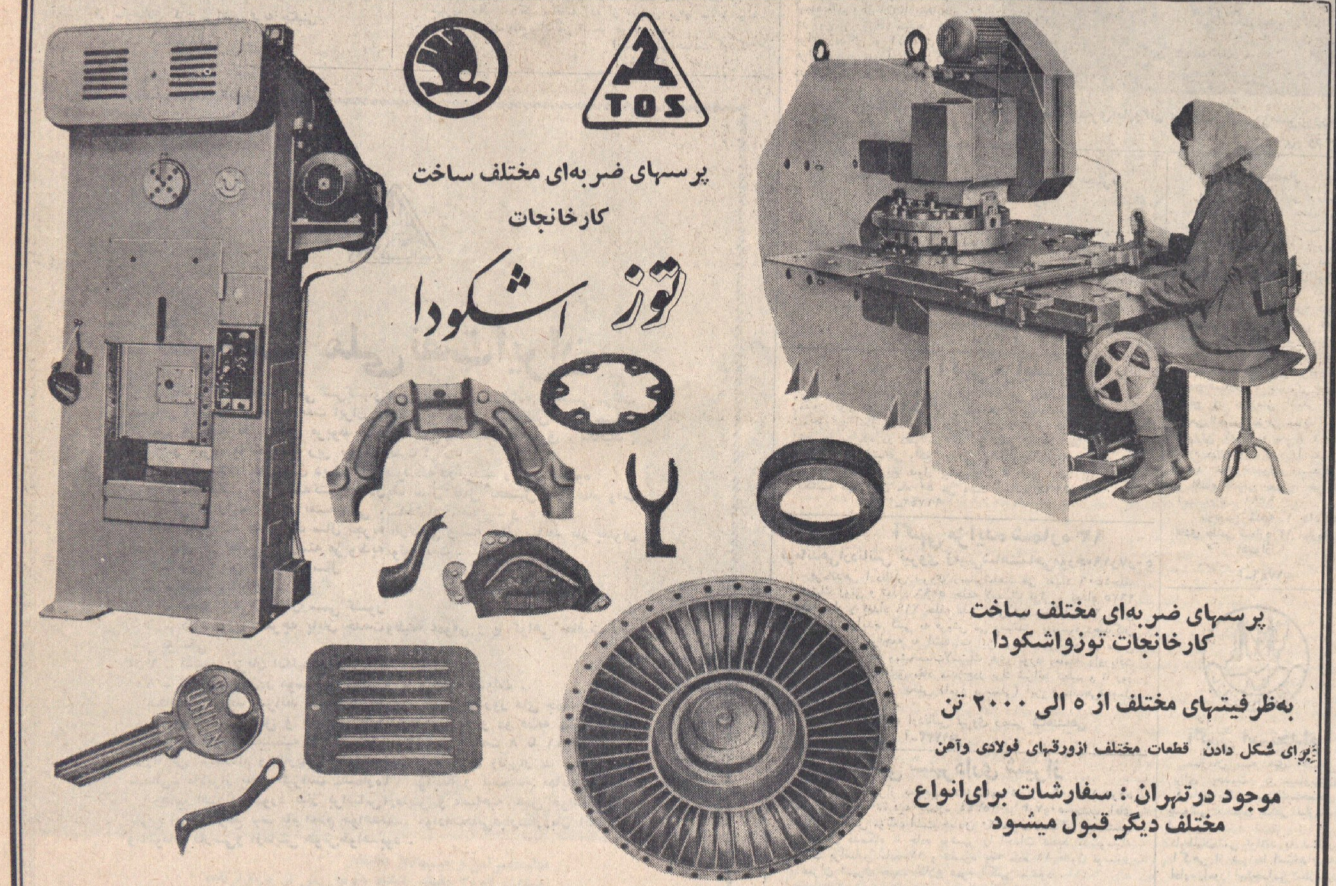
برگزاری دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایران

شاهنشاها

اعلیحضرتا

ایران‌امروزرهبری شاهنشاه آریامهر

پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر



پرسهای ضربه‌ای مختلف ساخت کارخانجات توزواشکودا

به‌ظرفیتهای مختلف از ۵ الی ۲۰۰۰ تن

برای شکل دادن قطعات مختلف ازورقهای فولادی وآهن

موجود درتهران : سفارشات برای‌انواع مختلف دیگر قبول میشود

شرکت تجارتی ایران‌واشکودا خیابان تخت جمشید ۱۶۲ تهران تلفن ۸۲۹۴۲۷ ۸۲۵۳۶۰ تلگرافی: اشکوداورکس

لطف‌الله‌حی نماینده کلیمیان ایران‌درمجلس شورایملی گفت:

کوروش بندگسل ملتهای جهان بود

کوروش بزرگ یهودیان‌را‌از‌ستم جباران بابل رهانیدواوشبان‌و دست‌راست‌خدا بود

خاطرات بشردوستانه کوروش و مردم ایران سینه بسینه بنسل های بعد منتقل شده است

احساسات قلبی کلیمیان به سرزمین و شاهنشاهی ایران و تاریخ شکوهمند این سرزمین از احترام مطلقی که‌در‌کتب‌مذهبی یهودیان منعکس شده قابل درک است

آقای لطف‌الله حی

در جلسه گذشته مجلس شورایملی آقای لطف‌الله حی نماینده کلیمیان ایران‌احساسات افراد جامعه هموطنان کلیمی‌را نسبت به‌شاهنشاهی ایران‌منعکس کرد وی طی بیانات خود گفت : کوروش بزرگ تنها بندگسل یهودیان جهان نبود، بلکه‌تمامی مردم ستم کشیده آنروزگار را از سلطه جباران و دشمنان بشر آزاد ساخت . سخنان نماینده کلیمیان‌ایران درمجلس شورایملی و ابراز احساسات‌وی بنمایندگی از طرف هموطنان کلیمی‌ایران‌وجلب مورد‌تحسین نمایندگان مجلس قرار گرفت در این جلسه آقای لطف‌الله حی گفت :

حی ـ جناب آقای رئیس نمایندگان محترم ملت ایران

در‌این ایام از سال فرخنده کوروش که ملت ایران با سربلندی و افتخار دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی خود‌را جشن میگیرد و در عین حال در پرتو رهبری پر برکت شاهنشاه گرامی خود باشتاب در شاهراه ترقی و تعالی پیش میرود اینجانب بعنوان نماینده کلیمیان وطنپرست و شاهدوست ایران خود را موظف میدانم ، از پشت این تریبون و درساحت‌مقدس‌اجتماع‌نمایندگان ملت ، برای ثبت در تاریخ و اطلاع جهانیان به ادای شهادتی بپردازم ، جناب آقای رئیس، نمایندگان ارجمند .

پدران و مادران ما در طول ۲۵۰۰ سال بهره‌مند از نعمت آزادی و رفاه و حقوق متساوی در این آب و خاك عزیززیستند و در تمامی‌مراحل خودرا شریك شادیها و ناشادیهای دیگر هموطنان یافته‌اند .

خواست‌خدا

آری مشیت خداوندی‌براین تعلق گرفته بود که فرزندان جامعه‌ای که در پرتو یکی از عالیترین مظاهر تمدن انسانی و آزادی و احترام به حقوق بشری بفرمان کوروش بزرگ از بند اسارت جباران بابل‌رسته بود در این سرزمین مهرپرور باقی بمانند و این خاطره‌را‌نیز را سینه به سینه به نسل های بعدمنتقل سازند و به نسل‌امروز هم این افتخار را ارزانی دارند که درمقام شاهد صدیق در پیشگاه تاریخ گواهی دهند که ایران زمین سرزمین آزادیها و بزرگی هاواحترام بحقوق‌انسانی و تعالی هستی انسانی است .

درود به شاه

اینك با این رسالت و در موضع نمایندگی جامعه یهود ایران و در برابر نمایندگان محترم ملت‌ایران، مراتب‌سپاس و حقشناسی و تشکر عمیق فرزندان آزادی یافته از اسارت بابل را که در خاك مقدس‌ایران زمین قرنها در کمال آزادی و احترام بسر میبرند به پیشگاه شاهنشاه آریامهر که مظهر شاهنشاهی عدالت خواه این مرز وبوم‌اند تقدیم بدارم .(احسنت) جناب آقای رئیس ونمایندگان محترم :

احساسات ما

ارادات قلبی ما به این‌سرزمین مقدس و تاریخ شکوهمندآن‌از احترام مطلقی که درکتب مذهبی یهود نسبت به کوروش کبیر بنیانگذار شاهنشاهی ایران در مقام مسیح خداوند منعکس‌است بخوبی قابل درك است اجازه میخواهم در این مکان مقدس اشاره‌ای به آیه های تورات بنمایم‌تاروشن‌شود که‌شاهنشاهی عدلپرور ایران بر شالوده چه معنویات استواری که‌مایه‌بقا و هستی انسانیت است استوار گردیده است .

نوشته کتاب

یشعیاء یکی از بزرگان‌انبیاء یهود است کتاب او از جمله کتب عهد عتیق محسوب میشود و کرارا جزو تورات و انجیل تقریبا به تمامی السنه دنیا و از جمله فارسی ترجمه شده است و در آیه آخر باب چهل‌و چهارم کتاب یشعیا از قول خداوند عالم گفته شده است . کوروش شبان من است و آنچه را که مسرت من‌دراواست کاملا به انجام خواهد رساند .

دست خدا

ودر باب‌چهل‌و پنجم، از آیه اول به بعدمیگوید : خداوند به مسیح خود کوروش چنین میفرماید که دست راست تورا گرفتم برای اینکه اقوام و ملل در حضور تو مغلوب شوند ، پیشاپیش تو خواهم خرامید وراه‌ های ناهموار را پاره خواهم کرد، تا بدانی که من تو را به اسمت میخوانم . تا آنکه از طلوع آفتاب به غروبش بدانند که سوای من خدائی نیست .

بندگسل

ناگفته نگذارم .. کوروش بزرگ تنها بندگسل یهودیان نبود ، بلکه تمامی مردم ستم کشیده آن روزگار را از سلطه جباران و دشمنان بشر آزاد ساخت و بهمین دلیل حق این است که بنیانگذار شاهنشاهی ایران را رهائی بخش ملتهانام گذاریم و بهمین دلیل است که امروز از دورترین نقاط دنیا برای بزرگداشت‌این مرد بزرگ تاریخ و نظام خجسته‌ای که بی‌افکند ، باین سرزمین روی می‌آورند تا آزادمنشی و بزرگواری های کوروش را در دیار خود او و در میان فرزندان او ستایشگر باشند .

تبریك کلیمیان

جناب‌آقای‌رئیس ـ نمایندگان محترم

من افتخار دارم که به نام کلیمیان ایران ، جشن بزرگ دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران ، جشن بزرگداشت آزادیهای‌انسانی‌را از این مکان مقدس به‌پیشگاه شاهنشاه محبوب و هموطنان گرامی تبریك عرض کنم و با صدای بلند اعلام دارم ، که کلیمیان ایران ، پا به‌پای‌دیگر هموطنان خود درراه بزرگداشت و بقای این سرزمین بکوشش و تلاش خود ادامه خواهند داد. (احسنت) این مطالب از این جهت در این ایام فرخنده‌عنوان شد که آیندگان بدانند و آگاه باشند تا صمیمیت ما نسبت به نظام شاهنشاهی این سرزمین همواره استوار وپایدار بوده‌است متشکرم (احسنت . احسنت)

همزمان با برگزاری جشن های بزرگ شاهنشاهی

کارخانجات‌ایران‌ناسیونال

۱۲۰۰ دست لباس بپرورشگاههای جعفری اهداء کرد

آقای حاج رضا جعفری بازرگان معروف و مؤسس پرورشگاههای جعفری از این اقدام قدرشناسی کرد

موسس پرورشگاه های جعفری لباس یکی از فرزندان را میپوشاندوگراور دیگر مراسم ناهار پرورشگاه‌راکه‌بمناسبت جشن‌های شاهنشاهی ترتیب داده شده نشان میدهد .

ایران ناسیونال هزار و دویست دست لباس‌برای فرزندان‌پرورشگاه های جعفری فرستاد و آقایان‌احمد و محمود خیامی مدیران این کارخانه اعلام کردند که‌ده بورس آموزشی و فنی همه ساله در اختیار فرزندان این پرورشگاه قرار داده‌اند . آقای حاج رضا جعفری موسس پرورشگاهها بدین‌مناسب از مدیران ایران ناسیونال قدر شناسی نمود .

آقای جعفری در این مراسم گفت : توزیع لباس و تحویل پوشاك به فرزندان پرورشگاهها یك اقدام انسانی‌است و کسانیکه برای بهتر شدن وضع زندگی کودکان بی‌سرپرست اقدام می کنند افرادی هستند که برای آرامش جامعه قدم برمیدارند و این برای همه کسانیکه قدرت انجام کارهای نیك را دارند لازم و ضروری است .

آقای حاج رضا جعفری اظهار داشت که توزیع و تحویل‌لباس از طرف کارخانجات ایران ناسیونال به فرزندان پرورشگاه های جعفری آنهم در آستانه برگزاری جشنهای بزرگ شاهنشاهی ایران اقدامی درخور قدرشناسی است‌وبدین‌مناسبت از آقایان احمد و محمود خیامی سپاسگزاری کرد .

رئیس پرورشگاهها گفت : انگیزه من در مدت بیست‌وشش سال پیش که این موسسه را بوجود آوردم این بود که‌بتوانم محیط و محلی برای نگاهداری فرزندان بدون سرپرست شهر ایجاد کنم و از آن تاریخ‌تابحال در این پرورشگاه صدها کودك برای زندگی نو آماده شده و هزارو‌سیصد نفر آنها هم‌اکنون در موسسات دولتی و ملی‌مشغول کار هستند .

مدیر پرورشگاه ها گفت : این پرورشگاه از کمك های شیرو خورشید ، سازمان شاهنشاهی ، اطاق بازرگانی و شهرداری برخوردار است و در سال حدود دویست و چهل‌هزار ریال باین ترتیب به پرورشگاه ها کمك میشود باید عرض‌کنم که کمك های‌شاهنشاه آریامهر وعلیاحضرت‌شهبانو والاحضرت ولیعهد و خانم فریده دیبا برای پرورشگاهها بسیار با ارزش است .

در این پرورشگاهها یکهزار و دویست کودك نگاهداری و آنها مشغول تحصیل هستند و از نظر غذائی‌و بهداشت‌وتربیتی کاملا تحت مراقبت میباشند.

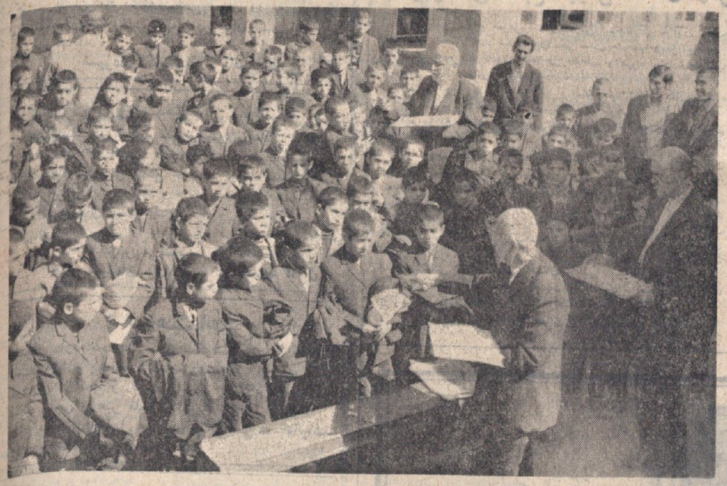
شاگردان ممتاز

پرورشگاه تعطیلی ندارد‌و در مدت تابستان کودکان‌در کلاس های تقویتی ، برای سال جدید و درس جدید آماده میشوند، کودکانی که در این‌پرورشگاه هستند از صبح تا ساعت ٤ بعداز ظهر نگهداری میشوند . هر صبح یك‌شیشه شیر پاستوریزه به آنها داده میشود ناهارطبق برنامه آماده می‌گردد ، مواد درسی آنها نیز همان موادددرسی میباشد که در مدارس معمولی تدریس میگردد .

این نکته قابل توجه است‌که این کودکان از لحاظ درسی بسیار قوی میباشند بطوریکه همه‌ساله کودکان این‌پرورشگاه در امتحانات نهائی صددرصد قبول میشوند . کودکان از ٦ سالگی دراین پرورشگاه‌پذیرفته میشوند که در سال جاری یك کلاس آمادگی ایجاد شده و در نتیجه اطفال ٥ ساله نیز در پرورشگاههای جعفری پذیرفته میشوند تمام کودکانی که در این دوپرورشگاه مشغول‌تحصیل هستند در اطراف و اکناف پرورشگاه زندگی میکنند .

نیایش

در پایان این مراسم هزار و دویست کودك و فرزندان پرورشگاه بمناسبت آغاز جشن های شاهنشاهی نیایش کردند و از خداوند برای ایران‌نیرومندی و برای شاهنشاه آریامهر و مردم ایران موفقیت خواستار شدند .



حاج آقارضا جعفری بازرگان معروف بازار موسس‌پرورشگاه های جعفری دیروز در مراسم حضور داشت‌ودرمیان‌فرزندان لباس و شیرینی توزیع کرد .

آگهی مناقصه خرید برنج

انجمن ملی حمایت کودکان مقدار پنجاه تن برنج صدری درجه یك از طریق مناقصه خریداری مینماید داوطلبان شرکت درمناقصه پیشنهادات خود را دریاکت دربسته لاك‌ومهر شده بضمیمه مقداری نمونه برنج در پاکت جداگانه تا آخر وقت روز دوشنبه سوم‌آبان بدبیرخانه انجمن تسلیم وصدی پنج بهای پیشنهادی را بعنوان سپرده بحساب شماره ۱۱۱ بانك بازرگانی ایران شعبه فرخی روبروی سینما اتلانتیك پرداخت و فیش‌آنرا به پیشنهاد خودضمیمه نمایند . در پیشنهاد بهای هر کیلو برنج مرغوب صدری درجه یك بدون مخلوط را بطور صریح ذکر نمایند . پیشنهادات روز چهارشنبه پنجم آبان در انجمن بازوقرائت و از حائز حداقل مناقصه برنج مورد نیاز که ممکن است در حدود صدی بیست بیشتر از ٥٠ تن باشد خریداری خواهد شد . به پیشنهادات مبهم و مشروط و فاقد سپرده ترتیب اثر داده نخواهد شد .

حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه مناقصه آزاد و انجمن‌در رد و یا قبول یك یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است .

سپرده حائز حداقل مناقصه که از تحویل برنج مطابق‌نمونه خود داری نماید بسود انجمن ضبط خواهد شد .

انجمن ملی حمایت کودکان

آ ـ ٥١٤٨٤

تشکر و سپاسگزاری

بدینوسیله از آقای امیر مسعود موسوی گوکانی سرکار سپاهی دانش‌دوره۱۵ که با متانت و بردباری وبا حقیقتی که در کارش بود خدمتشان را به‌پایان رساندند. وی جوانی نجیب و شریف وباوقار ، جدی ، مهربان و به کودکان ما دلسوز بود خدای توانا او را همیشه محفوظ و موفق بدارد .و از رفتن ایشان‌غمگین‌و ناراحتیم.

ضمن تشکر از نامبرده از شاهنشاه‌آریامهر که چنین جوانانی‌را راهی این قراء دورافتاده می فرمایند سپاسگزاریم .

از ساوجبلاغ کرج ـ اهالی قریه چگینی

آ ـ ۲۰۷۸۱

اطلاعیه موسسه آب‌شناسی ایران

موسسه آب شناسی ایران اسامی پذیرفته شدگان مسابقه ورودی تحصیل در دوره چهارم کمك مهندسی آب شناسی که با همکاری و نظارت مرکزآموزش‌شناسی وزارت علوم وآموزش عالی تهیه شده است‌را بشرح ذیل اعلام میدارد .

۱ـ آقای فریدون انصاریان
۲ـ آقای بهروز صالحی
۳ـ آقای جلال زرین کمر

آگهی احضار

به پاسبان اخراجی رمضان شهرت بغبانی که محل‌اقامت او در تهران ، مجیدیه سه راه معصوری جنب حمام جاوید پلاك ٤٣ منزل محمودی تعیین گردیده و فعلا مجهول‌المکان است ابلاغ می گردد که به اتهام اخذرشوه‌وترخیص کالای ...

تیمسار معظم سپهبد صدری ریاست محترم شهربانی کل کشور

نظربآنکه سرکار سرهنگ ستوده کلانتر هفده آگاهی کل وسرکار سروان قهرمانی و سرکار ستواندوم ایرج ایتالو و سرکار ستواندوم محمدباقر حجازی در کشف اموال مسروقه منزل اینجانب نهایت کوشش را نمودهوظرف بیستو چهار ساعت اموال مزبور را باینجانب تحویل داده‌اند وظیفه‌خودمیدانم ضمن قدردانی‌حسن خدمت نامبردگان را به‌آن تیمسار معظم تبریك گویم .

آگهی مزایده

آگهی مزایده شماره ۱۳

آگهی استخدام

آگهی شهرداری شیراز

شرکت ملی نفت‌ایران

برای تامین کادر نقشه‌کشی شرکتهای‌عامل نفت‌ایران دراداره مهندسی‌شرکت سهامی اکتشاف و تولید نفت ایران ـ اهواز به عده‌ای نقشه‌کش فنی (بمنظور ترسیم هرگونه نقشه های مربوط به‌مهندسی ساختمان ، برق ، مکانیك ، ابزار و غیره) با شرائط زیر نیازمنداست :

۱ ـ تحصیلات: دارابودن دیپلم کامل‌متوسطه در رشته ریاضی بعلاوه تحصیلات فنی نقشه‌کشی معادل‌یك سال کامل تحصیل فنی تمام وقت در یکی از رشته های نقشه‌کشی ،ساختمان ، مکانیك و یا برق .
۲ ـ تجربیات: حداقل‌یك سال تجربه کارگاهی و سه سال سابقه کار بعنوان نقشه‌کشی در بعضی از رشته مربوط‌به‌تولید نفت .
۳ ـ سن : بین ۲۳ و ٤٠ سال
٤ ـ ملیت : ایرانی .
٥ ـ متدین بیکی‌از ادیان‌رسمی کشور
٦ ـ دارا بودن دفترچه پایان خدمت‌وظیفه عمومی و یا گواهی معافیت دائم غیر پزشکی .
۷ ـ آشنائی بزبان انگلیسی .
۸ ـ شاغل نبودن‌در موسسات دولتی‌و یا وابسته بدولت .

متقاضیان واجد شرائط میتوانندهمه روزه باستثنای روز های جمعه و تعطیل با همراه داشتن اصل و فتوکپی کلیه‌مدارك مربوطه و دو قطعه عکس ٤×٦ حداکثر تا تاریخ پنجشنبه ۲۹ مهر ماه ۱۳۵۰ بین ساعت ۸ تا ۱۱ صبح به اداره کل استخدام و کاریابی شرکت‌ملی نفت ایران (تهران ـ خیابان کاخ شمالی- بالاتراز بلوار الیزابت ـشماره۷٦ مراجعه و ثبت نام نمایند .

انتخاب افراد مورد نیاز براساس‌آزمایش و مصاحبه بعمل خواهد آمدکه تاریخ آن در موقع ثبت نام اعلام خواهدشد. موادامتحانی‌عبارت‌اززبان انگلیسی ومعلومات فارسی‌و آزمایش هوش‌خواهدبود .

ضیافت جهانی شاهنشاه در تخت جمشید

شاهنشاه آریامهر در این ضیافت باشکوه که‌سران و نمایندگان ملل جهان‌در آن حضور داشتند نطق مهمی ایرادفرمودند

شاهنشاه‌آریامهر و علیاحضرت شهبانو پنجشنبه شب گذشته به افتخارپادشاهان، روسای‌جمهوری و نمایندگان عالیمقام کشورهای جهان که برای شرکت در جشن دوهزار و پانصدمین سال بنیان ـ گذاری شاهنشاهی به ایران سفر کرده‌اند درچادرمخصوص‌پذیرائی از میهمانان درتخت‌جمشیدضیافتی به شام ترتیب دادند .

در این ضیافت که از ساعت ۸ و ٤٥ دقیقه آغاز شد اعضای خاندان جلیل سلطنت، آقای‌هویدا نخست‌وزیر، روسای سنا ومجلس شورایملی ، وزیران کابینه، رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل شرکت ملی‌نفت ایران، سفیران‌ونمایندگان سیاسی خارجی‌وگروهی ازمقامات ایرانی با بانوانشان حضورداشتند در این ضیافت شاهنشاه خطاب به پادشاهان ، سران و نمایندگان عالیمقام کشورهای شرکت‌کننده نطقی ایراد فرمودندو اعلیحضرت هایل سلاسی امپراطور اتیوپی از طرف سران ممالك ، در پاسخ بیانات‌شاهنشاه نطقی ایرادکردند.

ضیافت تا ساعت یك بامداد ادامه یافت . در این ساعت شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو به‌اتفاق میهمانان‌گرامیشان از برنامه « نور و صدا » درکنار آثار باستانی تخت‌جمشید دیدن کردند .

شاهنشاه و شهبانو ومیهمانان اعلیحضرتین ساعت یك بامداد از محل چادرهای‌مخصوص بمحوطه تخت‌جمشید تشریف‌فرما شدند و درجایگاه‌مخصوص مستقرگردیدند. چند دقیقه بعد اجرای برنامه نور و صدا در حضور شاهنشاه و شهبانو و میهمانان آغاز شد وتا ساعت ۲وسی دقیقه بامداد ادامه داشت . در این مراسم اعضای خاندان‌جلیل‌سلطنت، آقای هویدا نخست‌وزیر ومقامات ایرانی‌حضور داشتند .

ضیافت خصوصی

دیشب شاهنشاه و شهبانو یك میهمانی شام خصوصی درإقامتگاه خود در تخت جمشید به افتخار سران کشورها و همسرانشان ـ ولیعهدهـا ـ معاونان روسای جمهوری ـ شاهزادگان ، امیران امارات خلیج فـارس و روسای هیئت‌هائی که از جانب سران کشور خود در جشن شاهنشاهی شرکت کرده‌اند ترتیب دادند .

تلگرامهای تبریك به پیشگاه شاهنشاه

کریستیان الدیارن رئیس‌جمهوری ایسلند ، ژنرال‌لامیزانا رئیس جمهوری ولتای علیا و آستین‌برنیکه‌کفیل ریاست‌جمهوری افریقا، نورو دراقیانوس آرام و رامگولام نخست‌وزیر جزیره موریس ضمن تلگرامهایی که به پیشگاه شاهنشاه مخابره‌کرده‌اند جشن دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را تبریك گفته‌اند .

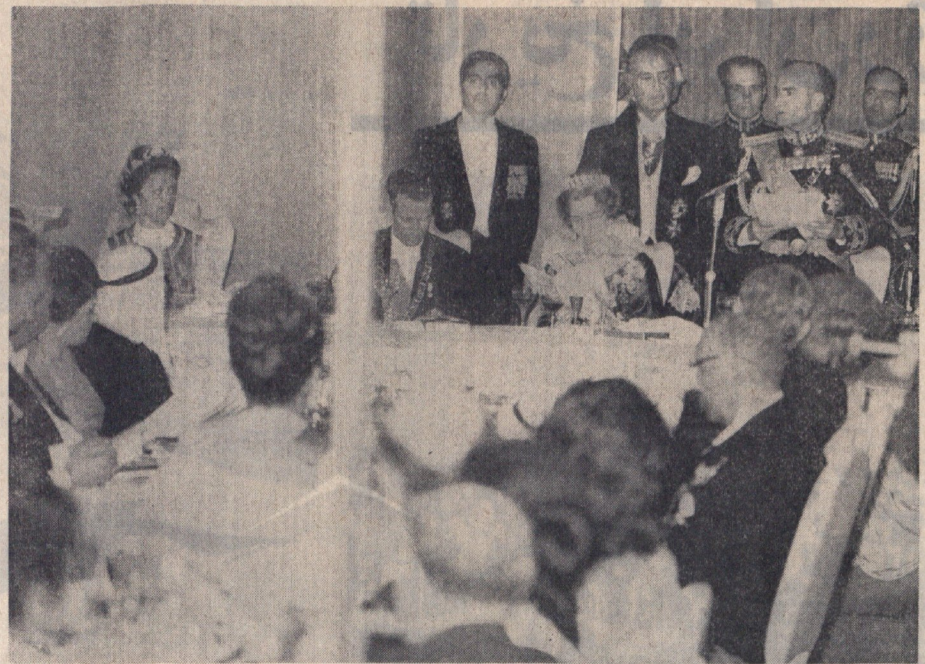
بیانات تاریخی شاهنشاه آریامهر

در ضیافت پریشب تخت‌جمشید

«از طرف شهبانو و خودم ، وبنام ملت ایران مقدم‌همه شما را بعنوان گرامی ترین میهمانان کشور مادر این هنگام که ملت ایران دوهزارو پانصدمین سال بنیانگذاری وحدت‌ملی و شاهنشاهی خود را جشن میگیرد شادباش میگویم ، و اجتماع کنونی شخصیت های بزرگ جهانی را در تخت‌جمشید زادگاه تاریخی این شاهنشاهی کهن بفال نیك میگیرم زیرا احساس من این است که در جمع امشب ما تاریخ گذشتها واقعیت‌های امروزپیوند خورده است و چنین پیوندی کمبر اساس تفاهم و دوستی تکیه‌دارد طبعا شایسته آن است که بفال نیك گرفته شود .

اگرما با اشتیاق کامل از شما دوستان عالیقدر خویش برای شرکت در بزرگترین جشن تاریخ خود دعوت کردیم بدین جهت بود که موضوع این دعوت را شایسته آن می‌دانستیم که شما رنج این سفر را برخود هموار کنید ، زیرا این جشن قبل‌از هرچیز بزرگداشت فرهنگی کهن است که بتمام عالم بشریت تعلق دارد . درواقع شما امشب بیش از آنکه میهمان ما باشید میهمان میزبانی هستید که «تاریخ» نام دارد .

ما امشب در چندقدمی بنای باعظمت تخت‌جمشید بدور هم‌گرد آمده‌ایم که ستونهای خاموش آن شاهد گذشت بیست و پنج قرن باهمه رنجها و شادیهای آن بوده‌اند . همه میدانیم این بناروزگاری مرکز ثقل جهان بوده ولی این خاطره‌ای ...



شاهنشاه آریامهر هنگام قرائت نطق مهم خویش درضیافت شام تخت‌جمشید

هم‌آهنگ بایکدیگر و مکمل همدیگر تحقق یابند تا نتیجه نهایی نه‌تنها تامین سعادت قسمتی از مردم جهان بلکه تامین سعادت تمام فرزندان آدمی باشد .

بدیهی است در این راه هنوز مشکلات بسیاری وجود دارد که غالبا میراث طرز فکر والزامات گذشته است ، ولی امیدوار باشیم که جامعه انسانی همچنانکه از تمام آزمایش های گذشته پیروز بیرون آمده ، این آزمایش نهایی را که بزرگترین و درعین حال ثمربخش ترین همه آنها است نیزبا پیروزی دربشت سر خواهد گذاشت .

همه ما میدانیم که هنوز جامعه بشری ما بادشواری‌های بسیار دست بگریبان است .

میدانیم که قسمت بزرگی از مردم جهان همچنان ازفقر ، جهل ، گرسنگی و از تبعیضات گوناگون رنج میبرند و هرروز نیز در گوشه و کنار جهان صدای گلوله ها را میشنویم و با مظاهر مختلف خشونت و کینه‌توزی روبرو میشویم . با این‌همه این را نیز میدانیم که‌اگر جامعه بشری تاکنون موفق به‌از میان بردن‌این نابسامانیها ورفع این تبعیضات نشده، بهیچوجه نباید مایوس شویم ، زیرا رسالت ابدی و تغییر ناپذیر بشریت سیردائم بسوی کمال است . و هریك از ما برای آنکه در مسیر صحیح انجام این رسالت قدم برداریم، میباید بکوشیمتا درحدود امکانات و شرایط خود دنیا را برای جامعه بشری بصورت یك دنیای محبت و صلح ودوستی درآوریم .دنیایی که در آن هر فردآدمی بتواند درمحیطی امن و فارغ ازترس و نگرانی از حد اکثر مواهب دانش و تمدن برخوردار شود.

مسلما به هیچیك از میهمانان عالیقدر خودم نکته‌تازه‌ای نگفته‌ام اگر بگویم که جامعه امروزی بشر قبل از هرچیز از مسئولان اداره امور جهان از تمام آنهائیکه سهمی در اداره سرنوشت ملتها دارند توجه بهمین واقعیت را انتظار دارد ، همه مردم جهان از هرنژاد و هر کشور و هر طبقه اجتماعی دراین خواسته شریکندکه در دنیایی دور از دغدغو اضطراب ودوراز خطر دائمی نابودی نوع بشر بسر برند، و همه آرزو دارند که حاصل کار آنها در دنیای دلخواه ایشان تنها در راه تامین زندگانی بهتر و باز هم بهتری برای آنها بکاررافتد.

دوهزارو پانصد سال پیش ، یکی از فرزندان این سرزمین، کوروش هخامنشی ، که بهمان اندازه که متعلق به ملت ما است متعلق به تاریخ و عالم بشریت است . کوشید تا باایجاد تحولی اساسی در اصول حکومتی بیرحمانه جهان آنروز ، و بابنیانگذاری شیوه حکومتی تازه‌ای براساس احترام بحقوق و معتقدات افراد صفحه تازه‌ای را در تاریخ بگشاید. بسیار رهبران و متفکران و نیك اندیشان دیگر بعد از اوبهمین راهی رفتند که سیر تحول مستمر جامعه بشری بسوی کمال حاصل آن است . آرزو کنیم‌کمبا همفکری و همگامی همه نیك‌اندیشان جهان بار دیگر در عصر ما تاریخ ورق بخوردو صفحه تازه‌ای گشوده شود که در آن دیگر اثری از تاریکی ها، ازفقر و جهل و بیماری و گرسنگی ، از تبعیض ها و از بیعدالتی ها نباشد . آرزو کنیم که فرزندان ما برای همیشه در جهانی فارغ از بیم و اضطراب بسر برند و در دیدگاه‌زندگی خویش چیزی بجز روشنائی وامید نداشته باشند .

برای یکایك از شما اعلیحضرتان، روسای‌محترم‌جمهوری، والاحضرتان ، عالیجنابان ، خانم ها و آقایان که بنشان همبستگی محبت آمیز خود با ملت ایران و با احترام بفرهنگ کهن آن در این جمع تاریخی حضور یافته‌اید و برای همه رهبران و مسئولان دیگر جهان ، در این راه آرزوی موفقیت میکنم ، و بااین آرزو سلامت و شادکامی یکایك شما ، و رفاه و ترقی روزافزون همه ملت های شما را خواهانم .

اعلیحضرتین و میهمانان عالیقدر ساعت ۲و۳۰ دقیقه بامداد دیروز پس از پایان‌برنامه «نورو صدا» که در کنار آثار باستانی تخت‌جمشید اجرا شد، مراجعت می‌فرمایند

اعلیحضرت هایل سلاسی امپراطور اتیوپی هنگام ایراد نطق خود در پاسخ بیانات شاهنشاه آریامهر درضیافت پریشب

پاسخ امپراطور اتیوپی به بیانات شاهنشاه

مردم جهان نیز یادآور اهمیت اتحاد و همبستگی تمدن ها و فرهنگ هاست .

ایران که بین شرق و غرب واقع شده در طول قرن ها سه وظیفه تاریخی را انجام داده که عبارتند از : توسعه فرهنگ خود ، گرفتن تمدن و فرهنگ دیگران و اختلاط و درآمیختن فرهنگ های مختلف ـ امپراطوری ایران زمانی از کرانه نیل تا دره سند گسترده بود و در این پهنه وسیع تمدن های مختلف شکوفان شدند و این تمدن ها بطور متقابل و مسالمت آمیز و نه با اعمال‌زور و تحمیل بریکدیگر اثر نهادند . از آنجا که شالوده این امپراطوری پهناور براساس حقوق و مسئولیت های مدنی استوار بود ، مدتی بس دراز دوام کرد . برای اکثر مردمی که در این پهنه وسیع بسر میبردند زبان فارسی، زبان مبادلات بازرگانی بود . گذشته از این تمدنهای یونانی و رومی که اکنون آنها را پیشاهنگ تمدن غرب و شرق میدانند ، دین بسیاری به ایران دارند . حوادث این چند روز ثابت کرد که ملت هاچگونه میتوانند باتاریخ خود رفتار کنند و از این راه نیز درس ارزنده‌ای به سایر ملتها داده است . در دوران گذشته و ایام اخیر از تاریخ بعنوان وسیله‌ای برای برانگیختن احساس افتخار و غرور دروغین ناسیونالیزم‌کوته بینانه واحساسات خطرناك برتری استفاده شده است .

موارد متعددی در این زمینه در دست است که نشان میدهد رهبران ملت‌ها به تاریخ روی آورده‌اند که یا از آن بعنوان مخدری برای تجدید خاطرات گذشته و در نتیجه فرار از مسائل موجود استفاده کنند و یا آنکه تاریخ را وسیله مقاصد زشت تجاوزکارانه قرار دهند ولی مراسمی که اینك در ایران برپا شده نشان میدهد که چگونه میتوان از تاریخ‌بنحو مثبت‌استفاده کرد یعنی نه‌بمنظور بزرگ‌جلوه دادن افتخارهای دروغین و نه برای ارضاء کردن احساسات خودخواهانه بلکه برای بازیافتن نیروی تازه و تجدید حیات . از این رو است که در این مراسم بهمان اندازه که روی گذشتها تاکید شده ، آینده نیز مورد تاکید قرار گرفته است این ایام در واقع در سراسر کشور ایام شکرگزاری برای ارزشها و در عین حال طرح برنامه‌های تازه در جهت توسعه و عمران بوده است .

مراسم بزرگداشت شاهنشاهی ایران درس دیگری به مردم ایران میدهد .

تاریخ کهن و پرافتخار ایران پندارهای نادرستی را که درباره تاریخ وجود داشته و بدون بررسی دقیق علمی پذیرفته شد تصحیح میکند چون اغلب این وسوسه پیش می‌آید که ملت‌هارا درعصر تکنولوژی امروز یعنی عصری که بیش از ۲۰۰ سال سابقه ندارد براساس آنچه بدست آورده‌اند و یا شکستهائی که خورده‌اند قضاوت کنند . این نظر کوتاه بینانه درگذشته‌های نزدیك وحتی امروزنیز موجب پندارهای نادرستی درباره برتریهای نژادی شده و میشود . بدین لحاظ با نشان دادن این واقعیت که تاریخ روزگاران کهن بمراتب بیش از تاریخچه تحولات ۲۰۰ سال اخیر فراز و نشیب داشته ایران میتواند در این ایام پیام دیگری بمردم جهان بدهد و اینها است معانی ومفاهیمی که این مراسم دارد و از این روی شایسته است که تمام جهان به اعلیحضرتین و مردم ایران در تاکید و بزرگداشت وحدت و تداوم تاریخ فرهنگ و تمدن ایران ملحق شوند .

مراسمی که از طرف یونسکو و نیز کمیته‌های بزرگداشت شاهنشاهی ایران در کشورهای مختلف برگزار میشود درواقع بیان‌کننده سپاسگزاری جهان در برابر دینی است که نسبت به ایران دارد .

اعلیحضرتا ، این مراسم بمنظور بزرگداشت بنیانگذاری شاهنشاهی ایران بدست کوروش در دوهزار و پانصد سال پیش برپا شده ولی همه میدانند که تاریخ ایران سابقه‌ای‌کهن‌تر از این دارد ، ولی تاریخ امپراطوری که شما اکنون نه تنها برآن سلطنت میکنید بلکه مردم آنرا با خردمندی و علاقه و فداکاری بسیار بسوی تجدید حیات و بازیافتن نیروی تازه رهبری میکنید ، از زمان کوروش کبیر آغازشد . این شخصیت بزرگ تاریخ قدیم برخلاف حکمرانان همزمان خود بدادگستری، حسن سلوك با مردم و کفایت و کاردانی شهرت یافته است.

خاطره او بخصوص به سبب منشور آزادی که به ملتهای تابع خود داد فراموش نشدنی است منشوری که امروز بعنوان پیشاهنگ اعلامیه حقوق بشر مورد تحسین تمام جهانیان قرار گرفته است .

اعلیحضرتا ، همچنانکه افکار و اعمال این بنیانگذاربزرگ امپراطوری ایران ، الهام‌بخش آن اعلیحضرت در رهبری مردم ایران بوده این نکته نیز قابل تردید نیست که اعلیحضرت شاهنشاه ایران مانند بنیانگذار این شاهنشاهی مقامی برجسته در تاریخ به سبب کوششهایی که برای تجدید حیات ایران و نیز مقابله با مسائل‌و مشکلات دنیای‌نو کرده‌اند خواهند یافت.

دیروز در تخت‌جمشید

تاریخ ایران رژه رفت

یک سرباز ارتش جاویدان (عهد داریوش ـ از خوزستان)

فرمانده ارتش دوره ساسانیان درجلو درفشدار کاویانی و یک واحد پیاده پشت‌سر او درحال رژه دیده میشوند

طی‌آئین شکوهمندی درپیشگاه شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانو ، پادشاهان ، روسای جمهوری کشورهای مختلف‌جهان، والاحضرت همایون ولیعهد ایران، اعضای خاندان جلیل سلطنت ، شخصیت‌های عالیقدر بسیاری از کشورهای پنج قاره جهان ، نخست‌وزیر واعضای هیئت دولت، گروه کثیری ازنمایندگان و مقامات و طبقات مختلف ملت ایران ، فرماندهان نیروهای سه‌گانه ، دانشمندان ایرانشناس جهان ، نمایندگان مذهبی ، قریب نهصد نفر خبرنگار ، عکاس و فیلمبردار مطبوعات خبرگزاریها و رادیو تلویزیونهای جهان بعدازظهردیروز مراسم رژه پرشکوه و هیجان‌انگیز جشن شاهنشاهی ایران درتخت‌جمشید برگزار شد .

رژه سربازان ـ نیزه داران و سوار نظام ادوار مختلف تاریخ ایران در کنار ستونهای سنگی تخت‌جمشید یکبار دیگر عظمت شاهنشاهی ایران را برای‌جهانیان مجسم کرد . در تخت جمشید جایگاههای مختلف و زیبائی برای استقرار شرکت‌کنندگان در جشن آماده‌شده‌بودکه‌بیش‌ازهمه، جایگاه مخصوص پادشاهان ، روسای جمهوری و شخصیتهای عالیقدر سراسرجهان‌درآن‌جلوه‌داشت. این جایگاه باصندلی‌های آسمانی‌رنگی که روی‌آنها آرم سلطنتی طلائی رنگ ایران نقش شده بود کاملا جلب توجه میکرد .

در پشت دیـواره سراسری تخت‌جمشید سربازان پارسی با نیزه‌وقبای‌دوچینه دوران‌هخامنشی مستقر شده‌بودند ـ در ضلع‌شرقی محوطه زیرین‌تخت‌جمشیدسربازان دوران ماد با کلاه و تیر و کمان در فواصل معین جای داشتند . در ساعت ۱۶ شاهنشاه آریامهرو علیاحضرت شهبانو ، پادشاهان ، روسای جمهوری کشورهای‌مختلف و امیران امارات خلیج فارس و سایر شخصیتهای عالیقدر که از اقصی نقاط جهان برای شرکت‌در جشن شاهنشاهی ، ظرف دو روز گذشته به ایران آمده بودند با سه دستگاه اتوبوس از محل اقامتگاه های اختصاصی به محل‌برگزاری رژه تشریف‌فرما شدندو درجایگاه‌ـ های ویژه قرار گرفتند . سران کشورها با یک اتوبوس آمدند .

پیام ملت ایران

در این هنگام دوپیک‌اسب‌سوار پیام ملت ایران را به میدان رژه آوردند . آنگاه یکی از سواران از اسب بزیر آمـد و در برابر شاهنشاه زانو زد و پس از ادای ادب فـریاد برآورد « سپاس شاهنشاهی را که شادی وپیروزی بخشید » سپس پیام مخصوص‌ملت ایـران را به پیشگاه شاهنشاه تقدیم داشت .

دراین هنگام‌آقای مهندس‌جعفر شریف امامی رئیس سنا پیام ملت ایران بـه پیشگاه شاهنشاه را باین شرح قرائت کرد :

«افتخار دارد در امتثال‌فرمان مطاع شاهنشاه پیام ملت ایران را قرائت نموده بسمع مبـارک و بشرفعرض برساند . پیام ملت ایران به پیشگاه شاهنشاه آریامهر در این هنگام که آئین فرخنده بیست و پنجمین سده بنیانگذاری شاهنشاهی ایران بیادبودکوروش شاهنشاه بزرگ دودمان هخامنشی آن رادمرد نامدار تاریخ ایران وستایش اندیشه بلند و تابناک آن پایه گذارنخستین اصول حقوق بشر در پیشگاه باعظمت اعلیحضرت همایون محمدرضاپهلوی‌آریامهر شاهنشاه ایران و بسیاری از سران کشور های جهان بـا فروشکوهی تمام انجام می ـ پذیرد مجلسین سنا و شورای ملی‌ایران‌بااین پیك خجسته‌پی سپاس و پیام ملت ایـران را بفرزند برومند میهن و وارث و نگهبان تاج و تخت باستانی ایران که زندگانیش پاینده و خورشید اقبالش درافق‌کامیابی تابنده بادتقدیم میدارد .

مجلسین این مراسم گرانقدر را بعنوان یادبودی از عالیترین خصائص ملی و معنوی واصیل ترین ارزشهای فرهنگی وهنری ملت ایران میستاید . مراسمی که پیروزی ها و افتخارات درخشان تاریخ کشور ما را در طول۲۵قرن شاهنشاهی بدوران آریامهر و اصل انقلاب ششم بهمن ماه ۱۳۴۱ و پیشرفت های شگرف دوران سلطنت پر برکت آن شهریار کشورمدار و نقش عظیم ایران دربرقراری مبانی عدالت اجتماعی وصلح‌ـ جوئی وبشر دوستی واستقرار اصول مقدس انقلاب سفید می پیوندد و پیوند های معنوی و روحی ملت ایران را در طی قرون و اعصار آشکار ونمودار میسازد .

مجلسین همچـنین مـراتب سپاسگزاری و قدردانی خـود را بسران کشور هائی که در این بزرگداشت ملی و جهانـی شرکت جسته‌اند و نیز بهمه دانشمندان و کسانیکه بپاس احترام باصول انسانی‌واخلاقی و خدمات ارزنده ایران بدانش و تمدن و فرهنگ جهان دراین مراسم باملت ایران پیوستگی و هماهنگی نشان داده‌اندتقدیم میدارد .

مجلسین این پیام راکه باتفاق آراء در تاریخ سیزدهم مهرماه ۱۳۵۰ بتصویب رسیده است همراه با آرزوی پیروزی هر چه بیشتر ملت ایران و همـه ملل جهان در راه وصـول بـه هدف های عالی انسانی و تحقق آرمانهای بشری بپیشگاه اعلیحضرت همایون محمد رضا پهلوی آریامهر شاهنشاه ایران معروض میدارد .

بیانات تاریخی شاهنشاه

پس از قرائت پیام ملت‌ایران بوسیله رئیس سنا ، شاهنشاه آریامهر در حالیکه اونیفورم فرماندهی نیرو های مسلح شاهنشاهی را دربر داشتند به عنوان وارث بیست و پنج قرن شاهنشاهی درایران فرمایشات مهم و تاریخی خود را خطاب بهمه ملت های جهان ایراد کردند. (بیانات ملوکانه‌جداگانه چاپ شده است)

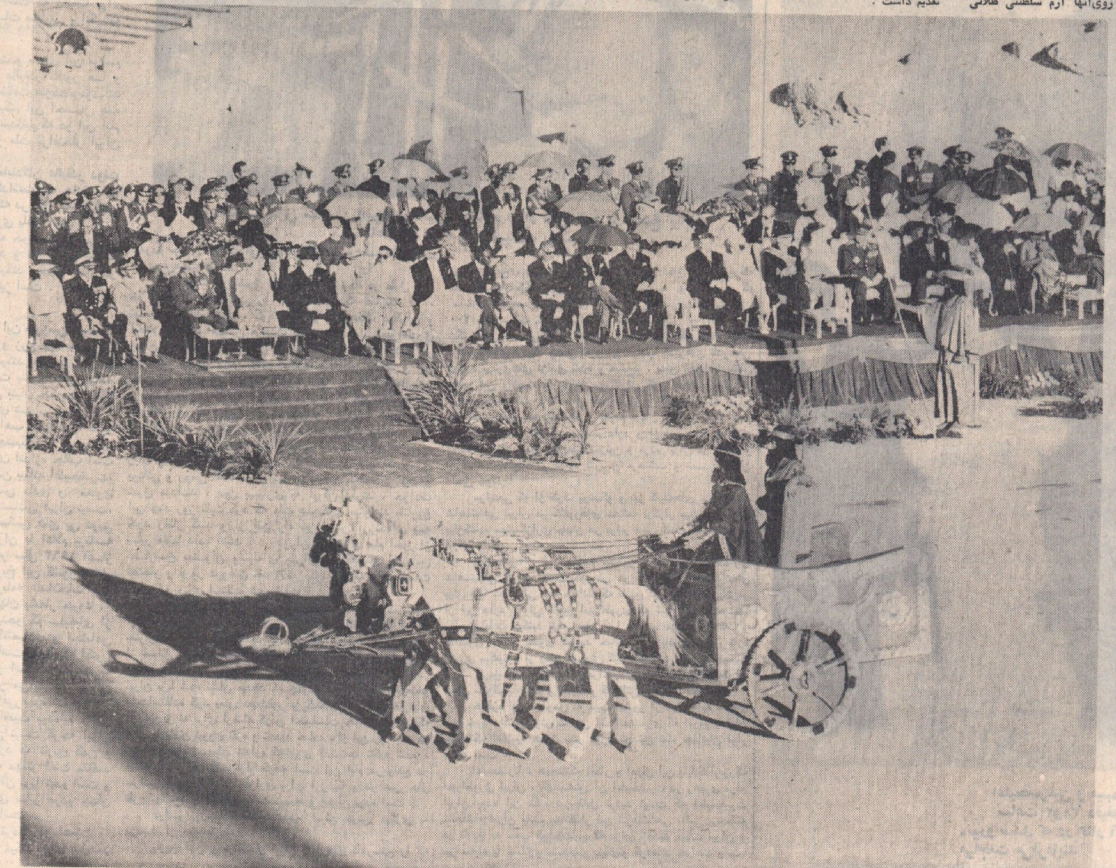
فرمایشات شاهنشاه با کف زدنهای پر شور پادشاهان، روسای جمهوری و سران سایر کشور هاوشخصیت های‌عالیقدر ونمایندگان طبقات مختلف‌مردم ایران بپایان رسید .

پس از ثنای شاه ، سرود جشن شاهنشاهی ایران‌خوانده شد، پس‌از آن‌با خروش کرناها رژه‌عظیم سربازان‌دوره‌های‌تاریخ شاهنشاهی‌ایران (هخامنشیان‌ـ اشکانیان‌ـ ساسانیان ‌ـصفاریان‌ـ دیلمیان ـ صفویان‌ـ‌افشاریان‌ـ زندیان ـ قاجاریه و دوران پهلوی) آغاز شد .

ابتدا سپاه دوران هخامنشی در حالیکه درفشدار اختر‌کاویان متعلق بدوران پیش از تاریخ‌با لباسی از پوست پلنک حرکت میکرد و دو سپاهی دیگر که آنها نیز لباسی از پوست پلنک بتن داشتندودر دو طرف‌درفشدار حرکت میکردند وارد میدان‌رژه شدند . پس از آن درفشدار درفش « همای پیکر‌شاهنشاهی هخامنشی درداخل عراده چهار اسبه فرماندهی حرکت میکرد واردمیدان شد،سپس‌نمایندگان سپاه پیاده نظام سپردار ونیزه دار با سر پرچم نیلوفر آبی‌رژه رفتند .

بدنبال پیاده نظام ـ سوارنظام‌ـ کماندار و نیزه‌دار و دربشت‌سر آنان عراده‌های رزمی چهاراسبه وعراده های دواسبه داس‌دار و بدنبال آنها برج متحرک‌سلطنتی باشکوه دوران هخامنشی که بوسیله ۱۶ گاومیش کشیده میشد وبرروی طبقات این برج نیزه‌داران پاس میدادند حرکت میکرد .

آنگاه کشتی پرشکوه تریرم هخامنشی که در عرشه آن نیزه داران و سپرداران هخامنشی مستقر شده بودند حرکت می‌ـ کردند و بدنبال آنها نمونه ـ های کشتی های کوچک نیروبریا ملوانان نیزه‌دارازمیدان گذشتند پس از رژه سربازان و سازبرک دوران هخامنشی ، رژه سربازان دوران اشکانی آغاز شد در پیشاپیش آنها سربازان سوار نظام‌بادرفشهای(میترا)ـ (اژدها)ـ (خورشید) و سپس سربازان سنگین اسلحه پارتی با پرچم اسب سفیدبرژه پرداختند سوار نظام اشکانی دردنیا بی‌نظیر بود.



عراده چهار اسبه فرماندهی در دوران هخامنشی

بیانات مهم شاهنشاه آریامهر در آغاز رژه تاریخی دیروز

«دراین‌روز بزرگ تاریخ‌ایران از تخت جمشیدزادگـاه شاهنشاهی کهنسال ایرانی در حضور سران عالیقدر کشور های‌جهان که‌برای شرکت در بزرگداشت ملی ایران در اینجاگرد آمده‌اند در حضور سایر میهمانان والامقام در حضور نمایندگان برجسته دانش وفرهنگ جهان ومذاهب مختلف‌عالم ، در حضور فرستادگان شایسته مراکز خبری ومطبوعاتی عالم ودربرابر مردم بیشماری که در این‌لحظه درسراسر ایران‌و در نقاط مختلف گیتی شاهد مـراسم دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری‌شاهنشاهی ایران‌هستند. بنام شاهنشاه ایران به‌تاریخ‌پرافتخار وبملت بزرگ‌وجاودانی ایران درود میفرستم . درودبکوروش بزرگ بنیانگـذار شاهنشاهی ایران‌و قهرمانان جاودان بشریت . درود بهمه شاهنشاهان و پادشاهان ایران که‌درطول‌بیست‌وپنج‌قرن‌پرچم افتخارو ملیت ایرانی را افراشته نگاه داشتند . درودبهمه سرداران‌وقهرمانان ایرانی که در کشاکش سهمگین‌ترین حوادث تاریخ‌مردانه از استقلال وشرافت میهن جاودانی‌خود دفاع کردند، درود به میلیون هاسرباز ایرانی وبدیگـر جانبازان این‌سرزمین که‌درطول قرن های دراز جان‌خویش رافدا کردند تاایران رازنده نگاه دارند، درود بهمـه سازندگان کاخ‌عظیم تمدن‌وفرهنگ ایرانی ، بهمه متفکران بهمه دانشمندان و دانش‌پژوهان ، بهمه‌نویسندگان و سخنوران ،بهمه هنرآفرینان ایران که در طول هزاران سال این‌سرزمین را بصورت کانون جاودان اندیشه و معنویت درآوردندو قسمتی از والاترین ارزش های فرهنگ‌و تمدن تاریخ‌جهان را به جامعه بشری ارمغان دادند . درود بهمه خدمتگزاران گمنام این مرزوبوم که در طول دو هزارو پانصدسال باروح‌ملیت‌و باکوشش‌و تلاش مداوم ، استمرار شگفت‌انگیز تاریخ‌و تمدن‌و فرهنگ ایران راباعث شدندوآنرا به صورت یك عامل جاودان دوستی‌و تفاهم بشری زنده‌نگاه داشتند . دراین‌روز تاریخی که‌ایران‌نو بزادگاه پرشکوه شاهنشاهی کهن خویش‌روی آورده‌است تا بابیست‌و پنج‌قرن تاریخ‌پرافتخار خود تجدید عهد کند، بعنوان شاهنشاه‌ایران ، تاریخ جهان راگواه می گیرم‌که ماوارثان میراث‌کوروش در تمام‌این دوران درازبرسالت معنوی خویش‌وفادار ماندیم‌و هرگز پیمانی را که دوهزار وپانصدسال پیش‌باتاریخ‌و بابشریت بستیم از یاد نبردیم. مادرطول قرون‌واعصار ، فرهنگ خویش را پیام آورآرمان های‌عالی‌بشری ومبشر صلح ومحبت‌وتفاهم قراردادیم و همراه بااین‌فرهنگ همه‌جا باخودپیام دوستی وآشنائی‌بردیم. امروز ماترازنامه دوهزاروپانصد ساله خویش رابه‌پیشگاه تاریخ‌عرضه می‌کنیم‌وایمان داریم که در حساب سود و زیان آن سربلند هستیم زیرااین ترازنامه حیات ملتی‌است که‌باسهمگین ترین‌حوادث‌تاریخ‌جهان روبرو شده ومیلیون ها ومیلیون هافرزندان خوددراقربانی داده‌است‌ولی هرگز رسالت معنوی خویش را در دفاع از ارزش های عالی بشری از یاد نبرده‌است.

امروز پس‌ازبیست‌وپنج قرن بار دیگر سپاهیان‌ایرانی دراین‌دشت پهناور از برابر ستون هائی که بیادگار جلال وشکوه‌دیرین درکاخ کهن تخت‌جمشید سربرافراشته‌اند خواهندگذشت ولی‌اینان نیز همانند سپاهیان روزگـار هخامنشی ، آرمانی را مقدس میشمارند که استقلال و شرافت ملی را باموازین‌اخلاقی و بشری در آمیخته‌است. بیست وپنج قرن پیش‌داریوش بزرگ در کتیبه‌ای که هم اکنون در چند قدمی ما دیده می‌شود همراه با ذکرپیروزی های ارتش خویش‌نوشت :

راستی رادوست دارم‌و از بدی بیزارم. نمیخواهم که در قلمرو شاهنشاهی من‌توانائی به ناتوانی ستم ورزد . نمیخواهم که کسی‌ازراه بداندیشی بدیگری زیان رساند. وامروزنیز بهمراه سربازانی که نمایندگان ادوار قدیم وجدیدارتش ایران هستندافرادی از این ارتش رژه میروند که‌سپاهیان دانش،سپاهیان بهداشت ، سپاهیان آبادانی نام‌دارندوافراد دیگری که لژیون خدمتگزاران بشرنامیده میشوندووظیفه انسانی آنهامرزوحدی جغرافیائی و نژادی نمیشناسد.

دراین لحظه تاریخی من به‌نام ملت‌ایران به تمام نمایندگان عالیقدر ملت هاوکشور های جهان که‌برای شرکت دراین بزرگداشت ملی مادراینجا حضوریافته‌اند درود میفرستم . بتمام جهان بشریت که با همبستگی‌قلبی در تجلیل از فرهنگ‌و تمدن ایرانی‌شرکت کرده‌اند درود میفرستم . بهمه نیك اندیشان جهان ، بخدمتگزاران‌صلح و تفاهم و همکاری جهانی درهرجا که‌هستنددرود می‌فرستم‌و آرزو دارم که آن‌عامل‌بزرگ‌تفاهم‌و دوستی که نمایندگان برجسته این همه‌کشور هاوملت های جهان را در یکجاگرد آورده‌است الهام‌بخش همه مردم‌روی زمین‌درادامه راه‌آنان بسوی نیکبختی واقعی جامعه بشری‌باشد .

رژه دیروز برای هر ایرانی غرور آمیز بود

ساسانی

دراین‌هنگام نوبت به‌رژه سربازان دوران ساسانیان رسیـد . در پیشاپیش سپاه پیاده نظام دوران ساسانی درفش‌دار درفش کاویانی و درفشداردرفش پنجگوی وسرباز حامل پرچم فر و خورشید و ماه حرکت میکرد ، بدنبال پیاده نظام سواره نظام دوران ساسانیان با کلاهخود و در حالیکه درپیشاپیش آنها درفشدار درفش چهار زبانه و درفشدار درفش‌شیرپیکر حرکت میکرد از برابر شاهنشاه وشهبانو و سایر شخصیت‌ها و شرکت ـ کنندگان در رژه گذشتند . آنگاه درفشدار درفش های پیکر ـ درفشدار درفش خورشید پیکر و درفشداردرفش‌اژدهاپیکرودرفشدار سرپرچم‌حلقه وخورشید ودرفشدار درفش‌قوچ‌پیکر و درفشدار درفش گرگ‌پیکر و درفشدار گرازپیکر و درفشدار پیل‌پیکر رژه رفتند . پس‌ازآن‌دسته‌سوارسنگین اسلحه‌و سربازان زره‌پوش دوران‌ساسانیان از میدان رژه گذشتند .

صفاریان

در این هـنگام نوبت به رژه سپاهیان دوران سلطنت‌صفاریان رسید. درپیشاپیش‌سپاهیان‌این‌دوره فرمانده‌کل‌سپاه‌که‌براسب‌سیاه‌سوار بود وبدنبال‌اودرفشدار پیاده‌نظام صفاریان حرکت‌میکرد وارد میدان شد بدنبال آنها سپاهیان پیاده با سپر و گرز و زوبین و شمشیر حرکت میکردند .

دسته دیگر سوار نظام زره‌پوش صفاریان بود. پس‌ازرژه‌سربازان دوره صفاریان ، سپاهیان دوران دیلمیان از برابر اعلیحضرتین و میهمانان گذشتند . در پیشاپیش صفوف سپاهیان دیلمیان درفشدار درفش کتلی حرکت میکرد وبدنبال آن افراد نیزه دار حرکت‌میکردند و پس ازآنها سواران جوشن‌پوش سپاه دیلمیان به رژه پرداختند .

صفویان

آنگاه نوبت به رژه سپاهیـان دوره صفویان رسید، در پیشاپیش سپاهیان صفویان فرمانـده کل سپاه (سوار براسب) و بدنبال آن درفشدار پیاده شیروخورشید دو زبانه حرکت میکرد و نیز پیاده نظام و سواران قزلباش که در پیشاپیش آن‌ها زره پـوشان درفش دار ذوالفقـار و درفشدار درفش (نصرمن‌الله) حرکت میکرد. پس از آن رژه سپاهیان دوران افشاریان‌آغاز شد که با حرکت درفشدار سواره درفش شیروخورشید با نوار قرمز و نفرات پیاده و نیز درفشدار درفش رنگارنگ بـا کلاه خودو پربلند و نیزه دار سوار براسب همراه بود . پس از آن شتر سواران افسران زنبورکچی و در پیشاپیش آن درفشداردوازده خط بانخستین سلاحهای گرم سوار بر شتر گذشتند . آنگاه نوبت بـه رژه سپاه زندیه رسید در پیشاپیش سپاهیان سوار نظام زندیـه فرمانده کل سپاه حرکت میکرد و پشت سر اودرفشدار درفش «یاکریم» و درفشدار درفش‌شیر خورشید با تفنگ و نوار قرمز و سبز و درفشدار درفش شیر وخورشید حرکت میکردند بـه دنبال رژه روندگان سپاهیان دوره قاجاریه وارد میدان رژه شدند که در پیشاپیش آن درفشدار پیاده درفش عصر عباس میرزا و درفشدار درفش زاندارم و درفشدار قزاق بـا تفنگ های آن زمان در حرکت بود .

دوران پهلوی

پس از رژه سپاهیان دوره قاجار نوبت رژه نیرو های مسلح دوران پهلوی رسید . ابتدا سواران گارد جاویدان پس از آن اسواران گـارد جاویدن وارد میدان شدند و شرکت کنندگان دررژه باحترام ورود پرچم سه رنگ ملی‌ایران بپاخاستند . پس از آن دسته های‌پسر ودختر نیروی‌هوائی‌ـ نیروی دریائی ـ شهربانی (شامل دختران‌و پسران‌پلیس) ـ دژبان ـ دانشکده افسری و پس از آنها سپاهیان دختر و پسر انقـلاب رژه رفتند . پس از آن پرچم های کشور هـای مختلف جهان‌درحالیکه بوسیله جوانان دختر و پسر اونیفورم پوش لژیون خدمتگزاران بشر وسایر افرادلژیون خدمتگزاران بشر که در میان صف آنهـا زنان با لباس های محلی نیز حرکت میکردند از میدان رژه گذشتند .

رژه سربازان تمام این ادوار با موزیک آن دوره ها همراه بود .

مراسم‌رژه پرشکوه بزرگداشت کوروش‌کبیرشاهنشاه هخامنشی در پیشگاه شاهنشاه ـ شهبانو و سران کشور های جهان در ساعت ۱۷وبیست دقیقه بپایان رسید .

در پایان رژه ، مراسم آتش بازی انجام گرفت .

رژه نمایندگان‌ادوارمختلف شاهنشاهی ایران که دیروز برگزارشد یکی از پدیده‌های بزرگ تاریخ ایران بود که موجب تحسین و تمجیـد عموم شخصیت های عالیقدر و سایر شرکت کنندگان در این مراسم پرشکوه قـرار گرفت . این مراسم بوسیله شبکه های رادیو تلویزیونی در سراسر جهان از طریق اقمار مصنوعی پخش شد . بسیاری از مردم جهان‌این مراسم را از روی صفحات تلویزیون رنگی خود تماشا کردند .

فیروزمجللی خبرنگار مـا از تخت‌جمشید گـزارش‌داده‌است؛ مدعوین خارجی ، خبرنگاران جراید ورادیو تلویزیون هـای سراسر دنیاکه از ساعت ۲ بعد از ظهر در جایگاههای ویژه‌در تخت‌جمشید حضوریافته بودنـد تحت‌تاثیر عوامل مختلف خاصه ابهت‌آذین بندی میدان وآثار باستانی ۲۵۰۰ساله تاریخ‌ایران بابی‌صبری منتظر شروع رژه بودند.

میدان تخت جمشیدباپرچم‌های کشورهائی که‌سران آنها در جشن شرکت کرده‌اند تزئیـن شده‌بودو جایگاه مخصوصـی برای اعلیحضرتین‌و میهمانـان عالیقدرشان تعبیه‌شده بود کـه طرفین آن دوجایگاه بـرای میهمانان خارجی وشخصیت‌های مختلف‌مملکتی‌وروبروی جایگاه های‌مزبور چند جایگاه نیزبرای نمایندگان مطبوعات ورادیـو تلویزیون های جهان آمـاده گردیده‌بود.

در طرفین هرجایگاه دوسرباز که‌ملبس به‌لباس وسلاح ادوار گذشته ارتش‌ایران بودندمستقر گردیده‌بودند وروی‌پلکان‌تخت‌ـ جمشید نیز سربازان زمـان هخامنشی بالباس‌و کلاه های آن‌دوره به‌پاسداری‌مشغول بودند.

درمرتفع ترین نقطه سکوهای تخت‌جمشید نیز شش سرباز هخامنشی باکرنا‌وسازماموراعلام برنامه بودند.

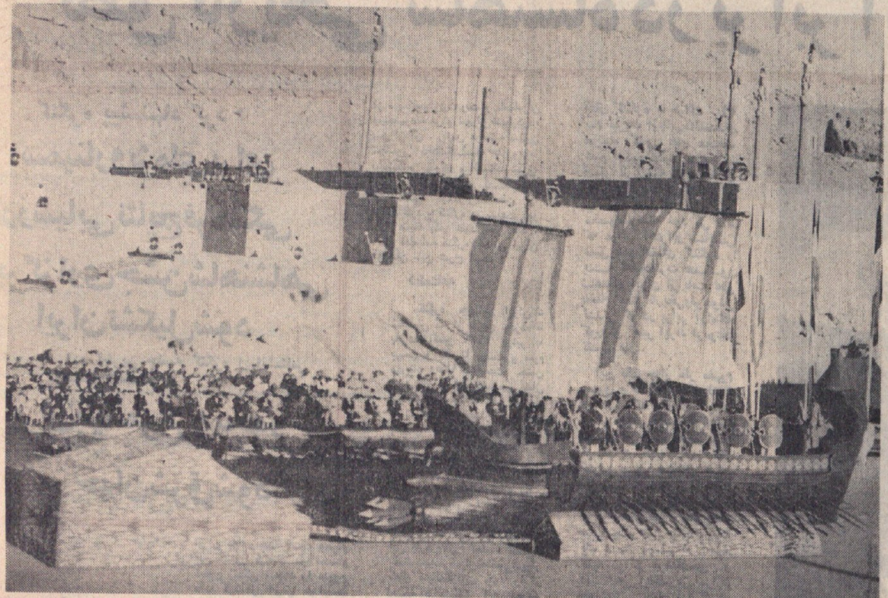
چنددقیقه بساعت ٤ بعدازظهر مانده‌بود که اعلیحضرتیـن و میهمانان‌عالیقدرشان با اتوبوس وارد میدان شدندو درمیان‌ابراز احساسات حضار در جایگـاه مخصوص مستقر گشتند.

در کنار شاهنشاه آریامهر و شهبانو به ترتیب‌امپراطوراتیوپی بالباس مخصوص نظامـی و پادگورنی صدر هیئت رئیسه شورایعالی شوروی باالباس غیر نظامی قرار داشتند.

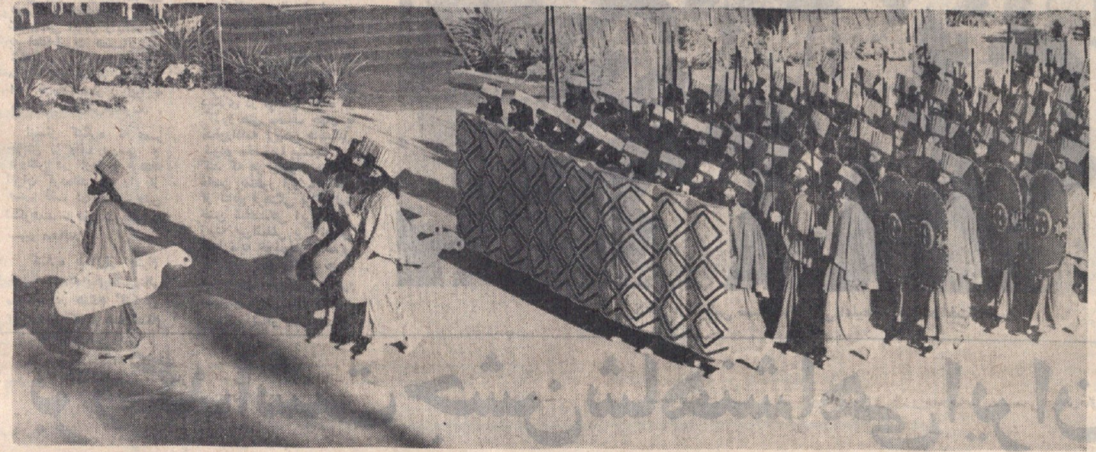
سکوت میدان را صدای سم‌دو سوار شکست‌وتوجه مدعوین به این دوسوار که براسب هـای سیاه نشسته بودندولباس چاپار های دوره هخامنشی را در بر داشتندجلب شد.

دوسوار میان میدان از اسب های خود به زیرآمدند و یکی از آنان پیام ملت ایران را به سبك‌دوره هخامنشی به‌پیشگاه ملوکانه‌تقدیم کرد .این‌دوسوار (دوپیك) تیمساران سرلشکـر حسین‌زمانی وسرلشگر حسیـن جهانبانی بودند.

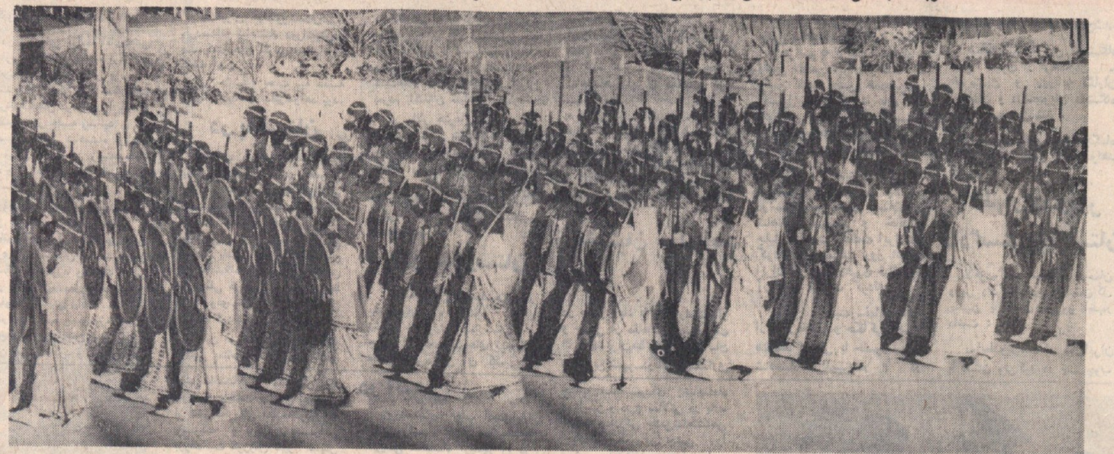
پس از خاتمه رژه‌اعلیحضرتین و میهمانان عالیقدرشان مجددابا اتوبوس میدان رژه را بسوی محوطه چادر های مخصوص‌ترك گفتند.



کشتی جنگی عهد هخامنشی . شاهنشاهان هخامنشی باچنین کشتی‌هائی بردریای اژه ومدیترانه شرقی تسلط یافته بودند. خشایارشا بایکهزار کشتی از این نوع به یونان حمله برد

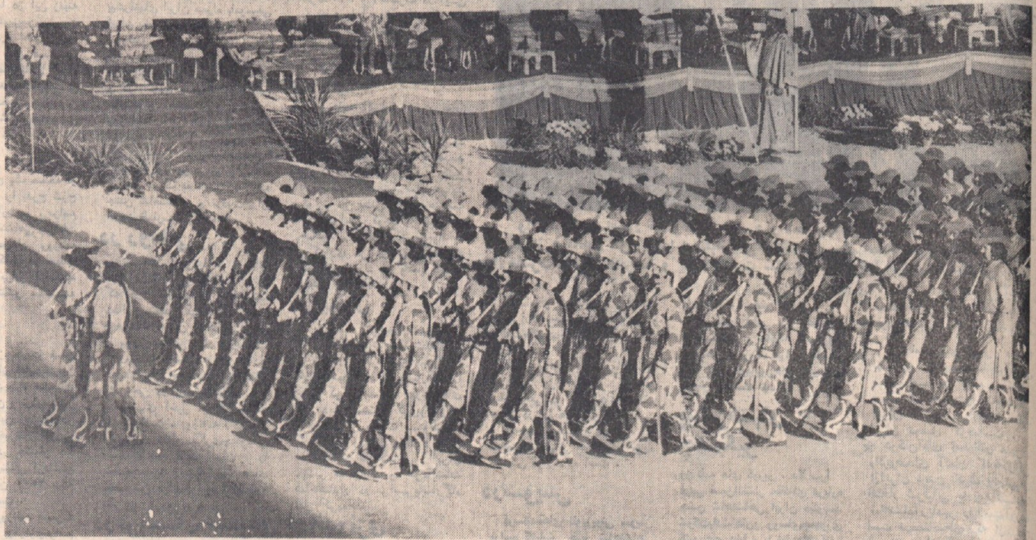


سربازان پارسی دوران هخامنشی باسپر نئی وقبای دوچینه درحال رژه . نفراول یك افسر پیاده نظام پارسی است



یك واحد ارتش جاویدان داریوش

سربازان پیاده دوره ساسانیان



فرمانده یك واحد زوبین‌دار صفاریان و نفرات گرزدار و زوبین‌دار این دوره . یعقوب‌لیث باچنین سربازانی درصدد استقلال ایران برآمد وبه هدف خود رسید

رژه‌ای غرور آمیز

معمولا عصرهای جمعه بـه علت‌بیرون‌آمدن مردم‌ازمنازلشان ترافیک تهران سنگین میشود ، ولی عصر دیروز تهران کاملا خلوت بود ، زیرا مردم درمنازل خود سرگرم تماشای رژه بـا شکوه و بی‌مانند تخت‌جمشید بودند . این رژه از آن جهت در تاریخ جهان تنها یکبارانجام شد که چنین اجتماعی ازسران و نمایندگان ممالک جهان بی‌ـ سابقه بوده است . از طرفی تا کنون رژه‌ای که نشان‌دهنده وضع ارتش یک کشور درطول تاریخ باشد ترتیب نیافته است. درباره رژه تاریخی دیروز از چند نفر از مردم عادی تهران سئوال کردم .

یکی گفت برای تماشای این رژه از تلویزیون خانه‌ام پنجاه کیلومتر رانندگی کردم ، زیرادر یکی از روستاهای کرج‌مهمان بودم و از آنجا با سرعت بـه تهران آمدم تا در سرساعت۱۶ در خانه باشم .

این شخص اضافه کردبرای من تماشای سربازانی که در طول دوهزار و پانصد سال ، وطنم راحفظ کرده‌اند غرورآمیز بود ، مخصوصا موقعی کەنوبت رژه به سربازان صفاریان‌رسید بی‌اختیار کف زدم ، زیرا این سربازان استقلال ایـران را تجدید کردند، همچنین‌سربازان دیلمیان که برای تجدیدعظمت ایران تلاش کردند .

در خیابان از مردی که‌از اتومبیلش پیاده شد تا خریدکند درباره رژه دیروز پرسیـدم ، گفت:

جشنهای شاهنشاهی بی‌مانند بود ، ولی این رژه درمیـان برنامه‌های این جشن استثنائی بود . این رژه تاریخ ایران را بطور زنده به مردم نشان‌داد.

سئوالم را برای یک خانواده که عازم سینما بود مطرح‌کردم، پدر خانواده گفت : در همه مراسم جشن‌های دو هـزار و پانصدساله شاهنشاهی ، عظمت و شکوه به چشم میخـورد ، لکن رژه امروز برای هرایرانی غرورآمیز بود . ما در دوران هخامنشی قدرت اول جهان و در دوران اشکانی و ساسانی یکی از دو قدرت بزرگ بودیم و در دوران صفاریان و دیلمیان برای تجدید استقلال کشورمان تلاشهای زائدالوصفی کردیم .

۲ نکته درباره رژه دیروز

از علیرضا طاهری

★ همه سران ممالک دریک اتوبوس به محل رژه آمدند و نشستن سران بسیاری ازممالك دنیا زیر سقف یـک اتوبوس بی‌سابقه بود .

★ تنها رهبری که با اتومبیل سواری به مـحل رژه آمد چائوشسکو رئیس جمهـوری رومانی بود .

★ درمیان سربازان افشاریه یک‌مرد سپیدموی تبرزین‌بدست دیده میشد و باعث تعجب شده بود و اغلب این سئوال را از خود میکردند که این پیرمرد کیست . جوابش این‌است :

یکروز نادر شاه درمیدان جنگ متوجه مرد کهنسالی‌شد که در رشادت بیداد میکرد،نادر او را صدا کرد و پرسید در زمان شاه سلطان حسین تـو کجا بودی ؟

پیرمرد گفت : من بودم ، ولی نادر نبود !

این مرد در قشون نادرماند و شهرت یافت .

کنگره جهانی ایرانشناسی در قطعنامه خود توصیه کرد:

نطق تاریخی شاهنشاه در برابر آرامگاه کوروش

به همه زبانهای جهان ترجمه و در اختیار مراکز فرهنگی سراسر گیتی قرار گیرد

کنگره پیشنهاد کرد :
سمینار ویژه‌ای برای ارزشیابی نتایج فرهنگی برگزاری جشن شاهنشاهی ایران تشکیل شود

در آخرین جلسه کنگره ایرانشناس پاکستان گفت :

ایران باید مرکز و محور جهان شرق شود

کنگره جهانی ایران‌شناسان که از تاریخ بیست‌و یکم‌مهر ماه بمدت سه روز با شرکت ایران شناسان برجسته کشور های مختلف جهان بمناسبت برگزاری جشن شاهنشاهی‌در ...

ایران بما رسیده است ومردم این کشور نوبنیاد در تمام شئون زندگی ، خود را مدیون ملت کهنسال ایران میداند بقول شاعر پاکستانی ممتاز حسن :
« علم و هنر و دانش وعرفان گرفتیم .
ما هرچه گرفتیم زایران گرفتیم »

ماترقی وتعالی ایران را براهنمائی رهبر بزرگ شرق شاهنشاه روشن‌بین و روشن ضمیر آریامهر پهلوی باستایش وافتخار مینگریم و منتظر روزی ...

از میهمان‌نوازی دولت و ملت‌ایران ومخصوصا مردم شیراز تشکرکرد. پس از آن ، رئیس موسسه‌آسیایی شناس دانشگاه هاروارد دانشگاه پهلوی و استاد شرق متن قطعنامه کنگره جهانی ایران‌شناسان را قرائت کرد ...

آغاز کنگره با قرائت ۳۴ پیام تبریک ازجانب‌دانشمندان نماینده کشور های مختلف عضو‌کنگره اظهار شدو با تشکر از اینکه به اعضای کنگره فرصت‌شرکت‌درآئین پرشکوه پاسارگاد داده شد ...

... شودو مخصوصا پیشنهاد می‌کند که هر چه‌زودتر سمینار خاصی بمنظور ارزشیابی کلی از نتایج فرهنگی برگزاری جشن شاهنشاهی ایران در زمینه بین‌المللی برگزارشود طبعا مایه خوشوقتی‌خواهدبود که چنین سمیناری تحت سرپرستی سازمان فرهنگی و علمی و تربیتی ملل متحد (یونسکو)قرار داشته‌باشد .

... خویش را وقف بررسی و پژوهش در تاریخ و فرهنگ ایران کرده‌اند خود را از صمیم قلب دراین جشن شکوهمند تاریخی شریک و سهیم میدانند.

کنگره با ابراز احترام خود نسبت به پیام عمیق‌وعالی ملوکانه در هنگام گشایش این مجمع که در همان‌هنگام ...

گوشه‌ای از مجلس ضیافت تاریخی اعلیحضرتین در تخت‌جمشید

بزرگداشت جشن شاهنشاهی ایران

سازمان همکاری های عمران منطقه‌ای وجود دارد جلوه‌گاهی از علاقه‌مسلمانان‌جهان‌به احراز وحدت‌جهانی‌در صفوف‌مسلمانان است .

آقای رحمان این مطلب را ضمن سخنرانی در مراسمی که از طرف کمیته فرهنگی آر.سی.دی برای بزرگداشت خاطره دو هزارو پانصدمین‌سال بنیان گذاری‌شاهنشاهی ایران در لاهور برپا شده بود اظهار کرد در سراسر پاکستان برگزاری مراسم بزرگداشت جشن شاهنشاهی ادامه دارد و این مراسم‌امروز(پانزده اکتبر) به اوج خود خواهد رسید . در جریان آخرین‌مرحله‌این مراسم ...

دانشگاه تمپل ایتالیا افتتاح‌شد.
هنگام گشایش‌این نمایشگاه جمع کثیری از فرهنگیان ـ هنرمندان و روزنامه نگاران استادان و دانشجویان دانشگاه تمپل حضور داشتند .
این نمایشگاه بمدت یکماه برای بازدید عموم دایر خواهد بود .

این‌شهر مراسمی برای بزرگداشت جشن شاهنشاهی برگزار شددر این مراسم به ترتیب استاندار ـ رئیس انجمن ایران و هند ـ رئیس کمیته جشن‌و همچنین‌سر کنسول شاهنشاهی در باره مقام کوروش بزرگ ـ روابط‌دوستانه دو کشور‌ـ نقش جهانی‌شاهنشاه آریامهر به‌تفصیل صحبت‌کردند .

... صوفیه تشکیل جلسه داد . در آغاز(رئیس کمیته‌روابط‌فرهنگی بلغارستان با کشورهای خارج) در باره اهمیت برگزاری جشن شاهنشاهی ایران صحبت کرد سپس یکی از اعضای روابط فرهنگی‌بلغارستان‌درباره‌پیشرفت های اخیر ایران‌و روابط‌دوستانه دو کشور سخن گفت در پایان فیلمهای(تخت جمشید)و(مناظری ...

شاهنشاهی ایران ترتیب یافته بود سپهبد رحمن گل استاندار سند طی سخنانی با اشاره به روابط دوستانه ایران و پاکستان از کمکهای دولت شاهنشاهی ایران بمردم پاکستان سپاسگزاری‌کرد.
در تالار هنرهای کراچی نیز بمناسبت جشن شاهنشاهی ایران جلسه‌ای با حضور دکتر محمود ...

ملت‌ایران هم‌اکنون‌تحت‌رهبری خردمندانه شاهنشاه دوراندیش‌در صف کشورهای مترقی جهان قرار گرفته است .
این نمایشگاه بمدت سه هفته برای بازدیدعموم دایرخواهد بود.

در پاکستان

توکیو حضور داشتند .
در آغاز این مراسم آقای‌کیشی درباره اهمیت و فلسفه برگزاری جشن شاهنشاهی ایران و روابط دوستانه ایران و ژاپن سخن‌گفت و برنامه جشن در ژاپن را باطلاع حاضران در جلسه رسانید .
سپس سفیر شاهنشاه آریامهر ...

در ژاپن

انعکاس مراسم جشن شاهنشاهی

در بلغارستان

زرتشتیان حیدرآباد هند

اظهارات وزیر دادگستری پاکستان

در اتیوپی

در لبنان

در کویت

در فرانسه

در پاکستان

در تونس

در رومانی

در یونان

در ترکیه

در سوئیس

در عربستان سعودی

در اندونزی

در انگلستان

بیشترفتهای چشمگیر

والاحضرت شاهپور غلامرضا پهلوی و والاحضرت منیژه همسرشان ، در فرودگاه شیراز از فرماندار کل کانادا استقبال می‌کنند . از سران ممالك در فرودگاه شیراز والاحضرت‌شاهپورغلامرضا و یاوالاحضرت شاهپور عبدالرضا پهلوی‌استقبال می کردند .

شاهنشاه و شهبانو ، فلسفه برگزاری جشن شاهنشاهی و برنامه‌های مختلف آنرا منتشر کرده است .
این روزنامه سپس با اشاره بمراسم بزرگداشت جشن شاهنشاهی در کشورهای‌مختلف ...

پاسارگاد را پخش کردند .
همچنین فیلمی زیر عنوان (پاسارگاد ، جائیکه کوروش امپراطوری بزرگ ایران راتاسیس کرد) در تلویزیون‌های سویس به نمایش گذاشته شد .

بیسابقه‌ایران ازنزدیک موردبازدید قرار گیرد .
روزنامه‌های کوریر ، دلاسرا چاپ ایتالیا درآخرین شماره خود مقاله مبسوطی درباره شروع جشن شاهنشاهی ...

باحضور وزیر کار و مدیر عامل بیمه‌های اجتماعی

ساختمان جدید شعبه و درمانگاه بیمه های اجتماعی شیراز گشایش یافت

بیش از سه میلیون بیمه شده با خانواده خود از مزایای بیمه‌های اجتماعی استفاده میکنند

آقای مجیدی وزیرکار و امور اجتماعی باتفاق همراهان

بمیمنت و مبارکی جشنهای دو هزار و پانصدمین سال‌شاهنشاهی ایران طی مراسمی که با حضور آقای مجیدی وزیر کار و امور اجتماعی ، آقای بیروز استاندار فارس ، آقای نیکپور رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل سازمان بیمه های اجتماعی و گروهی ازمقامات وشخصیت های محلی برگزار شد شعبه و درمانگاه سازمان بیمه های‌اجتماعی شیراز بنام شاهنشاه آریامهر گشایش‌یافت دراین مراسم آقای رهنوردی مدیرکل بیمه های اجتماعی استان فارس ضمن خیر‌مقدم گزارش جامعی از پیشرفت های این سازمان باطلاع رسانید واظهار داشت سازمان بیمه های اجتماعی ببیروی‌ازمنویات شاهنشاه آریامهر گامهای‌ارزنده‌ای برداشته، ناطق سپس بفعالیت رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل سازمان‌اشاره کرد و افزود : در استان فارس کادر درمانی جهت بیمه شدگان دو برابر شده و دو شهرستانهای مرودشت،کازرون،آباده،فسا،جهرم، برازجان ،کنارتخت‌وسد ،داریوش کبیر اقدام بایجاد نمایندگی شدمو همچنین چند روز قبل درمانگاهی در محل‌ساختمان پالایشگاه شیراز شروع بکار کرد که بدین ترتیب دیگر مانند سابق نیازی نیست که بیمه شدگان از سایر شهرستانهابه شیراز مراجعه کنند بلکه در شهر خود توسط نمایندگیهای سازمان‌از کلیه مزایای بیمه برخوردار می‌شوند .
سپس آقای‌سیدداود بینش‌نماینده کارگران طی سخنانی ازگشایش این شعبه اظهار خوشوقتی کرد وبعد بترتیب آقای نیکپور رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل سازمان بیمه های اجتماعی و آقای عبدالمجید مجیدی وزیر کارو امور اجتماعی بیانات مبسوطی ایراد کردند .
مشخصات ساختمان : ساختمان جدید بیمه های اجتماعی شیراز در زمینی بمساحت ۷۰۰۰ متر ایجاد شده که سه هزار متر زیر بنا دارد و دارای شش واحد پزشکی و واحد های تخصصی اعصاب ـ زنان‌ـگوش‌ـ حلق و بینی ـ چشم ـ بوست ـ دندان پزشکی و همچنین آزمایشگاه رادیولوژی میباشد .

قابل توجه داوطلبان آموزشگاه عالی فنی و حرفه‌ای نفیسی (تکنیکوم)

پذیرفته شدگان مسابقه ورودی آموزشگاه عالی حرفه‌ای نفیسی در تاریخ شنبه ۲۴ مهرماه لغایت۲۶ مهرماه ۱۳۵۰ ودر صورت لزوم افراد ذخیره در تاریخ ۲۷و ۲۸ مهرماه برای ثبت نام بادر دست داشتن مدارک مشروحه زیر بدفتر آموزشگاه واقع در خیابان کوشک پلاک ۴۱ مراجعه نمایند .
۱ـ فتوکپی شناسنامه چهار برگ
۲ـ عکس ۳ × ۴ دوازده برگ
۳ـ قبض تائیدیه ارزش تحصیلی و فتوکپی مدرک تحصیلی
۴ـ قبض رسید بانکی بمبلغ ۴۰۰۰۰ ریال بحساب شماره ۸۰بانک صادرات چهار راه کنت .

شماره	نام خانوادگی	شماره کارت	مجموع نمرات به ترتیب تقدم
۱ـ	موزن اسعد	۱۲۸۴	۴۱۰۸
۲ـ	ناصرخاکی خسرو	۱۳۲۵	۴۰۶۷
۳ـ	ابراهیمی محمد	۱۱۰۹	۴۰۲۱
۴ـ	مشتاقی علیرضا	۱۳۳۰	۳۹۳۳
۵ـ	زاهدی کورش	۱۴۷۷	۳۹۱۷
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسامی افراد ذخیره آموزشگاه عالی حرفه‌ای نفیسی (تکنیکوم) مهرماه ۱۳۵۰

شماره‌ردیف نام خانوادگی ـ نام	شماره کارت	مجموع‌نمرات بترتیب تقدم
۱۵ـ نعیمی طالقانی کامبیز	۱۳۲۷	۳۳۱۲
۱۶ـ سادات مرعشی شهرام	۱۴۸۱	۳۲۱۲
۱۷ـ علوی فرید	۱۰۹۳	۳۲۰۸
۱۸ـ لطف‌الهی اصل مهوش	۱۱۶۶	۳۲۰۷
۱۹ـ پیامی‌پور هادی	۱۳۹۱	۳۲۰۷
[illegible]	[illegible]	[illegible]

(تجدید آگهی حراج)

پیرو آگهی شماره ۲۲ر۸۴۶۳ـ۸ر۷ر۵۰ فروش مقدار ۶۵۰۰۰ متر قماش پشمی بافت انگلستان بعلامت میناسیان که در آگهی قبلی روز شنبه‌بیستو چهارم مهرماه تعیین شده‌بود بروز دوشنبه سوم آبانماه موکول گردیده است طالبین میتوانند بامراجعه باداره فروش کل گمرک ...

ششم ادبی دبیرستان امیر معزی

آگهی بداوطلبان استخدام

آگهی برای فارغ‌التحصیلان هنرستانهای روستایی

... دارند و چنانچه بموقع مراجعه نکنند وزارت آموزش و پرورش هیچگونه مسئولیتی نسبت به‌عدم مراجعه‌یا اخذبرك آماده به خدمت برای آنان نخواهد داشت . م‌الف ۹۳۹۳
۱ـ۲ آـ۵۱۱۸۶
وزارت‌آموزش وپرورش

آگهی مناقصه شماره ۳۸

... پیشنهاد دهندگان می توانند با مراجعه به دایره خرید اداره سررشته‌داری نیروی زمینی شاهنشاهی‌وملاحظه نمونه مشخصات اجناس و دریافت برك شرایط و مشخصات معامله پیشنهاد خود را طبق مفاد مندرج در شرایط معامله تنظیم و تاساعت ۹ صبح روز ۸ر۸ر۵۰به دفتر اداره تسلیم نمایند.م‌الف ۹۳۵۶
اداره مناقصه‌گذار :
اداره سررشته‌داری نیروی زمینی شاهنشاهی
۱ـ۵۱۱۹۰

بزرگداشت جشن دو هزاروپانصد ساله شاهنشاهی ایران تجلیل شکوهمندی است که جهانیان از تمدن کهن و فرهنك درخشان ایران بعمل‌می‌آورند
سرافرازیم درزمره خدمتگزاران فرهنك‌ایران زمین برگزاری این آئین‌پرشکوه‌را
به پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت شریف ایران تهنیت‌گوئیم.
دبیرستان رهنما وابسته‌بشورای آموزش وپرورش منطقه تهران

دبیرستان امین الدوله
با کادر دبیران ورزیده در کلاسهای شبانه دوره اول و دوره دوم (طبیعی) همه روزه عصر ها ثبت نام مینماید .
نشانی : خیابان گرگان ـ چهار راه‌معینیه ـ دبیرستان امین‌الدوله‌تلفن۷۵۴۱۸۹

دبیرستان دکتر هشترودی
برای دوره جدید کنکور فنی و پزشکی وششم‌های طبیعی و ریاضی متفرقه که از اول آبانماه شروع میشود ثبت نام مینماید .
ثبت‌نام : همه روزه‌ازساعت۵الی۹ بعدازظهر
نشانی : تخت جمشید ـ میدان کاخ ـ
دبیرستان دکتر هشترودی تلفن : ۴۳۵۹۰

کادر آموزشی کلاسهای کنکور ادبی وششم‌ادبی متفرقه
دبیرستان دکتر هشترودی
۱ـ دکتر میر حسینی ـ عربی ۲ ـسعیدرفیعی و ابراهیمی ـ ادبیات ۳ـرامیان‌ـ فلسفه و منطق ۴ ـ خامچی ـتاریخ وجغرافیا ـ ۵ همایون و همایونی ـزبان انگلیسی
ثبت نام : همه روزه‌ازساعت۵الی۹ بعدازظهر
نشانی : تخت جمشید ـ میدان کاخ ـ
دبیرستان دکتر هشترودی تلفن : ۴۳۵۹۰

گروه فرهنگی زمانی
برای کلاسهای شبانه زیرکه از ۱۵ مهر در ۵ نوبت از ۱/۲ ۳ تا ۱۲ شب دایر شده ثبت‌نام مینماید .
کلاسهای کنکور، سیکل دوم‌بارشته‌های طبیعی وریاضی سیکل اول وابتدائی
ششم ابتدائی فشرده دایر است
ثبت‌نام در دبیرستان و دبستان ملی روزانه ادامه دارد .
خیابان شاه آباد کوچه ممتاز تلفن‌مرکز ۳۱۷۶۲۰

گروه فرهنگی آریا
کلاسهای کنکور تضمینی ومکاتبه‌ای برای رشته‌های (پزشکی ـفنی ـعلوم ـادبیات)
کلاسهای ششم تضمینی برای رشته‌های (طبیعی ـریاضی ـادبی)
همه روزه ازساعت ۵ تا ۹ بعدازظهرثبت نام مینماید
دبیرستان زاگرس ـخیابان سیمتری بین میدان ۲۴ اسفندوخیابان شاه
تلفن : ۴۰۰۸۴۲
دبیرستان شماره ۸ آریا ـخیابان آیرنها ور ـبین نواب وسلسبیل شمالی
کوچه منصوری تلفن : ۹۵۸۹۳۱

سری جدید
کلاس‌های آمادگی کنکوروششم
گروه فرهنگی مرجان
۱ـ کلاسهای کنکور ریاضی‌ـ کنکور طبیعی
۲ـ کلاسهای ششم ریاضی ـ ششم طبیعی
۳ـ کلاسهای کنکور ادبی وششم ادبی باهمکاری آقای تنکابنی
نامنویسی : همه روزه از۵ تا ۸ بعدازظهر (حتی‌درایام‌تعطیلات)
ساعت کارکلاسها : از۵ تا ۹ بعدازظهر
نشانی : دبیرستان دختران مرجان میدان کاخ‌ـ خیابان‌ابتهاج
تلفن‌های : ۶۶۹۲۸۵ ـ ۶۶۹۲۸۶
برای نامنویسی دوقطعه عکس ۴ × ۶ باخود داشته باشید .

شرکت ملی ذوب‌آهن ایران
آگهی تجدید مناقصه

مراسم قرعه کشی حساب پس انداز نوین بانک تعاون کشاورزی ایران

ساعت ۵ بعد ازظهر پنجشنبه در سالن شعبه مرکزی بانک تعاون کشاورزی ایران طی مراسمی هفتمین دوره قرعه کشی حساب پس‌انداز نوین‌بانک‌تعاون‌کشاورزی باحضور نمایندگان وزارت‌دارائی. ودادستان انجام شد .

در این مراسم آقای مهندس‌رضا صدقیانی رئیس کل بانک ومعاونان وروسای بانک تعاون کشاورزی ایران و جمعی از دارندگان‌حساب پس‌انداز نوین‌بانک‌تعاون‌کشاورزی شرکت داشتند .

مراسم قرعه‌کشی با پخش نوار سرود مخصوص جشنهای ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی آغاز شد و سپس آقای مهندس پرویز مشاور رئیس صندوق پس‌انداز نوین‌بانک تعاون کشاورزی ایران ضمن‌تشکر وقدردانی از حضورشرکت‌کنندگان در هفتمین دوره قرعه‌کشی جوائز حساب پس‌انداز نوین بانک تعاون کشاورزی پیرامون اهمیت و بزرگداشت جشنهای شاهنشاهی گفت :

در این روزها ملت ایران‌بیست و پنجمین سده بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را جشن‌میگیرد تا بجهانیان ثابت کند که ۲۵۰۰ سال از فراز و نشیب‌ها گذشته و از زیر بار کمرشکن حمله‌ها و هجوم‌ها و خونریزیها و چپاول‌ها قد برافراشته و مشعل استقلال و تمدن خود را همواره فروزان نگاهداشته است .

در زمانی که جهان چهره خون‌آلودی داشت و قتل و غارت افتخاری بشمار می‌آمد کوروش کبیر اولین اعلامیه حقوق بشر را بملل سرزمینهای وسیع خودهدیه کرد و مردم را در انتخاب مذهب و زبان و اجرای آداب و سنن قومی آزاد گذاشت . اهمیت این اعلامیه امروز معلوم میشود که پس از گذشت ۲۵۰۰سال می‌بینیم هنوز دربعضی از کشورهای‌متمدن و مترقی جهان‌آثار تبعیضات‌نژادی و مذهبی باقی است.

بدون شک ملت ایران از هر نظر در گنجینه تمدن امروز جهان سهم بسزائی دارد برای مثال‌حفر قنوات و بستن سدها و ساختن چرخهای آبکشی یا دولاب از ابتکارات و ابداعات و نبوغ‌مردم ایران در هزاران سال پیش‌بوده است و ابتدا آنها بودند که‌آب را از دل زمین بیرون آوردند و در اراضی خشک و کم باران کشت وزرع کردند وباغ وبوستان احداث نمودند . بنابراین مردم ایران حق دارند که در این‌روزها جشن بگیرند و بتاریخ‌گذشته خود ببالند . بمیمنت این جشن بزرگ تاریخی ملت ایران. مراسم قرعه‌کشی جوائز حساب پس‌انداز نوین این بانک که همه ساله روز نهم آبان‌ماه برگزار میگردیدامسال استثنائا امروز که در هفته فر و شکوه و شادی ملت است انجام میگیرد .

درمراسم قرعه‌کشی‌حساب‌پس‌انداز نوین بانک تعاون کشاورزی مسئولان‌بانک وعده‌ای از دارندگان حساب‌پس‌انداز نوین شرکت داشتنددرعکس آقای مهندس رضا صدقیانی رئیس کل بانک وعده‌ای از معاونان‌واعضای هیات‌عامل دیده میشوند .

مهندس پرویز مشار درمورد فعالیت بانک در امر جمع‌آوری پس‌انداز روستائیان و وضع حسابهای پس‌انداز نوین گفت : باوجود اینکه درسالهای ۴۹ـ۵۰ بعلت نامساعدبودن وضع جوی و عدم بارندگی بموقع به درآمد کشاورزان که اکثریت حسابهای پس‌انداز نوین این بانک متعلق به آنهاست لطمه وارد آمده معذلک تعداد و مبلغ موجودیهای حساب پس‌انداز بانک افزایش داشته است . .

افزایش میزان پس‌انداز

آمار مقایسه‌ای موجودیهای پس‌انداز در آخرین روز مهلت شرکت در قرعه‌کشی سالهای ۴۹ـ۵۰ نشان میدهد که موجودیهای پس‌انداز در سال جاری ۱۱٫۵ درصد نسبت بسال قبل افزایش یافته و از این پس‌اندازها برای توسعه اعتبارات و سرمایه‌گذاری در کشاورزی استفاده میشود .

بنابراین پس‌انداز کشاورزان عزیز کشور در راه توسعه‌و بهبود زندگی و رونق کشاورزی و رشد اقتصادی کشور بمصرف خواهد رسید .

همچنین درسال۴۹ـ۵۰ بمنظور عادت‌دادن کشاورزان به امرپس‌انداز و ایجاد تسهیلات بیشتر ، بانک تعاون کشاورزی ایران به ۲۱۰ شرکت تعاونی روستائی عاملیت دریافت‌وپرداخت پس‌انداز را واگذار نموده و برای تشویق کشاورزان دربعضی ازشهرستانها و شرکتهای تعاونی قرعه‌کشی‌های محلی ترتیب داده است

وی اضافه نمود بطوریکه‌اطلاع دارید شرط شرکت دراین قرعه‌کشی داشتن حداقل یکهزار ریال موجودی در پایان روز پانزدهم شهریور ماه ۱۳۵۰ بوده است و بدین ترتیب از ۵۴۰۴۲۸ حساب پس‌انداز بانک ۱۶۹۰۳۰ حساب مشمول شرکت در این‌قرعه‌کشی شده وبحساب هریک از مشمولین یک شماره بطور مسلسل داده شده و قرعه‌کشی امروز روی‌همین شماره‌ها انجام میگیرد . بنابراین شماره‌های قرعه‌کشی ارتباط به شماره دفترچه پس‌انداز ندارد .

کلیه صورتهای مشمولین‌شرکت در قرعه‌کشی مورد رسیدگی نمایندگان دادسرای‌تهران ووزارت دارائی و بانک قرار گرفته و پس از تائید لاک و مهر شده است.

رئیس پس‌انداز نوین بانک تعاون کشاورزی افزود امسال بمنظور بزرگداشت جشن‌های دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران علاوه بر جوائز سالانه ۲۵ دفترچه پس‌انداز که به آرم جشن شاهنشاهی مزین شده با موجودی هریک ۲۵۰۰ ریال دراین قرعه‌کشی بین‌صاحبان حساب پس‌انداز و شما حضار گرامی بحکم قرعه توزیع خواهد شد . .از این تعداد ۱۷ دفترچه پس‌انداز از بین کلیه مشمولین شرکت دراین‌قرعه‌کشی و۸دفترچه بین شما حضار عزیز قرعه‌کشی خواهد شد بعلاوه ۲۵ سکه طلا که بمناسبت بزرگداشت این جشن ملی ضرب شده بحکم قرعه به شرکت‌کنندگان در این مراسم‌اهدا خواهدگردید . برندگان میتوانند جوائز خود را با ارائه شماره‌ای که‌اعلام میدارند ازاینجانب‌دریافت دارند .

درپایان این گزارش مراسم هفتمین قرعه‌کشی پس‌انداز نوین بانک تعاون کشاورزی ایران آغاز شد و در زمینه نحوه توزیع جوائز « سکه » ودفترچه حساب‌پس‌انداز باموجودی ۲۵۰۰ ریال در بین حاضرین توضیحاتی داده شد .

بهترین شعار جشن

آنگاه علاوه بر توزیع جوائز بین سه‌نفر از حاضرین که بهترین شعار جشنهای شاهنشاهی را نوشته بودند از آقای مهندس‌رضا صدقیانی رئیس کل بانک تعاون کشاورزی سکه هائی دریافت داشتند .

در طول مدتی که شرکت‌کنندگان در این مراسم‌سرگرم‌نوشتن‌جمله‌ای پیرامون‌اهمیت‌جشنهای‌شاهنشاهی بودند قرعه‌کشی حساب پس‌انداز نوین بانک تعاون کشاورزی‌انجام شد و شماره های برنده اعلام گردید .

برندگان ممتاز

براساس استخراجی که ازدفاتر درهمین موقع بعمل آمد بانو « وجیه‌هوشیار » از شعبه‌شهسوار برنده پانصد هزارریال ، آقای « حشمت استوار » از شعبه صومعه‌سرا برنده دویست هزار ریال و آقای صفر جوکار از شعبه ملایر برنده یکصد هزارریال جایزه شدند .

مراسم هفتمین قرعه‌کشی حساب پس‌انداز نوین‌بانک‌تعاون‌کشاورزی دوساعت بطول انجامید و در ساعت ۷ بعدازظهر خاتمه یافت .

شماره برندگان قرعه‌کشی حساب پس‌انداز نوین بانک‌تعاون کشاورزی ایران

یک هزار ریال	۵۹
پنج هزار ریال	۱۹۷
بیست هزار ریال	۷۳۳۹
یکصدهزارریال	۱۳۷۷۵۹
دویست‌هزار ریال	۱۷۲۹۰۵
پانصد هزار ریال	۱۰۶۱۸٤

تبریکات

تیمسار سرتیپ علی رخشا
باکمال مسرت ارتقاء درجه تیمسار را شادباش عرض امیدواریم در تحت‌توجهات ایزد متعال بیش‌از پیش در راه خدمت به شاهنشاه آریامهر و میهن عزیز موفق باشید .
بندر پهلوی ـ بانو عزت‌پورحسن ـ کاظم پورحسن ـ حاج‌احمد خائفی

سرکار سروان علی‌اصغر ذوالفقاری
ارتقاء درجه جنابعالی را صمیمانه تبریک عرض‌مینمائیم
خمین ـ آموزش و پرورش نوربخش ـ صالحی

دوست عزیزمان سرکار سرگرد عباس صارمی
باکمال خرسندی ارتقاء جنابعالی را بدرجه سرگردی تبریک عرض مینمائیم .
چالوس ـ یوسف نوربخش ـ سلطان‌قیس فقیه .
آ ـ ۵۰۸۸٤

سرکار سرهنگ افتخاری
هیئت مدیره و سهامداران شرکت تعاونی‌آموزشگاه های رانندگی تهران ارتقاء درجه جنابعالی را تبریک عرض نموده موفقیت شما را در راه خدمت به شاهنشاه آریامهر و میهن گرامی خواستاریم .
حاج‌عباس کاوه . تقی‌الجدانی . حسن‌رفیعی . حاج‌آقا بزرگ آهاری . منصور کلانتری ،احمدعلی‌صفائی. ایرج‌صحت. جمشید شوروی . حسن خرمشاهی . غیائی .

تیمسار سپهبد صمد صمدیان‌پور
بانهایت مسرت ارتقاء درجه آن تیمسار را تهنیت‌عرض مینمایم .
اتحادیه‌خواربار فروشان تهران و حومه
آ ـ ۲۰۸۰۵

سرکار سرهنگ خطیبی
ارتقاء جنابعالی را به درجه سرهنگی تبریک عرض مینمایم .
تبریز ـستوان مسلم زاده
آ ـ ۵۰۸۵۸

سرکار سرگرد رضا پیرمرادی
ارتقاء درجه جنابعالی را از صمیم قلب تبریک میگویم.
حسین جوان مرادی

سرور گرامی سرکار سروان منصورپور شاهید
ارتقاء درجه جنابعالی را از صمیم قلب تبریک عرض مینمایم .
بندر شاهپور ـغفوری
آ ـ ۵۰۸۵٦

سرکار سرهنگ محمدعلی افتخاری
ارتقاء درجه جنابعالی را به سرهنگ‌تمامی تبریک‌عرض مینمائیم .
اتو البرز طالقان ـ مهدی اردکانی
۱ ـ ۵۱٦۵۰

تیمسار معظم ارتشبد نصیری
ارتقاء مقام آن تیمسار ارجمند را از طرف‌خود و کلیه فامیل عموزاده تبریک و تهنیت عرض مینمایم .
فیروزکوه ـ فرج‌الله عموزاده خبرنگارروزنامه اطلاعات
آ ـ ۵۰٦٦۸

بمناسبت جشنهای دو هزار و پانصدساله شاهنشاهی ایران
سود سهام کارخانجات ریسندگی و بافندگی‌ری بین کارگران تقسیم شد

بمناسبت جشن‌دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی‌ایران کارخانجات ریسندگی و بافندگی ری مجلس جشنی پنجشنبه شب تشکیل داد .

در این‌جشن که از ساعت‌٤بعداز ظهر تشکیل شده بود عده‌ای از روسای سازمانهای دولتی شهرری ومتجاوز دوهزارنفر از کارگران‌در آن شرکت داشتند .

پس از انجام مراسم جشن و سرور وشادمانی از طرف مقامات مسئول کارخانجات ریسندگی و بافندگی مبلغ پنج میلیون ریال که قسمتی از سود سهیم شدن کارگران میباشد ، بین آنان تقسیم گردید .

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت سهامی ریسندگی فروغ‌بخش

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت نامبرده دعوت می‌شود تادرجلسه مجمع‌عمومی فوق‌العاده که‌در تاریخ‌روز دوشنبه‌دهم آبان ماه جاری در محل شرکت (خیابان مجلس کاشی ۱۷۲) تشکیل می‌شود حضور بهمرسانند .

دستور جلسه

الف ـ تبدیل شرکت (از شرکت سهامی به شرکت‌خاص) و تصویب اساسنامه
ب ـ انتخاب هیئت مدیره و بازرس شرکت
ج‌ـ تعیین خط مشی شرکت

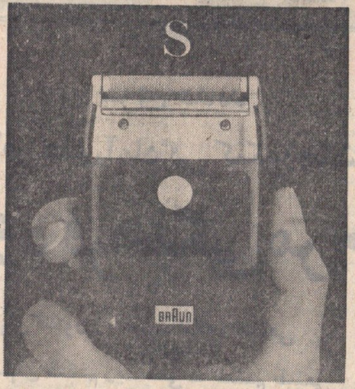
هیئت مدیره
آ ـ ۲۰۷۸۷

تشکر و سپاسگزاری

بدینوسیله از آقای دکتر کاظم علوی ارتوپد (جراح‌استخوان و شکستبندی ۱۰۱ تخت‌جمشید غربی تلفن ٦٦٨٨٨٠) که با عمل جراحی ماهرانه خود نقص انحرافی ستون فقرات ولگن‌خاصره فرزندم را برطرف کرد تشکر و استفاده از اطلاعات و تجربیات ایشان را در موارد لزوم به هموطنان توصیه میکنم .
شکراله پیرنام
آ ـ ۲۰۷۸۵

نماینده انحصاری : دستگاههای فتوکپی لوموپرینت LUMOPRINT ZINDLER KG و دوربین وپرژکتورهای اُمیگ eumig شرکت سهامی ادکا تلفن ۸۲٦۳۰٤

چه چیزتازه در این جا می‌بینید؟



براون سیکستانت (اس) سوپر !
این ریش‌تراش حتی از براون سیکستانت هم سریعتر وصاف‌تر میتراشد.
فروشگاه پاسارگاد
تهران پارس ـ فلکه اول
براون سیکستانت (اس) رادر فروشگاه ما امتحان کنید.
BRAUN یکسال ضمانت

دنیای ورزش روزهای شنبه منتشر می‌شود

آگهی استخدام رسمی

دانشسرای عالی تهران طبق مفاد قانون‌استخدام کشوری یکنفر پزشک را بشرح زیر استخدام مینماید.

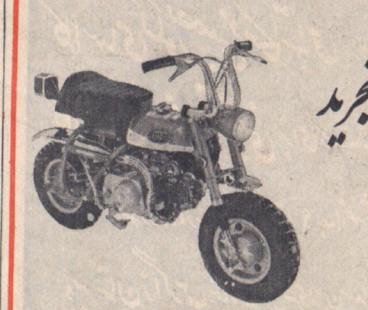
عنوان شغل	حداقل شرایط تحصیلی موردلزوم	گروه موقت شغلی
پزشک	دکترای پزشکی	۷

داوطلبان بایدم فرم زیر را تکمیل نموده و همراه با فتوکپی دانشنامه دکترای پزشکی ودو قطعه عکس ٦×٤ برگ معافیت یابرگ خاتمه خدمت زیر پرچم حداکثر تاتاریخ دهم آبانماه ۵۰ بایست سفارشی به نشانی کارگزینی دانشسرای عالی واقع در خیابان‌قدیم شمیران سه راه تخت جمشید شماره ۵۹۹ ارسال دارند از داوطلبان برای امتحان و مسابقه کتبادعوت بعمل خواهد آمد.
توضیح ـ داوطلبانیکه سابقه تدریس در موسسات آموزش عالی و سه سال پیشینه کار در درمانگاهها دارند در شرایط مساوی حق تقدم خواهند داشت.
کارمندان دولت در صورتی میتوانند تقاضای ثبت‌نام نمایند که موافقت کتبی سازمان قبلی خود را ضمیمه فرم درخواست ارسال دارند .مالف ۹۳۳۱

فرم درخواست

نام	نام خانوادگی	شماره شناسنامه
ومحل‌صدور	نام پدر	تاریخ تولد
مدرک تحصیلی	رشته تحصیلی	وضع خدمت وظیفه
داوطلب شغل	نشانی‌کامل پستی	شماره تلفن

۳ـ۱ آ ـ ۵۰٤۱۲



برای استفاده‌از «جوانی وزیبائی»!

از فتحعلی تاج‌بخش

انتقاد

ناراحتی های مرد اززمانی شروع شد که زن گرفت و حالا درمانده بود که چکار می تواند بکند تا از این‌بلیه رهائی یابد .

شماهم او را می شناسید، اصلا همه او را می شناسند، مرد بسیار خوبی است، سر براه است ، کلیه دوستان‌و آشنایان به او احترام می ـ گذارند ، حتی‌بعضی از آنان در موردمشکلاتی که‌برایشان پیش می آید با او مشورت می کنند و تنها کسی که‌او را اصلا به حساب نمی اورد، علیامخدره است که بایکمن عسل هم اگر مخلوط شودباز هم تلخی دارد .

قصه زندگی آقای «نجیب پرور» را می گوئیم ، همین نجیب پرور خودمان ، طفلکی در آن اوایل بهیچوجه قصد ازدواج نداشت ، هروقت دوستان در این مورد صحبتی به میان می‌اوردند نجیب‌پرور خنده‌ای می کرد که :

ـ ای بابا ، زن می خوام چکنم ، مگه راحتی زیر دلم زده ...

دوران تجرد آقای «نجیب پرور» تا آن‌زمان‌ادامه داشت که‌دوستش،بهمن خان‌ازدواج کرد واتفاقا ، چه زن خوبی هم ، چه پدر زن مهربانی ، چه مادرزن آرامی ، خلاصه این ازدواج سبب شد که «بهمن خان» سرو سامانی بگیرد .

پدر دختر به اندازه کافی کمك کرد و حتی ترتیبی‌داد که مخارجی برای « بهمن خان »بار نیاید خودمانیم ، مرد فهمیده‌ای بود، می‌دانست که در این روزگار وانفسا نبایددرخوسحت کردن‌دختر از هیچ گوششی فروگذار کند . بهر تقدیر صحبت با «بهمن خان» آقای «نجیب ـ پرور» را وسوسه کرد ، اصلا دیگر از گردش های شبانه خسته شده بود، دلش می‌ـ خواست او هم سرو سامانی بگیرد ، پیش خودش می‌ـ گفت:

ـ مطمئنافامیل دختر کمك می کنند تا دو جوان که فرم به اجتماع گذاشته‌اند بتوانند روی‌پای‌خود بایستند، مثل پدرزن «بهمن خان» مخارج زائد هم که نخواهیم داشت ... وبا این نوع گفته ها وافکار با شادی دستها را بهم می‌ـ مالید و شبها از شوق‌تاپاسی از نیمه شب خواب به‌چشمش نمی‌آمد .

از آن به بعد ، پرس و جو برای پیدا کردن یك‌دختر خانم مناسب شروع شد ، آقای نجیب پرور به کلیه دوستان واشنایان سپرده‌بود که دختری می خواهد بااین مشخصات :

ـ کمی قدبلند ، لاغر(ولی نه استخوانی) چشم و ابرو مشکی (البته طبیعی نه رنگ کرده)اهل پارتی و محافل شبانه نباشد، نخواهد اداهای اناث شبه روشنفکر دیارغرب را درآورد وخلاصه یك دختر ساده و فهمیده‌از یك‌خانواده اصیل و نجیب مورد نظر می باشد .

در بازار عرضه و تقاضای ازدواج ، روشن است که میزان‌عرضه دوشیزگان‌جوان در سطحی بالاتر از تقاضای مردان جوان قرار دارد . بهمین دلیل در عرض‌یکهفته در حدود سی‌و پنج دختر کاندیدا شدند و حالا معلوم نیست اسمش را بایدقسمت گذاشت یا چیز دیگر ،چون «شهین» خانم دو هفته بعددر سر سفره عقد کنار دست آقای‌نجیب‌پرور نشستو«بله» کذائی را گفت و به این ترتیب آقای « نجیب پرور» بیچاره هم به سلك متاهلان پیوست .

هفته های اول ازدواج‌طبق معمول به خوبی گذشت،پدر و مادر شهین‌خانم، قول داده بودند که وسائل زندگی‌این دو جوان‌را حتی‌المقدورفراهم کنند و نگذارند که از این بابت ناراحتی برایشان‌بوجود بیاید ولی بعد از چند ماهی که آقای نجیب پرور خانه‌ای اجاره کرد هیچ کمکی‌ازاین بابت نشد وحتی فامیل‌عروس گفتند که :

ـجهیزیه و این حرفهادیگه قدیمی شده ، خود دامادباید این چیزا رو فراهم کنه ... که آقای نجیب پرور با تمام نجابتی که داشت نتوانست طاقت بیاورد و زیر لب‌نالید که :

ـ پس چرا مهریه‌و شیربها قدیمی نشده ؟ ....

تا اینجای قضیه‌بازهم مشکل چندانی برای‌آقای «نجیب‌پرور» نبود ،چون تا حدودی توانست باخرید اقساطی مقداری از وسائل مورد نیاز زندگی را فراهم نماید ولی اشکال ازآن زمانی شروع شد که علیامخدره «شهین خانم» پارا در یکگفش کرد که‌میخواهداُمروزی زندگی کند واز مواهب این دنیا لذت ببرد و اینکه :

ـ مگه این جوونی‌و زیبائی تاکی باقی میمونه ...

که البته آقای «نجیب‌پرور» با شنیدن لفظ زیبائی چنان خنده‌ای از ته دل کرد که تا آنزمان باین‌ترتیب نخندیده‌بود. بهرحال از همان روز ناراحتی شروع شد .

«شهین خانم» برنامه‌ای‌تنظیم کرد که در آن تنها موضوعی که در نظر گرفته نشده بود رسیدگی به‌وضع منزل و بچه ها بود .

صبح آنروز خانم «نجیب‌ـ پرور» یک شلوار بسیار تنگ پوشید بابك بلوز تنگ تر که بقول خودش از لباس گروهبان های ارتش آمریکا الهام گرفته بود ، کلاهی هم مثل «کلاسبز ها» روی موهای رنگ شده‌اش گذاشت و باجدیت به‌اجرای برنامه تنظیمی جهت «استفاده کامل‌از جوانی‌و زیبائی» مشغول گشت .

روز های یکشنبه و سه‌شنبه خانم تشریف میبردند برای‌بازی «تنیس». آقای «نجیب‌پرور» هم چون از آغاز زندگی همواره جزودوستداران ورزش‌محسوب میشد به‌این امر اعتراضی نداشت فقطاز نظر کلی اظهار داشت که :

ـ عزیزم فکر نمیکنی این دامن کوتاه زیاد مناسب وضع خانمی مثل تو نیست ؟

که خانم مانند شیر یورش برد و چنان آقا را سرجایش نشاند که بعد از آن دیگر جرات نکند در این گونه‌مسائل «شخصی» دخالت نماید .

«شهین خانم» باتفاق دوستان یک «پاتوق» هم در جاده پهلوی انتخاب کرده بودند که هروقت کاری نداشتند به‌آنجا میرفتند، قهوه و سیگاری براه بود و خندیدنهای مکرر ،دوسه جوان «دخترنما» هم محض تنوع در این اکیپ جا داشتند ، که شوخیهای آنها بایکدیگر بماند.

یکی دیگر از برنامه های روزانه «شهین خانم» رفتن به بوتیکها بود . که البته وقتی آقای «نجیب پرور» عاجزانه اعتراض میکرد که :

ـ مگر ما چقدر درآمد داریم که تو دائما در حال خریداین مزخرفات باسم لباس هستی ؟

خانم شانه ها را بالا می ـ انداخت که :

ـ بدبخت خسیس ، همین روز ها خودم سعی میکنم پول مورد احتیاجم را تهیه کنم.

و خوب ، خانم سعی کرد بول مورد احتیاج را فراهم کند ، چه طریق عجیبی ،همه دوستان خانم یکدل و یکزبان اظهار داشتند که این کار هیچ مانعی ندارد و نوعی کمکخرج محسوب میشود و از فردای‌آن روز وقت شبهای خانم‌هم پرشد. آقای «نجیب‌پرور» شبها مجبور بود از بچه کوچکشان‌مواظبت کند و خانم مجبور بود برای پوشیدن کهنه لباس سرباز های امریکائی پشت میز قمار بنشیند واز این‌راه بول‌مورد نظرراتهیه نماید . اوایل بازی دوستان طبق معمول ترتیبی دادند که خانم هرچه بیشتر به بازی راغبتر شود و سرکیسه ها راشل کردند و خانم بشت‌سرهم برنده شد . ولی کمکم بازی روال‌خودش راپیداکرد وآنوقت بود که خانم‌شروع کرد به باختن.

حتی وام دوازده درصدی آقای «نجیب پرور» هم در راه قمار خانم از بین رفت . حالا آقای «نجیب‌پرور» مانده است با کوهی از قرض و خانم هنوز هم اعتقاد دارد که باید از جوانی وزیبائی خودش بهره‌مند شود .

چند روز پیش آقای «نجیب ـ پرور» سر کوچه ایستاده بودو مات و مبهوت به نقطه‌ای‌نامعلوم نگاه میکرد . دوستی رسید ، سلام و علیک کردند وصحبت کشیده شد بزندگی واینکه :

«ناراحتی های من از زمانی شروع شد که زن گرفتم و حالا درمانده‌ام که چکار میتوانم‌بکنم تا از این بلیه رهائی پیداکنم».

دوست آقای «نجیب پرور» چاره دندان‌درد را کشیدن و بدور انداختن آن میداند که البته دادگاه دلایل «محکمه‌ـ پسند طلب میکند و اینها هیچ کدام دلیل قانع کننده‌ای بنظر نمیرسند .

تفصیل خودکشی فوگل نقل از روزنامه البلاغ بیروت

چهل سال قبل درهمین روز

سابقاً اطلاع پیداکرده بودیم که‌فوگل کفیل‌سابق‌بانک‌ملی ایران که فرار کرده بود در مهمانخانه بیروت با طناب‌انتحار نمود و حالا روزنامه البلاغ مطبعه‌بیروت از قول مخبر خود چنین مینویسد :

عصر روز پنجشنبه ۲۲سپتامبر۱۹۳۲ اتومبیلی مقابل مهمانخانه رویال ایستاد و جوانی در حدود چهل سال که دارای موهای زرد و رنگ چهره‌اش سفید و دارای اسباب و لوازم مختصری بود در اتومبیل پیدا شد . حسب‌المعمول مستخدمین مهمانخانه از وی استقبال کرده او را به قسمت فوقانی هدایت کردند و اطاقی که مشرف به ساحل‌دریا بود برایش آماده نمودند و بعد از آن ورقه هتل را دادند که خود را معرفی کند . تا باداره پلیس تسلیم نمایند فوگل ورقه هتل را از اینقرار پر کرد : اسم فوگل محل تولد صوفیه . شغل تاجر . تبعه آلمان .

ورقه مزبور حسب‌المعمول به اداره پلیس تسلیم گردید .

فوگل روزهای‌بعدرا در نهایت‌آرامش بدون اینکه کسی متعرض او شود در مهمانخانه رویال بسر برد . روز یکشنبه بیشتر از ده مراسله نوشت و ازمستخدم مهمانخانه تمبر خواست وعصریکشنبه بدست خودش درصندوق پست انداخت و مجدداً به مهمانخانه برگشت و داخل سالون عمومی شد شام را در سالون خورد ولی در تمام این مدت ساکت و آرام بنظر میرسید ، بعدازشام سیگاری آتش‌زده متفکرانه از مهمانخانه بیرون رفت .

شب فوگل به مهمانخانه برنگشت‌ولی رئیس‌مهمانخانه موضوع را چندان‌مورد توجه قرار نداد و تصور کرد او دریکی از محلات شهر بیتوته کرده است ولی چون معلوم شدیکنفر غرق‌شده و اجنبی میباشد موضوع مورد دقت قرار گرفت و از طرف اداره پلیس تفتیش شروع‌شد و در نتیجه کشف گردید که جسد غریق فوگل میباشد .

قونسول آلمان حضور یافت و در اطاق او نقشه‌ای یافتند که با قلم روی کاغذی خط خط شده نقشه انتحار فوگل بود و مکان انتحار را نشان میداد و از روی نقشه معلوم شد که فوگل‌قبلا مکانی‌که‌خودرا درآنجا غرق‌کردهبوددیده بودونقطه غریق‌گاه‌خودرانیزبوسیله‌صلیب نشان داده بود و در زیر نقشه بزبان فرانسه نوشته بود « اداره امنیت‌عمومی و قونسول آلمان بدانندکه من خودکشی کرده‌ام » و دیگر هیچ ننوشته بود .

علت انتحار فوگل

روزنامه‌البلاغ درخاتمه تفصیل‌انتحار مینویسد: علت‌خودکشی فوگل این‌بودکه او در روزنامه «تیمس» بغداد خبراهتمام دولت را نسبت به توقیف خود روزشنبه خوانده و برای آنکه رسوا نشود به انتحار تصمیم گرفت‌زیرااوباخوداندیشید که زندگانی بعداز این افتضاح بسیار تلخ و ناگوار خواهد بود و نخواست کسی که در ایران طرف مشورت وزراء بود حالا در چهار دیوار زندان محبوس شود .

فوگل بلغاری بود

اطلاعات مینویسد : موضوع تابعیت فوگل از موقعی که‌از ایران فرار کرد مورد توجه دولت آلمان قرار گرفت و وزارت‌امورخارجه اسنادی بدست‌آورده است که فوگل تبعه دولت بلغار میباشد نه آلمان و قبل از مسافرت به ایران‌در موقعی که وارد آلمان میشده تذکره آلمانی تحصیل میکند و خود را تبعه آلمان میداند . عیال‌فوگل‌نیز بلغاری‌است و چندی قبل از فرارفوگل از تهران‌عازم اروپاگردید وبصوفیه بازگشت‌نمودواینك درصوفیه‌اقامت‌دارد. فوگل‌هم‌تصمیم‌داشته است به صوفیه برود ولی تحت‌نظر قرار گرفت و اخباری که از تحت تعقیب‌قرار گرفتن خودش به او رسید ، خود را آماده انتحار نموده خودکشی میکند .

حفریات علمی در استرآباد

تصویب نامه دولت راجع به اجازه حفاری در نقطه واقع بین رود قرسو در قسمت علیای استرآباد به وزارت معارف ابلاغ گردید که به هیئت علمی سوئدی‌که ریاست آنرا پروفسور(آرن) دارد اجازه حفاری داده شود .

نزد مورخین و علمای تاریخ به‌ثبوت رسیده است که قبل از مهاجرت نژاد آرین به‌ایران اقوام دیگری‌ساکن‌بوده‌اند و مهاجرت اقوام آرین نیز از همین قسمت علیای استرآباد بسمت غرب شروع شده بهمین جهت بحفریات علمی این نقطه اهمیت زیاد داده میشود .

هیئت مالی عراق برای مطالعه آمده‌اند

چند نفر از اعضای مالیه دولت‌عراق تحت ریاست رئیس محاسبات وزارت مالیه عراق بطهران آمده‌اند تا مطالعاتی از طرز تشکیلات مالیه ایران بنمایند. هیئت‌مزبور بوزارت مالیه معرفی گردید و در این چند روزه با حضور مسیوفری رئیس محاسبات‌کل وچند نفراز رؤسای مهم وزارت‌مالیه مشغول مطالعه میباشند. (نقل از اطلاعات ۲٤مهرماه ۱۳۱۱)

هیئت مدیره شرکت نفت خوریان

حمید سیاح — علی سهیلی — مجید آهی

شرکت‌سهامی نفت خوریان‌درآخرین جلسه مجمع‌عمومی اعضاءهیئت‌مدیره را بطریق ذیل انتخاب کردند :

آقای میرزا علی خان سهیلی رئیس هیئت مدیرکمپانی شیلات بسمت‌ریاست شرکت نفت خوریان ، آقای فرمکین به مدیریت عامل و آقایان میرزا مجیدخان آهی عضو دیوان عالی تمیز و موراتف رئیس پرس آذنفط بسمت مفتشی و آقای حمیدخان سیاح عضو مقدم‌شرکت.

اطلاعات و مردم

مواد خوراکی ایران درنمایشگاه بین‌المللی شرکت داده میشود .

اطلاعات و مردم

گذری ونظری

چندروز پیش با استفاده از یکمرخصی کوتاه مدت مسافرتی به رضائیه داشتم ، رضائیه نامی است آشنا برای اکثریت خوانندگان عزیز و برای آشنائی و اطلاع آندسته که شاید توجه بدان ننموده‌اند باید عرض‌کنم که این‌شهر مرکز استان‌آذربایجان غربی بوده و در ۹۳۳ کیلومتری تهران واقعست و جاده‌هائی خاکی وبسیار ناهموار منشعب از جاده ترانزیتی تهران ـ بازرگان بطول ۱٤۰ کیلومتر این شهر را با شاهراه شماره ٤ مربوط میسازد ولی از وضع این جاده چه گویم که ناگفتنم بهتر است، ومن نمیدانم چرا اداره محترم راه استان با آن دستگاه عریض و طویلش توجهی بوضع جاده خوی ـ رضایه نمی‌نماید و از برکت همین عدم توجه و حتی کوچکترین اقدامی در مورد موج‌گیری آن در این جاده نشده و میرود تا بیک خط فرعی مالروتبدیل گردد ووضع این جاده‌که چون دملی‌چرکین بر مسیر رضائیه خودنمائی میکند سبب شده هر مسافری که یک بار از این راه گذر نماید پشت دست خود را داغ‌کند و رضائیه را به رضائیه‌ایها واگذارد چقدر مایه تاسف برای یک شهری است که پاریس ایران لقب گرفته است .

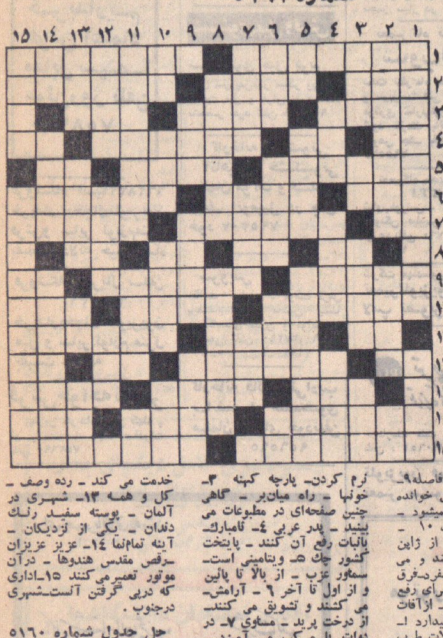
البته قرار است در آینده رضائیه بوسیله شاهراه اسفالته سقز ـ ایواوغلی به جاده تهران ـ بازرگان متصل شود ولی آیا باید به امید آن جاده که هنوز قراردادش‌مراحل مناقصه خود رامیگذراند این چند کیلومتر جاده خاکی را هم گذاشت تا از بین برود؟ همچنین باید توجه شهردار محترم زنجان را معطوف کنم به خیابان کناره این شهرکه مخصوص عبور اتوبوسها و کامیونهامیباشد که بدان نیز نمیشود گفت خیابان چه فکر کنم به گوره راهی که صدها چاله حداقل نیممتری دارد بشود نام خیابان داد و خوب یادم است که این موضوع را سال قبل در همین ستون یادآور گردیدم ولی هنوزاقدامی نشده و در عرض این یکسال وضع خیابان نه تنها بهتر نشده بلکه بیشتر سطح آنرا چالهچوله‌های فنرشکن گرفته .

موضوع دیگری که لازم میدانم مختصر اشاره‌ای به آن بکنم اینست که از طرف پلیس راه مقررگردیده اتوبوسهای مسافربری و کامیونها شبها فاصله بین تهران تا تبریز را در ۱۰ ساعت طی بکنند البته اقدامی است بس مناسب و در خور توجه برای جلوگیری از تصادفات رانندگی که بیشتر موجد آنها وسایل نقلیه سنگین و سرعت بیش از حد آنها در شب است ولی‌تصمیم جدید سبب شده که اتوبوسها با سرعت ۵۰ کیلومتر در ساعت حرکت کنند که این‌سرعت در فاصله ۱۰ ساعت رانندگی برای راننده و مسافرین خسته کننده بوده و رانندگان برای گریز از پرداخت ۱۰۰ تومان جریمه زود رسیدن به پاسگاه و همچنین بخاطر اینکه پشت فرمان خوابشان نگیردو با سایر علل با همان سرعت قبل یعنی ساعتی ۱۰۰ الی ۱۱۰ کیلومتر رانندگی کرده و بعد که به قهوه‌خانه نزدیک پاسگاه رسیدندمسافرین را یکی‌دوساعت معطل کنند و البته دراین میان دستگاه تاخوگراف و دفترچه کنترل نیز نمیتواند نقشی ایفا کند چه اکثرادستگاه سرعت‌نگار دستکاری شده است و نبوغ ایرانی راههای مختلفی برای تقلب در آن نیز پیدا کرده است . حالا که بحث تصادف و سرعت ماشینها پیش آمده بهتر است به تصادفی که درجاده شاهپور ـ رضائیه‌اتفاق افتاد و چهار نفر کشته و زخمی داشت اشاره‌ای بکنم ، در این تصادف که اتوبیل سواری بشدت با گاری حامل چوبی‌برخورد نموده بود بیشتر میتوان نداشتن علامت شبنما در پشت گاری را علت دانست و بهتر خواهد بود اگر محدودیتهائی برای اینگونه وسائط نقلیه که بدون چراغ وعلامت در تاریکی جاده‌ها حرکت میکنند بعمل آید.

داریوش مضنی

جدول کلمات متقاطع

شماره ۵۱٦۱



اتحادسند میکنم

نیازمندیهای شما

اگهی تلفنی در صفحه نیازمندیها
باتلفن‌های: ۳۱۱۲۲۰ ۳۱۱۲۲۴ ۳۱۱۲۲۷ ۳۱۱۲۳۰ ۳۱۱۲۳۱
قبول میشود

اثاثیه

خرید

بازرگانی فرش کیهان ۸۳۰۹۰۴ و ۸۲۳۷۷۶ خریدار نقدی همه رقم فرش کهنه و نو جهت صادرات روزولت میدان ۲۵ شهریور

فرش صوسی ۷۵۹۰۲۹ فرشهای کهنه‌ونوسنگین قیمت شما را جهت صادرات ازسایرین‌بهتر خریداری مینماید .

فروشگاه نادر ۳۵۲۳۶۶ فرشهای کهنه‌ونویخچال، تلویزیون، اجاق گازو کلیه

فروشگاه بختیاری تلفن۷۵۹۳۲۹ بهترین خریدار کلیه لوازم منزل

فروشگاه فرش تهران کالا خریدار انواع قالیهای نو و کهنه و لوازم منزل ۶۶۹۲۳۶

فروشگاه فرش شایان تلفن ۶۶۳۳۸۱ بهترین خریدارفرش‌ولوازم منزل

فروشگاه فرش فروردین خریدار فرش کهنه و نو تلفن ۶۶۱۱۶۵۵و ۴۳۰۸۵

فروشگاه آرمان تلفن۶۶۹۶۲۳ خریدار یخچال برقی و نفتی ، تلویزیون . قالی . قالیچه

خریدار فوری یخچال‌های نفتی تلفن ۴۹۳۹۳

قالیشوئی فرخ با سرویس منظم ۹۷۷۵۰۶

کارخانه قالیشوئی اطلس باسابقه و مجهز ۹۶۰۲۹۸

کارخانه قالیشوئی بیوك تلفن ۹۷۷۱۱۸ ـ۲۹۹۱۵

قالیشوئی شیمیائی پارس تلفن کاخ ۶۲۷۳۳۱ ـ تلفن امیریه ۵۳۲۴۴۰ ـتلفن مرکزی ۵۳۲۰۴۳ قیمت ۲۵ و ۳۰ریال میشوید .

کارخانه‌قالیشوئی پیشرو باسابقه درخشان مجهز بکلیه‌وسایل و سرویس مجهز و مجانی‌در خدمت همگان ۹۵۲۴۵۴

کارخانه قالیشوئی برف سریع و منظم ۳۱۰۷۸۲

یخچال

تعمیرگاه سید حسین۸۸۲۴۳۸ تعمیر هرنوع یخچال،کولر، رختشوئی ، آبگرمکن ، بخاری و رنگ

تعمیرات یخچال فوری سردخانه‌شوفاژ۷۹۳۸۹۷

تعمیرگاه‌یخچال فریجیدر اساس یدکی موجوداست تلفن ۷۵۲۲۳۶

تعمیرگاه مرکزی : شاوب‌لورنس خیابان آیزنهاور ایستگاه سینالکو پلاک ۸۸۸ تلفن:۲۰ـ۹۶۳۰۱۶ SCHAUB-LORENZ

تعمیرگاه مجاز شماره ۱۰ شاوب‌لورنس خیابان فردوسی روبروی فروشگاه فردوسی اول کوچه‌میرلاکتکنیکال‌سرویس تلفن: ۳۱۴۲۶۷ SCHAUB-LORENZ

تعمیرگاه مجاز شماره ۳ شاوب‌لورنس میدان ۲۵ شهریور اول خیابان آذری پلاک ۸ تلفن: ۸۲۳۵۶۰ ۳۴۹۹۱ SCHAUB-LORENZ

تعمیرگاه مجاز شماره ۴ شاوب‌لورنس خیابان شاه بین چهارراه جمشید و پیروز پلاک ۰۰۰ تلفن: ۶۶۱۵۸۶ SCHAUB-LORENZ

تعمیرگاه مجاز شماره ۵ شاوب‌لورنس خیابان آریامهر جنب بانک ملی پلاک ۲۲۳ ـ ۲۲۳ تلفن: ۶۲۲۷۲۰ SCHAUB-LORENZ

تعمیرگاه مجاز شماره۱۶

تعمیرگاه مجاز شماره۱۴ شاوب‌لورنس خیابان سنائی پلاک۲ر۵۴ ۸۲۸۲۴۷

چند دستگاه ویلا مدرن شخصی‌ساز بفروش میرسد - ۷۶۴۹۷۳ - ۲۵ـ۱ ـ۱ ۶۶۰۷

آپارتمان ۳ و ٤ اطاقه مجهز به کولر ، شوفاژ ، آسانسور در بهترین نقطه‌خیابان شاهرضادر یك ساختمان برای دفاتر کارو مطب آماده اجاره است طالبین به تلفن۳۱۳۲۱۹ مراجعه‌فرمایند ۳ـ۱ آ- ۷۲۷۰

بورس املاك شمیران دفتر براتی باغ فردوس ۸۷۲۵۷۵
مباشرت املاك‌ومستغلات تلفن ۲۷۹۴۳

لوله بازکنی
لوله بازکنی فاضل آب ۸۲۷۴۰۸

نیازمندیهای شما

اگهی تلفنی در صفحه نیازمندیها
باتلفن‌های: ۳۱۱۲۲۴ ۳۱۱۲۲۹ ۳۱۱۲۳۰ ۳۱۱۲۳۱ ۳۱۱۲۲۷ ۳۱۱۲۲۰
قبول میشود

بیك سکرتر دوشیزه یا بانو با اطلاع در امور بایگانی و ماشین‌نویسی و مکالمه تلفنی احتیاج است (دیپلمه های منشی‌گری مقدمتر هستند) با تلفن شماره ۸۲۸۹۹۳ تماس بگیرید . آ ـ ۷۲۱۵

بیکنفر راننده دوشخصی برای سوادی منزل و کار باسواد با ضامن معتبر تمام وقت خدمت کرده با سابقه گواهینامه ۲ سال و

گمشده

درخیابان شاهرضا روبروی هتل تهران‌پلاس ٦جلد دفتر پلمپ شده

فقط

گاز

برنامه‌سینماها

★ جین‌ایر - رنگی- جرجسی اسکات - سوزانایورک
آتلانتیک (۶۲۷۱۷۱) ۱۱ـ ۳ر۳۰ـ ۵ر۳۰ - ۷ر۳۰ ـ۹ر۴۵

★ کارآگاه کلوزو - رنگی - الن‌آرکین
دیاموند (۸۲۸۴۰۰) ۱۰ر۱۵ـ ۱۱ر۳ ـ۳ر۳۰ـ ۵ر۳۰ـ ۷ر۳۰ـ ۹ر۳۰

★ سانیریکون-رنگی - مارتین‌پاتر - کاپوسین
شهر قصه (۶۲۷۲۹۰) ۱۱ - ۲ر۳۰ - ۵ - ۷ر۳۰ ۱۰

★ سوارکاران -رنگی- عمرشریف-جك‌پالانس
امپایر (۶۲۳۹۴۲) ۱۰ر۱۱ـ۳ـ۵ر۳۰ - ۷ر۳۰ـ ۹ر۴۵

★ اینترلود - رنگی - باربارافریس
تراس امپایر ۷ـ۹

★ دکترها و همسران - رنگی -دایان کانون
شهر فرنگ (۶۲۷۶۲۸) ۱۱ر۱۵ - ۳ر۳۰ ـ ۵ر۳۰ـ ۷ر۳۰ـ ۹¾

★ ماشین‌حساب‌عوضی - رنگی - کورت‌راسل
سینه‌موند (٤٨٣٢٢) ۱۱ـ۳ـ۵ـ۷ـ۹

★ شبخیون به رومل - رنگی - ریچارد برتن
سانترال (٤٨٦٨٦) ۱۱ـ ۱ـ ۳ـ ۵ـ ۷ـ ۹ر۱۵
گلدن‌سیتی (۶۶۳۲۶۹) ۱۱ر۱۵ـ ۳ر۳۰ـ ۵ر۳۰ ـ ۷ر۳۰ - ۹ر۴۵
متروپل (۳۱۹٤۱۰) ۱۰ر۳۰ ـ۲ر۴۵ـ ۴ر۴۵ـ ۶ر۴۵ـ ۸ر۴۵
رویال (۸۲۹۷۸۵) ۱۰ـ ۱۲ـ ۲ـ۴ـ۶ـ۸ـ۱۰

★ شیش‌تا فضولباشی - رنگی - لوئی‌دوفونس
پولیدور (٤٢٦٣١) ۱۱ر۳۰ـ ۳ر۳۰ ـ۵ر۳۰ـ ۷ر۳۰ـ ۹ر۴۵

★ ماجراجویان - رنگی - کندیس برگن
ب ب (۸۲۹۶٤۱) ۱۱ـ ۲ر۴۵ـ ۶ر۱۵ـ ۹ر۴۵

★ باباشمل - رنگی - فردین - فروزان - ملك مطیعی
آسیا (٤٢٩٠٩) ۱۱ـ ۳ـ ۵ـ ۷ر۱۵ - ۹ر۳۰
کبری (٤٨٤٠١) ژاله (۳۰٤۱۲۰) نپتون (۷۶۰۱۳۶) لیدو (۹۵۱۲۸۲) ۱۱ـ ۳ـ ۵ـ ۷ـ۹
شهوند (۳۵٤٠٤٠) سیلورسیتی (۸۶۱۲۰۵)
فیروزه (۷۵۷۶۶۹) ۱۰ر۳۰ - ۲ر۳۰ـ ۴ر۳۰ - ۶ر۳۰ـ ۸ر۳۰

شیرین (۵۳۷۰۳۰) ری (۲۲۵۷۸) اروپا (۳۰۲۱۷۹) ۹ـ ۱۱ـ ۱ـ ۳ـ ۵ـ ۷ـ ۹
سیلوانا (۳۹۳۷۷۷) ۱۰ـ ۱۲ـ ۲ـ ۴ر۱۵ـ ۶ر۳۰ـ ۸ر۴۵
سیامی (۷۰٤۳۲۹) ۱۰ـ۱۲ر۱۵ـ ۲ر۳۰ـ۴ر۴۵ـ ۷ـ ۹ر۱۵
الوند (۳۵۶۵۳۸) ۱۰ـ ۱۲ـ ۲ـ ٤ـ ۶ـ ۸ر۱۵
سیلورسیتی(۸۶۱۲۰۵) ۱۰ر۳۰ـ۲ر۳۰ ـ۴ر۳۰ـ ۶ر۳۰ـ ۸ر۳۰

★ تقدیم با عشق - رنگی - سیدنی پواتیه
تخت جمشید (٤٣٥٥٠) ۳ـ ۵ـ ۷ـ۹

★ گربه ۹ دم - رنگی - کاترین اسپاك - کارل مالدن
ریولی (۷۵۷۷۷۷)۱۱ - ۳ر۳۰ - ۵ر۳۰ ـ۷ر۳۰ ۹ر۳۰

★ تعطیلات بزرگ - رنگی - لوئی دوفونس
تراس اتلانتیک ۷ ـ ۹

★ خشونت یک عشق - رنگی - گریگوری‌پک
پارامونت (٤٨٣٢١) ۱۱ر۱۵ـ ۳ر۳۰ـ ۵ر۳۰ـ ۷ر۳۰ ـ ۹ر۴۵

★ دختر له شده - رنگی - مادلین هیند
سینما ونک (۶۲۹۰۱۶) ۱۱ـ ۳ر۱۵ ـ۵ر۳۰ـ ۷ر۴۵ـ ۱۰

★ مردان‌خشن- فردین- ارحام‌صدر -مشایخی
اونیورسال (۶۶۶۹۵۳) ۱۱ـ ۱ـ۳ـ ۵ر۱۵ - ۷ر۳۰ـ ۹ر۳۰ تراس ۶ر۳۰ـ ۸ر۴۵
پاسیفیک (۷۵۳۳۱۱) پرسپولیس (۵۸۱۰۸۳) ۱۱ـ ۱ـ ۳ـ ۵ـ ۷ـ۹
موناکو (۷۹۵۵۷۶) ایران (۳۱۶۳۵٤) ساینا (۲۵۲٤٤٢) تیسفون(۹۵۸۸۸۲) ۱ر۳۰ ـ۲ر۳۰ـ ۴ر۳۰ـ ۶ر۳۰ـ ۸ر۳۰
مونت‌کارلو (۷۹۷٤۱) ۱۰ر۳۰ ـ۲ر۳۰ـ ۴ر۳۰ـ ۶ر۴۵ ـ ۹
پانوراما (۷۹٤۵۷۰) ۹ر۳۰ ـ ۱۱ر۳۰ـ ۱ر۳۰ـ ۳ر۳۰ـ ۵ر۳۰ـ ۷ر۳۰ـ ۹ر۳۰
کارون (۹۵۵۱۶۵) ۱۰ر۳۰ - ۱۲ر۳۰ـ ۲ر۳۰ - ۴ر۳۰ - ۶ر۳۰ـ ۸ر۳۰
آستارا (۸٤٠٢٢) ۱۰ر۳۰ - ۲ر۳۰ - ۴ر۳۰ـ ۶ر۴۵ـ ۹

[illegible]

بحث و گفتگو

فردین ، چرا میرقصی ؟

من پولی‌را که از راه سینما بدست آورده‌ام،میخواهم برای سینماخرج کنم
از این پس در هیچ فیلمی نه آواز خواهم خواند ،و نه خواهم رقصید!
آیا مفهوم «موج‌نو» فیلمهای زیر بازارچه‌ای است ؟
من برای «تاتر فیلمی»سرمایه‌گذاری میکنم

فردین و بوری بنائی در صحنه‌ای از فیلم یک خوشگل و هزارمشگل

ورود «فردین» به سینمای فارسی، آنقدراتفاقی بود ، که هنوز هم خودش‌باور نمی کند که واقعاز گمنامی باوج شهرت و ثروت رسیده‌است ، ما قبلا اورا به عنوان يك قهرمان کشتی می‌شناختیم ،امانه به آن‌صورت که اکنون در هر بحث‌هنری‌صحبت ازاو می شود ، و نظریاتش می‌تواند برای پیشبرد سینمای تحول‌یافته فارسی‌مفیدوموثرواقع شود . بهتراست ورود فردین را به عالم سینما از زبان خودش بشنویم ، وبعد بااو در زمینه سینما و مسائل مربوط به سینما به گفتگو بنشینیم :

«روزی از جلوی‌سینمای‌سهیلای فعلی (ماياك سابق) می گذشتم که دیدم صف‌طویلی‌جلوی‌سینما ایستاده‌اند . من هم اشتیاق پیدا کردم که آن فیلم راببینم. لذاداخل صف شدم ،اما وقتی نوبت من رسیدکه بلیط بگیرم، بلیط تمام شده‌بود . درحال‌چانه زدن‌با بلیط فروش بودم که‌دیدم آقائی‌مرا صدا میزند . این‌آقا، دکتر کوشان بود ، ولی من تا آنروز ، وی‌رانمی شناختم . فصل زمستان بود ،دکتر کوشان بامدیر سینما صحبت کرد و دستورداد دو صندلی در از سینما برای ما قرار دهند ، آنوقت در حین دیدن فیلم ،مرا به بازی کردن‌درفیلم دعوت کرد وآدرس«پارس فیلم» رابمن داد . روزبعد من به پارس فیلم رفتم ودر آنجا با ملك مطیعی و سیامك یاسمی هم آشنا شدم ، وبادستمزدی معادل ۱۵۰۰ ریال دراولین فیلم سینمائی‌ام بنام «چشمه آب حیات» بازی کردم . بعدش هم در فیلمهای «فردا روشن است» و «فریاد نیمه شب» بازی کردم ... باین ترتیب من راستی ، راستی بجرگه هنرپیشگان سینما پیوستم وآن را به عنوان حرفه انتخاب کردم.»

**

اکنون ، فردین روبروی من نشسته است ،با همان چهره خندان همیشگی ،باضافه، موهای جوگندمی ،وچهره‌ای که‌گذشت چهل بهار بر آن نشسته است.

اکنون فردین‌در بیش‌ازشصت فیلم شرکت کرده‌است ، او ، مشهور ترین چهره سینمای فارسی شده‌است ، فیلمهائی که باشرکت‌او ساخته می شود ، رکورد فروش را می شکنند ،و چهره های‌تازه‌ای که با علاقه بسینما روی می آورند ،در کنار او باوج شهرت می رسند .

از فردین سئوال می کنم :

•دراین‌دوسه ساله‌اخیر، سینمای فارسی وارد مرحله تازه‌ای شده‌است ، فیلمهائی نظیر قیصر ،گاو ، وهالوبه نمایش درآمده ، نظرت‌در این‌باره چیست ؟

خیلی تند وصریح‌جواب‌میدهد: -سینمای فارسی تحول پیدا کرده‌است ، هیچ‌شکی در این تحول نباید داشت . فیلمهائی که دراین‌دو سه ساله اخیر بنمایش درآمده ،اصلا قابل مقایسه با فیلمهائی که درسالهای گذشته ساخته شده نیست .

تحول در فیلمسازی

*تونمیخواهی به قول خودت در این «تحولی» که درکار فیلمسازی بوجود آمده شريك باشی ؟

-چرا ... من ازمدتها پیش، تصمیم‌داشتم تادر کار های‌هنریم تغییر و تحولاتی‌بدهم . اما از چندماه پیش استودیوی مجهزی تدارك دیده‌ام ، که از این پس دراین‌استودیوفقط‌فیلمهای‌هنری تهیه خواهدشد ،وبهمین‌مناسبت از گروهی ، از هنرمندان تاتر وتلویزیون و سینما دعوت کرده‌ام تادر فیلمهای هنری «فردین فیلم» بازی نمایند .من احساس می کنم که‌دیگر زمان فیلمهای پیش‌پا افتاده گذشته است، احساس می کنم تماشاچی فیلم‌فارسی‌زیاد شده است ،ونیاز به يك سینمای واقعی بخوبی احساس می شود . من خودم‌را به عنوان يك‌بازیگر مسئول میدانم ، دلم میخواهد آنطور که اجتماع مامی خواهد فیلم‌بسازم، وبهمین دلیل از«عباس جوانمرد» دعوت کردم نمایشنامه «پهلوان اکبر میمیرد »را بصورت فیلم دربیاورد ، واز علی حاتمی‌هم خواستم تادر « فردین فیلم » اقدام بساختن فیلمهای سنگین وفولکلوريك نماید . وبهمین منظور سرمایه سنگینی رابرای ساختن فیلمهای هنری که‌حتم دارم‌جز ضرر سودی نخواهد داشت ، اختصاص‌داده‌ام .

*اگرمیدانید ساختن این نوع فیلمها استفاده‌ای ندارد، چرااقدام به سرمایه‌گزاری می کنید ؟

-سئوال جالبی کردید .منظور من بهره‌برداری‌از سینمانیست، دلم می‌خواهد پولی‌را که‌از راه سینما بدست آوردم ، بخاطر سینما هم خرج کنم . در غیر این صورت می رفتم‌يك كارخانه بازمی کردم واز آن‌راه سود میبردم . قراراست علی حاتمی فیلمی‌دراین‌استودیو بسازد بنام «مترسك» که‌در آن عباس جوانمرد ،داود رشیدی و خود من بازی داریم . و از این پس دیگردر هیچ فیلم دیگری ، جز فیلمهائی که در استودیوی‌خودم وباسرمایه خودم ساخته خواهد شد ، بازی نخواهم کرد ، چون بقول عده‌ای از دوستانم اگر قراراست‌درفیلم‌بازی کنم،خوب در فیلمهائی که در استودیوی «فردین فیلم» ساخته میشود بازی می کنم ،ودر عوض کارم‌را رادر یکجا تمرکز میدهم ودیگر دردسرهای پراکنده راندارم و بهتر می‌توانم بکارم برسم .

*قراردادتازه‌چی دارید ؟

- قراراست در فیلمی به کارگردانی «جلال مقدم »بنام«راز درخت سنجد » بازی کنم ، این آخرین فیلمی است که بازی در آنرا برای‌استودیوی‌دیگران پذیرفته‌ام .

*آقای فردین ، شما بعنوان هنرپیشه‌ای که در سینمای فارسی از سوکسه خاصی برخوردار هستید، در باره موج نوی سینمای فارسی چه نظری دارید ؟

-واله .. اگر منظورتان ازموج نوساختن فیلمهای زیربازارچه‌او است ، باید بگویم که هیچ اعتقادی به آن‌ندارم، زیراخودم هم ناگزیر مجبور شدم که در همین نوع‌فیلمها بازی کنم. تا آنجا که من شنیده‌ام‌ودیده‌ام ، موج‌نو ، بگروه فیلمسازجوانی میگویندکه‌باامکانات‌ابتدائی‌دست بساختن فیلم بزنند، وحتی از هنرپیشگان مشهور هم استفاده نکنندو از مردم کوچه و بازار کمك بگیرند . دوربین روی دوش بگذارند و دنبال‌هنرپیشه بدوند ، صدا را سر صحنه‌ضبط کنند ، آنوقت اگر فیلمی که توسط‌این گروه ، بااین زحمت ومرارت ساخته شدوفیلم موفقی از آب درآمد ، اسمش رامی‌گذارند «موج‌نو !» امابه تحولی که بوجود آمده معتقدم ، زیرا تکنیك فیلمسازی وسطح فیلم های‌فارسی خیلی تغییر‌کرده است .

فردین ، چرا میرقصی ؟

فردین ، بعدازبازی در فیلم پرفروش «گنج قارون »در فیلم هائی ظاهرشد که‌همگی ازلحاظ سوژه و فرم خیلی بهم‌نزديك بودند ... فردین درتمام این فیلمهایك دهان آواز کوچه‌باغی میخواند ،ويك رقص باباکرم هم مینمود ، سئوالم را بافردین دراین مورد مطرح میکنم :

★چرا شما در اغلب فیلم هایتان میرقصید و آواز می خوانید؟

-البته‌من‌درفیلمهائی‌میرقصیدم وآوازمیخواندم،که سوژه‌آن‌فیلم ایجاب می کرد.هر کس‌دیگری هم به‌جای من بود مجبور بود همینکار را بکند . همچنین‌دلیل دیگرش‌این بود ، فیلمهائی که من در آن بازی می کردم‌اغلب مخصوص خانواده هاوسرگرمی آنها تهیه میشد ، خوب ،معلوم است که فیلمهای خانوادگی و سرگرم کننده چه نوع‌سوژه‌ای می‌تواند داشته باشد . سوژه دلخواه مردم ...اما از این‌پس در هیچ فیلمی نه آوازخواهم خواندونه خواهم رقصید ،مگر اینکه واقعا سوژه وفضای‌فیلم به چنین عملی احتیاج لازمی داشته‌باشد .

*بهترین فیلمی که شمادر آن بازی کردید کدام‌بود؟

-بدون شك من فیلم «سلطان قلبها» را برتمام فیلمهایم ترجیح میدهم.

•می‌توانید نقش‌سندیکای هنرمندان را توجیح کنید ؟

-برای پیشرفت کار هائی که بصورت دسته جمعی و یاتیمی انجام میشود ، قبل از هر چیزی نظم‌وترتیب‌بایدبوجودداشته‌باشد. سندیکای هنرمندان هم ، برای سروسامان‌دادن‌بوضع هنرمندان کشور ، بوجود آمد.

تشکیل سندیکا باعث شده است ، تا اقلا همه‌هنرپیشگان در یکجا جمع بشوند ،یکدیگر را ببینند ، ودرباره مسائل‌هنری به‌بحث‌وگفتگو‌بنشینند.سندیکای هنرمندان به‌اختلافات‌فیلمسازان رسیدگی میکند وبرتق و فتق امور هنرمندان می‌پردازد، و اصولا وجود يك سندیکا برای هنرمندان مالازواجبات بود...»

★درمورد جبهه سوم.آیا اگریك فیلمساز روشنفکر که حدوسط را در کار فیلم‌رعایت کند وبخواهد فیلمی‌بسازد ، شما به عنوان يك هنرپیشه محبوب ایرانی حاضرید در فیلمش بازی کنید ،ودرمورد مسائل مادی باوکمك کنید وارفاق هائی قائل شوید ؟

-صد در صد . ولی درصورتی که مطمئن باشم آن شخص واقعاآدم فهیمی است . من‌يك ایرانی خالصم.مملکتم رادوست دارم ،همه چیزش را . وبهمین جهت خیلی دوست دارم به سینمای فارسی که عده خیلی زیادی در آن مشغول‌بکارنـد کمك کنم . من هیچوقت آدم بدبینی نبوده‌ام . . خیلی‌دلم میخواهد در مورد اینگونه افراد حسن نیت بخرج دهم.

*شمافکر می کنید چطور شدکه این موفقیت استثنائی را در سینمای فارسی‌بدست آوردید ؟

-این موفقیت را ، کی‌پیش‌بینی نمی‌کرد حتی خودم‌بدست آوردن این موفقیت چند علت داشت. اول‌اینکه، من از نظر فیزیکی دارای‌شرایط موردقبول سینمابودم ، دوم‌این که علاقه داشتم . کسی که‌شرایط‌فیزیکی سینمائی راداشته‌باشد و علاقه نداشته‌باشد نمی‌تواند موفق باشد . ومسئله سوم حس تشخیص است . برای رسیدن بهر مقامی باید حس تشخیص داشت ، وبنظر من شانس هم دراین مورد با من همراه‌بود ،و از سوی دیگرمردم نسبت به‌من حسن‌نیت داشتند . من واقعا مرهون دوستدارانم هستم.

*آقای فردین ، آخرین سئوالم را درباره‌تصمیماتی که‌برای آینده گرفته‌اید ، مطرح میکنم ، چه جوابی دارید ؟

-من از هم اکنون استودیوی مجهزی‌تدارك‌دیده‌ام که تصمیم دارم بهترین فیلمسازان وهنرمندان دراین استودیو گردهم بیاورم وامکانات لازم را در اختیارشان بگذارم . همچنین‌در این‌استودیو سالن نمایش زیبائی قرار دارد که تمام فیلمهای ساخته شده ایرانی در آن نمایش داده می شود ، تافیلم سازان بخوبی در مسیر تحول سینمای فارسی قرار گیرند. در ضمن میخواهم تاتر های خوبی را که قبلادرتالار های مختلف اجراشده ،بهمانصورت، روی‌پرده سینمابیاورم . یعنی اینکه دوربین را داخل سالن تاتربرببرند و از روی‌نمایشنامه فیلم بگیرند . خیلی دلم می‌خواهدمثل بعضی ازکشور های خارجی «تاترفیلمی»داشته‌باشیم. همین !

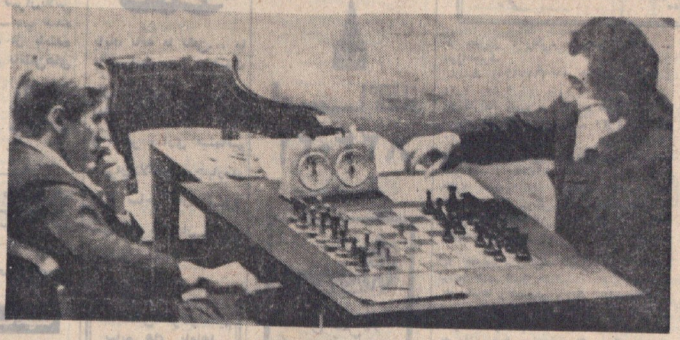
جشن دوهزار وپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران یادآور مجد وعظمت دیرین سرزمین کهنسال ماست فرارسیدن این فرخنده ایام رابا قلبی سرشار ازعشق به شاهنشاه ومیهن بحضور پیشوای بزرگ خویش وفرد فرد هموطنان عزیز تهنیت عرض میکنیم .
مدیریت سینما آتلانتیک

مفتخر و خرسندیم صمیمانه‌ترین تبریکات خود را بمناسبت
برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاهی کهن ایران زمین
به پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت وتوفیق بیش‌ازپیش ملت ایران رادرپرتوعنایات شهریاری
ازخداوند یگانه خواستاریم
مدیریت سینما امپایر

برگزاری جشن دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایران نشانه ایست از وحدت ملی وجاودانی ملتی بزرگ
وکهنسالی که بمیراثهای کهن وارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است وبارزش تلاش خود در ایجاد تمدن
جهان ونخستین امپراتوری بزرگ وآباد و متمدن سخت واقف میباشد .
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت کهنسال ایران تهنیت میگوئیم.
شرکت پارامونت　شرکت یونایتد آرتیست　شرکت یونیورسال
United Artists

مسابقات نیمه نهائی شطرنج قهرمانی جهان

فیشر وپطروسیان باردیگر مساوی کردند


بابی‌فیشر و تیگران پطروسیان در اوایل انجام سومین مسابقه خود دیده میشوند.

استادان بزرگ بابی‌فیشر امریکائی وتیگران پطروسیان از شوروی در چهارمین مسابقه نیمه نهائی قهرمانی جهان که در بوئنوس ایرس برگزار میشود به تساوی دست یافتند و بدین ترتیب در پایان چهارمین مسابقه امتیازها ۲-۲ برابر شد .

پطروسیان که با مهره سفید بازی‌میکرد بازی انگلیسی را انتخاب کرد وگمان‌میرفت مسابقه بهمین گونه ادامه‌یابد اما پس ازچند حرکت، انگلیسی به یکی از واریانتهای‌دفاع سیسیلی تبدیل شد که تا سال پیش بنظر می رسید سفید در ان دارای وضعی بسیارخوب است و میتواند پیروز شود اما بررسیهائی که طول این مدت- بویژه بوسیله استادان شوروی- انجام شد نشان داد که بهیچوجه چنین نیست و سیاه نیز امکانات متعدددارد و بدین ترتیب اینك واریانت مذکور بیشتر به تساوی پایان می‌یابد درحالیکه دو طرف برای حمله ودفاع موقعیت مناسبی را دارا هستند .

فیشر که با مهره سیاه بازی میکرد استراتژی بررسی شده‌ای را انتخاب کرد که در صورت اشتباه سیاه می‌توانست‌دست کم از او پیاده‌ای بگیرد اما پطروسیان که کاملا به‌این استراتژی بیش‌پا افتاده آشنا بود‌بخوبی‌مقاومت کرد، نخست‌وزیرهاتعویض شد وبدنبال آن سواران سبك و بدین‌ترتیب پس از بیست حرکت برای هر دو طرف دو فیل وهفت پیاده باقی ماند با وضعی‌کتساوی رابرای آنها تضمین میکرد‌وازاین روهردو با رضایت کامل بازی را مساوی کردند.

مسابقات نیمه نهائی شطرنج قهرمانی جهان سومین‌بازی
دفاع فرانسه
واریانت تعویض

سفید فیشر	سیاه پطروسیان
1. e4	e6
2. d4	d5
3. Cc3	Cf6
4. Fg5	P×P
5. C×P	Fe7
6. F×C	P×F
7. g3	f5
8. Cc3	Ff6
9. Cge2	Cc6
10. d5	P×P
11. C×P	F×P
12. Fg2	O-O
13 O-O	Fh8
14. Cef4	Ce5
15. Dh5	Cg6
16 Tad1	c6
17 Ce3	Df6
18. Rh1	Fg7
19. Fh3	Ce7
20. Td3	Fe6
21. Tfd1	Fh6
22. Td4	F×C
23. T×F	Tad8
24. T×T	T×T
25. F×P	C×F
26. C×C	Td5
27. g4	F×C
28. P×F	h6
29. h3	Rh7
30. De2	De5
31. Da5	Df6
32. De2	Te5
33. Dd3	Td5
34. De2	

مساوی شد .

مسابقات نیمه نهائی شطرنج قهرمانی جهان چهارمین بازی
شروع انگلیسی
دفاع سیسیلی

سفید پطروسیان	سیاه فیشر
1. c4	c5
2. Cf3	g6
3. d4	PxP
4. CxP	Cc6
5. c4	Cf6
6. Cc3	d6
7. f3	CxC
8. DxC	Fg7
9. Fe3	O-O
10. Dd2	Da5
11. Cc1	Fe6
12. b3	Tfc8
13. Fe2	a6
14. Cd5	DxD+
15. RxD	CxC
16. c4xd5	Fd7
17. TxT+	TxT
18. Tc1	TxT
19. RxT	Rf8
20. Rc2	e6

مساوی شد .

بابی فیشر و پطروسان در پنجمین مسابقه خود که پنجشنبه (دو روز پیش) انجام شد،نیز پس از سی‌و هشت حرکت به تساوی رضایت دادند . این مسابقه‌که در حضور بیش از یکهزارتن ازعلاقمندان شطرنج برگزار شد به علت تاخیر فیشر، چند دقیقه بعد از مهلت مقرر آغاز شد .

فیشر مانند بازیهای قبل که مهره سفید داشت پیاده شاه‌بازی کردوپطروسیان این مرتبه به دفاع پتراس دست زد که‌هر چند در سالهای پیش مورد بررسی قرار گرفته اما دربازیهای‌مدرن از آن استفاده نمیشود و بهرحال موجب ان است که دو شطرنجباز فرصت های مساوی داشته‌باشد. فیشر در مقابل این روش متروك شده به دقت‌بسیار گرائید وبرای ده حرکت اول بیش از پانزده دقیقه صرف کرد در حالی که ۹ حرکت پطروسیان تنها ده دقیقه از دوونیم ساعت وقت او را گرفت .

پس از ان، فیشر برای حرکت‌دوازدهم خود نیز وقت زیادی صرف‌کرد‌ـ‌نه از این رو که حریف حمله‌ای سخت کرده بود بلکه به این‌دلیل‌که می خواست‌استراتژی برنده‌ای انتخاب کند .

حرکت پانزدهم پطروسیان موجبشد که آرایش خوب پیاده های فیشر به خطر افتد . این حرکت بیشتر به منظوررسیدن به تساوی بود ولی فیشر سعی می کرد با کنترل خانه های مرکزی و استفاده از گسترش بهتر سوار های خود ، برتری کافی کسب کند .

فیشر در حرکات بعدی يك پیاده در اختیار پطروسیان گذاشت تا بدین وسیله بازی را باز کند ولی پطروسیان به جای فول قربانی به تعویض سوار ها پرداخت.

بهرحال پطروسیان ارایش پیاده های خود را تضعیف کرد در حالی که يك پیاده فیشر در جناح وزیر پیشروی زیاده از حد داشت و استاد بزرگ شوروی سعی کرد با حمله به ان پیاده ، موقعیت را به سود خود تغییر دهد .

پس از ان دو حریف حرکاتی انجام دادند که در حرکت سی‌و دوم منجر به تعویض وزیر ها و در حرکت سی‌و سوم به از دست رفتن يك‌پیاده فیشر منجر شد اما این بار نوبت استاد بزرگ امریکائی‌بود که در حرکت بعدی پیاده از دست رفته را پس بگیرد و در سی‌و پنجمین حرکت‌به تساوی رضایت دهد .

بدین ترتیب فیشر و پطروسیان در پایان پنجمین مسابقه از ۱۲ مسابقه خود ۲½ ـ۲½ مساوی هستند . مسابقه بعدی یکشنبه شب انجام خواهدشد .

شیرزادگان برای فوتبال مجدد به‌تهران بازگشت

بعدازظهر پنجشنبه حمید شیرزادگان بازیکن سابق تیم ملی فوتبال ایران از سفر چند ساله خود به امریکا به تهران بازگشت .

برای استقبال از شیرزادگان گروه کثیری از علاقمندان به فرودگاه مهرآباد آمده بودند ، شیرزادگان که تحصیلات عالی خودرادر آمریکا بپایان‌رسانده است در بدو ورود به فرودگاه در مصاحبه‌ای‌باخبرنگاردنیای ورزش اظهار کرد که خیلی جدی قصد بازگشت به فوتبال و پیوستن به یاران سابق باشگاهی خود را دارد ، چه طول اقامت خود در امریکا و در ایالت «بالتیمور» این کشور هرگز کار تمرین خود راترك نکرده است .

گزارش کامل بازگشت شیر- زادگان را در شماره امروز مجله دنیای ورزش میتوانید مطالعه کنید ، در عکس شیرزادگـان در جمع گروه مستقبلین خود حین خروج‌از سالن فرودگاه مهرآباد دیده میشود .

كداك شكوه خیره کننده
جشن های شاهنشاهی راجاودان‌میسازد
مسابقه‌مخصوص کداک
برای بهترین عکسهای رنگی
جشن‌های شاهنشاهی
فقط برای عکاسان آماتور
جایزه اول يك دستگاه دوربین ریفلکس
کداك بارزش ۲۶۵۰۰ ریال
جایزه دوم يك دستگاه دوربین اینستاماتیك ۳۳۳ کداك
جایزه سوم يك دستگاه دوربین اینستاماتیك ۲۳۳ کداك
جایزه چهارم يك دستگاه دوربین اینستاماتیك ۱۳۳ کداك
به ۱۰ نفر که عکس هایشان طبق نظر هیئت ژوری جالب توجه باشد هر کدام ۱۰ حلقه فیلم رنگی کداکالر وبه ۴۰نفربعدی دیپلم هنری از طرف کداك اهداء میشود .
شرایط :
• عکس هایی در مسابقه شرکت داده میشود که با فیلم کداك گرفته شده و روی کاغذ کداك چاپ شده باشد.
• عکس ها بایستی از مناظر و یا مراسم و موضوعهای مربوط به جشن های شاهنشاهی تهیه شده باشد .
• تعداد عکس های‌هرشرکت کننده‌نامحدود است .
• عکس ها در هر اندازه‌ای که باشد بایستی حداکثر تا تاریخ بیستم آبانماه ۱۳۵۰ به آدرس الکتروکامرا تهران خیابان‌شاه شماره۲۱۰شخصا تحویل‌و یا بوسیله پست سفارشی ارسال گردد .
• نام و نشانی و آدرس دقیق در پشت هر عکسی نوشته شود .
هیئت ژوری در نمایشگاه از عکسهای‌رسیده بهترین آنها را انتخاب و نتیجه را اعلام خواهند داشت تاریخ و محل برگزاری نمایشگاه و اعلام نتایج بعدا باطلاع خواهد رسید .
بهمین‌مناسبت‌ازاین تاریخ تااول آبان
ماه‌در بهای چاپ‌عکس های رنگی
کداک ۱۰ درصد تخفیف داده‌میشود
CAMERAS
Kodak
FILM

آ.ا.گ آلمان تقدیم میکند:
ماشین لباسشوئی تمام اتوماتیك
لاوامات بلا

آسانترین وراحت‌ترین
شستشوی هرگونه لباس...
با ۱۱ برنامه تمام اتوماتیك !
AEG

اطلاعات هوائی
نشریه‌ای که برای دانشجویان ایرانی منتشر میشود و هر روز بخارج از کشور ارسال میگردد قیمت آبونمان اطلاعات هوائی برای آمریکایکسال ۲۲۰۰ ریال‌وبرای‌اروپا یکسال ۱۸۰۰ریال تعیین شده است .
بدانشجویان ۲۵ درصد تخفیف داده خواهد شد

آغاز اجرای
کارگاه‌نمایش
پرومته
براساس نوشته اشیل : کارگردان شهیر و خردمند تاریخ اجراهای مهرماه
سه شنبه ۲۷ و چهارشنبه ۲۸ و پنجشنبه ۲۹ مهرماه چهارراه یوسف‌آباد کوچه کلانتری تلفن ۴۴۶۸۸

انتشارات آموزشی
گریدد انگلیش
برای دانش‌آموزان دبیرستانها و دوره راهنمائی تحصیلی
مطابق کتابهای درسی وزارت‌آموزش و پرورش
Graded ENGLISH
آموزش مکالمه و تلفظ صحیح زبان انگلیسی با
گریدد انگلیش
قیمت ۵۵ ریال

دنیای ورزش
منتشر شد

تاریخ سینمای ایران

عبدالحسین سپنتا پایه‌گذار فیلم ایرانی بود

پارسفیلم اولین استودیوی فیلم‌برداری در ایران چگونه تاسیس شد

«گرداب» اولین فیلم رنگی سینمای ایران بود

ساموئل خاچیکیان چگونه بسینمای فارسی راه یافت

شکست اولین تحصیل کرده سینمای ایران

در فستیوال «گلریزان» چه کسانی برنده شدند؟

«امیرارسلان نامدار» افسانه‌ای که فیلم شد

ناصر ملک مطیعی همیشه جوان اول سینما بوده است

اشاره :

هدف از ارائه تاریخ سینمای ایران، اینست که سیر تکامل و تحول هنر هفتم را در ایران بررسی کنیم، و برای اولین بار چهره واقعی سینمای ایران، برای تماشاگران فیلم فارسی روشن نمائیم. سینمای فارسی گذشته پرفراز و نشیبی را پشت سر گذاشته که جوانان آن خالی از لطف نیست. و در عین حال درسی تاریخ سینمای ایران میتواند نشان‌دهنده کاملی از پیشرفت این صنعت در سالیان انقلاب سفید باشد.

هر چند که میدانیم ایستاریخ سینمای فارسی، آنچنان که باید کامل نیست و ممکن است نام بعضی از اشخاص و عده‌ای را زدست اندر کار او واقعی از لیست افتاده باشد، معهذا امید داریم که بتوانیم راهنمای کاملی برای دوستداران واقعی سینمای فارسی باشد.

م. مهاز

پدر فیلم فارسی چه کسی است ؟

تا بامروز بیست و سیمال از عمر سینمای فارسی میگذرد، در این مدت سینمای فارسی آنچنان فراز و نشیبهائی بخود دیده است که که امیدی‌بهای دیده آن بیوده است، و گاه عقب‌افتاده گرفته که امید میرفت رقیب کشور های غربی بشود.

از موسیین سینمای ایران، در وهله نخست باید از مرحوم سپنتا، نام برد . عبدالحسین سپنتا، پدر واقعی فیلم ایرانی پس از آنکه مدتی در هندوستان بسر برد، اقدام بساختن فیلمهائی کرد، که در نوع خود و در زمان خود، یکی از برجسته‌ترین فیلم ها بشمار میرفت. این فیلمها عبارت بودند از دختر لر» و «جشمهای سیاه» و «لیلی و مجنون»، که در آنزمان از لحاظ تکنیک و تاطق بسیار ضعیف بود ، و نمیتوانست تماشاچی را آنچنان که باید قانع سازد .

عبدالحسین سپنتا که ذوق سرشاری در فیلمسازی داشت مدتی هم دست بانتشار روزنامه زد و در سال ٤٦ نیز مجموعه‌ای ازاشعار خودرامنتشر نمود، اما عمرش درسن ۱۷سالگی بپایان رسیدودرروز هفدهم فروردین ماه سال ۴۸ درگذشت.

در فاصله سالهای ۱۳۲۷ تا ۱۳۲۸ عده‌ای از جوانان تحصیل‌کرده، که‌مدتی در خارج درس خوانده بودند و باصنعت سینما ازنزدیک آشنا شده‌بودند، بایران بازگشتند، ودر همسه برآمدند تااقدام بساختن فیلم بکنند.

دکتر اسماعیل کوشان نیز یکی از تحصیل‌کرده‌ها بود که باتفاق چند تن از دوستان خود درسال ۱۳۲۷ استودیوئی‌تاسیس نمود بنام پیمرا فیلم و اولین فیلم خود را که سناریوی آن را دکترشیرازه نوشته بود،بجای دوربین برد. این فیلم بطوفان زندگی، نام داشت. در این فیلم آویدا اوشید و فرهاد معتمدی بازی داشتند، که هنگام نمایش آن، والاحضرت اشرف پهلوی آنرا در سینمای رکس افتتاح فرمودند. اما این فیلم موفقیت مادی چندانی بدست نیاورد و بهمین سبب شرکاه از هم جدا شدند و دکتر کوشان به تهیه‌ی برنامه رادیو پرداخت و برنامه‌ای را که انتخاب کرده بود، پرداخت . ودر سال۱۳۲۸ در طبقه چهارم سینما متروپل چند اطاق اجاره کرد و شـــام

مرحوم تقی‌ی درفیلم‌شادی‌عباد اولین‌محصول عصر طلائی شرکت کرد

میهارسفیلم» را برای استودیوی خود انتخاب نمود .

اولین محصول مستقل‌استودیو پارسفیلم رندانی امیر» نامداشت که مظفری و درخت مومنیه و زاله و محمود گوشان‌بازیگران آن بودند . و دکتر کوشان شخصا این فیلم تاریخی را کارگردانی، تهیه و فیلمبرداری نمود. این فیلم از نظر مسادی موفقیت‌چندانی بدست نیاورد و در همین سال دکتر کوشان‌فیلم دیگری جاوی دوربین برد که سناریوی آنرا «پرویز خطیبی» نویسنده فعلی برنامه‌های رادیو نوشته بود، این فیلم « وارثه» بهاریه نام داشت ودرآن مرحوم نیکتاج صبری، کمطیبی و عبدی بازی میکردند .

تا سال ۱۳۲۹ فیلم دیگری‌ساخته شد بنام «سرسراء» که حسین دانشور، فلکی و محمد علی زرندی نقشهای اصلی آنرا اجرا میکردند .

اولین فیلم رنگی

تا سال ۱۳۲۹ تمام فیلم‌های ایرانی که تعدادشان در سال از انگشتان دست تجاوز نمی کرد ، بصورت سیاه و سفید گرفته میشد. اما فیلمبردار» ساخته خردمند در استودیو پارسفیلم که‌از امکانات‌ساختن فیلم‌رنگی برخوردار بود،اولین فیلم رنگی را بنام «عباد» به رژیسوری ناصر ملک مطیعی، بهمین منظور تهیه کرد و این فیلم بصورت رنگی‌تهیه‌شد. دراین فیلم ناصر ملک مطیعی، مهین دیهیم و هوشنگ بهشتی‌بازی داشتند .

این فیلم از لحاظ فروش، ناحدی‌مورد استقبال تماشاگران محصود سینمای فارسی قرار گرفت .

مشدی عباد

بین سالهای ۲۷ـ ۳۰ عده زیادی از تحصیلکرده های از خارج برگشته، و یا عده‌ای از سرمایه‌داران به فکر تهیه فیلم افتادند، اما هیچکدام نتوانستند راه سینمای فارسی را که با تعداد کمی فیلم تازه شکل‌گرفته بود، بپیمایند. در این زمان «عزیزاله کردوانی» بفکر تهیه فیلم استودیو «دیانا فیلم» تهیه شده بود، با موفقیت نسبی، روبرو گردید و باعث شد تا ازساموئل دعوت بعمل آورند تا فیلمبرداری بسازد .

دیانا فیلم تاسیس میشود

دیانا فیلم یکی از مهجزترین استودیوهای زمان خود بود که بوسیله مرحوم صناسانباره تاسیس یافت. در دیانا فیلم تا تابش، تعدسی و ظهوری‌شرکت داشتند. اما نمایش این‌فیلم‌ها آماده نبودن صحنه‌های مختلف، ان سال ۱۳۲۶ موکول شد.

درفاصله سال ۱۳۳۱تا۱۳۳۰ ساموئل خاچیکیان‌نیز سینمای فارسی معرفی شد و فیلمبرداشت را باشرکت آرمان، شهین،غفلی، هایده، رحیم روشنیاره‌عزت‌الله وثوق آماده نمایش نمود. کمحر آزمایش تمامی این چهره‌هایرای اولین‌بار در فیلم فارسی بازی میکردند .

ورود ساموئل در سینمای فارسی، توام با یک تکنیک‌حساب شده، و تا حدی بهتر از دیگران بود. فیلم بازگشت ساموئل کمحر استودیو «دیانا فیلم» تهیه شده بود، با موفقیت نسبی، روبرو گردید و باعث شد تا ازساموئل دعوت بعمل آورند تا فیلمبرگی بسازد .

زمانیکه سناسانباره زنده بود فیلمهای زیادی از جمله « گل نساء ، همسر ، مراهم ، شیراز، ماجرای زندگی، چهار راه حوادث، خواب و خیال، هنر و شرف، لیلا ، صدرتم زندگی شیرین است ، ساخته شد .

مجید محسنی نیز از این تاریخ پایش بسینمای فارسی باز میشود . و بعدها فیلمهای از ساناسانباره، مانند میکند ، و نام آنرا به «تهران خال و اجوال تغییر میدهد. در این از ابتدای تاسیس،عصر طلائی، بعنوان هنرپیشه و مدیر تولید با آن استودیو همکاری نزدیک به «تهران فیلم» پیوست ، و با مجید محسنی و تعمت رفیعی شرکت شد .

بعدها کـه کار فیلمسازی گسترش پیدا کرد ، نام تهران فیلم به «مهرگانفیلم» تغییرنام و محل آن از خیابان‌شاه‌سابق فعلی به شهرآراء تغییر یافت و شرکاء مصمم شدند تا آخرین

بقیه در صفحه ۴۰

صحنه‌ایست از فیلم امیرارسلان نامدار که در سال ۱۳۴٤ باشرکت ابلوش و روفیا ساخته شد، کمار برفروش ترین فیلمهای‌تاریخ‌سینما بشمار میرود.

شرکت جهانیان در جشن میانکداری شاهنشاهی ایران نشانه ای بر
حقانیت ایده‌لوژی آریائی کوشش بزرگ ووارث شایسته اوشاهنشاه آریامهر
است . این جشن بزرگ و تاریخی را که سرآغاز بر پیشرفت اجتماعی و صنعتی کشور است
بر شاهنشاه آریامهر پرچوار انقلاب سفید ایران و بهم میهنان عزیز تبریک
عرض مینمائیم .
فوکس قرن بیستم ایران

دکتر شرکت ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران را بر شاهنشاه آریامهر و ملت ایران تبریک میگوید
مدیریت عامل و هیئت مدیره شرکت سهامی بیمه ایران
دکتر شرکت ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران را بر شاهنشاه آریامهر و ملت ایران تبریک میگوید
مدیریت عامل و هیئت مدیره شرکت سهامی بیمه ایران
جشن‌های دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران بر رهبر خردمند ایران زمین و هموطنان ایرانی مبارکباد
بنیاد فرهنگی رضا پهلوی
شرکت سیمانهای آبیک

برگزاری جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران نشانه ایست از وحدت ملت و اراده آنان در حفظ میراث بزرگ
دهقانان که بمیراثهای کهن و ارزشمند خویش صمیمانه دلبستگی دارند در پاسداری ملاشی خرد و ابداع و تمدن
جهان دخالتی ارزنده و بزرگ و آرزو و تمدن بخت دا قف میباشد .
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران تبریک میگوید .
استودیو نقش جهان

برگزاری جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران نشانه ایست از وحدت ملت و اراده آنان در حفظ میراث بزرگ
دهقانان که بمیراثهای کهن و ارزشمند خویش صمیمانه دلبستگی دارند در پاسداری ملاشی خرد و ابداع و تمدن
جهان دخالتی ارزنده و بزرگ و آرزو و تمدن بخت دا قف میباشد .
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران تبریک میگوید .
سیمرا فیلم

جشن‌های دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران بر رهبر خردمند ایران زمین و هموطنان ایرانی مبارکباد
بنیاد فرهنگی رضا پهلوی
شرکت آلدارم

آئین پرشکوه برگزاری جشن

دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری

شاهنشاهی ایران

راکه نشانه عزم راسخ نژاد آریا برای تجلیل از کوشش کبیر بنیانگذار تمدن در خشان و کهن ایران زمین است

به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته

جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزو مینماید

گروه سینماهای : اونیورسال - پاسیفیک - ایران - سیانا - تیفون - مراد - موناکو

پرسپولیس - داریوش - کارون - مونت کارلو - پانوراما - و ... آستارای تجریش

تاریخ سینمای ایران

بقیه از صفحه ۳۸
وسائل استودیو را خریداری کرده و آنرا بصورت یکی از مدرنترین استودیوها دربیاورند.
استودیوی جدید مهرگانفیلم در سال ۱۳۴۳ پس از تکمیل وسائل فنی کار خود را رسما شروع کرد. در همین زمان «مجید محسنی» بوکالت مجلس شورای‌ملی انتخاب شد وبناچار چون بکار استودیو نمیتوانست رسیدگی کند سهم خود را به رضا کریمی فروخت.
این استودیو با دارا بودن وسائل‌چاپ، لابراتوار، مونتاژ، صدابرداری، میکساژ، اپتیک، پلاتوی‌فیلمبرداری‌وغیره‌می‌باشد که در سال بیش از چهل فیلم فارسی دراین استودیوسرانجام می‌گیرد وآماده نمایش میشود.
دیانا فیلم زمانی باوج شهرت خود رسید، و میان استودیو های کوچک آنزمان اسم و رسمی برای خود دست وپا کرد که فیلم «دختری از شیراز» ساخته ساموئل خاچیکیان در آن تهیه شد،
در این فیلم چند چهره‌جدید ازجمله، فرخ‌پناهی، عافیت‌پور، سیروس جراح زاده و منصور سپهرنیا معرفی شدند، وآرمان دراین فیلم دومین شانس خود را در سینما آزمایش کرد.
ماجرای زندگی فیلم دیگری بود که پس از دختری‌ازشیراز در دیانا فیلم ساخته شد.

جنجال آغاز شد!

تا این زمان، یعنی تاسال ۱۳۳۳سینمای فارسی‌خاموش ساکت پیش میرود، اما با نمایش فیلم چهارراه حوادث ناگهان جنجال تازه‌ای در سینماآغازمیشود و مطبوعات درباره این فیلم به بحث و گفتگو می‌پردازند، و مردم برای دیدن آن سر و دست می شکستند، و فروش فوق‌العاده و سرسام‌آور آن، موفقیت خوبی در پیش پای تهیه کننده، کارگردان و هنرپیشگان‌این‌فیلم می‌گسترد.
دراین فیلم ناصر ملک‌مطیعی و آرمان دو چهره محبوب آنزمان بازی داشتند و در کنارشان، ویدا قهرمانی، ویگن، ایرج کیانی، الهه (خواننده فعلی) فردین، علی زندی، مینا، ومنصورسپهرنیا بازی داشتند. قسمتی از این فیلم را مرحوم «ژرژ لیچنسکی» فیلمبرداری نموده بود و قسمت دیگررا «واهاک» بپایان‌رسانید.
درهنگام‌نمایش فیلم«چهارراه حوادث» سینما رویال فعلی نیز با نمایش این فیلم افتتاح شد. در ضمن ساموئل اولین کسی بود که در ایران برای فیلمهای خود «آتونس» ساخت‌وباین‌ترتیب نام خودرا همیشه درسینمای فارسی حفظ کرد.
در اینجا لازم است از «ابراهیم مرادی» یکی از فیلمسازان اولیه‌سینمای‌ایران یادی بکنیم. مرادی فیلمی در دوران سینمای صامت ایران ساخت‌بنام «کمرشکن»، و بعد به تاسیس استودیوی شخصی اقدام ورزید و در محل خیابان فرهنگ مقابل بوذرجمهری استودیوئی تاسیس کرد و فیلم «پیوند زندگی» راساخت‌که«میرتاج» نقش نخست‌آنرا بازی‌میکرد.
ابراهیم مرادی پس از شکست‌فیلم آخرش ازسینما کناره گرفت و در سال۱۳۳۸ یکبار دیگر بسینما روی‌آورد و فیلم «گوهر لکه‌دار» را ساخت و پس‌از شکست آن برای همیشه از سینما کناره گرفت و به تاسیس‌کودکستان اقدام ورزید!!
در سال ۱۳۳۲ حکیمیان که در فیلم مشدی عباد محصول استودیو عصرطلائی شریک بود، پس از سودی که از فروش این فیلم نصیبش شد، در استودیو پارسفیلم از روی سناریوی «خاکدان»فیلمی‌ساخت باسم «گمگشته» که هایده، ودادیان و مسعود زادگان نقشهای اساسی آنرا بازی میکردند. اما این فیلم باشکست روبرو شد و حکیمیان رسما از سینما کناره گرفت.
● در چنین سالهائی، شخص دیگری‌بنام بشارتیان، اقدام به تهیه فیلم نمود که «ملانصرالدین» و «مریم و یاغی» از آن جمله بودند. بعدها بشارتیان فیلم دیگری تهیه‌کرد بنام «نیمه‌راه‌زندگی» و «شبهای معبد» و «دماغ سوخته‌ها» که تمامی این فیلمها فاقد کوچکترین اصول فیلمسازی بود.
● در اواخر سال سی ودو استودیو عصرطلائی فیلم دختر چوپان را که از یک سوژه روستائی الهام گرفته شده‌بود ساخت و«معزالدیوان فکری»که قبلا فیلم «خوابهای طلائی» را ساخته بود برای کارگردانی این فیلم دعوت شد. در این فیلم دو زوج موفق‌آنروز، مجید محسنی و شهلا شرکت‌داشتند، وفیلمبرداری آنرا «نوری حبیب» بعهده داشت. نمایش فیلم‌دختر چوپان در سینماهای سهیلا و همای حدود چهار میلیون ریال بود. (حداکثرقیمت بلیط‌بیست ریال). این رقم، در آنزمان، فروش فوق‌العاده‌ای بحساب می‌آمد.

شکست در جبهه تحصیل کرده‌ها

در سال ۱۳۳۲، پس‌ازاینکه آقای «هوشنگ کاووسی» کارگردان تحصیل کرده‌بایران بازگشت، کارگردانی فیلمی را در استودیودیانافیلم باو واگذار نمودند، بنام ماجرای زندگی، قرار بود آقای‌هوشنگ‌کاووسی این فیلم را بمدت چهار ماه بپایان برساند، اما گویاآنطور که «زاهدی» یکی از تهیه کنندگان فیلم اشاره کرده‌است، فقط در مدت چهار ماه بیست دقیقه از فیلم با مصرف پنج هزار متر فیلم گرفته شده‌بود، درحالیکه در آنزمان برای یک فیلم نواری برابر ۳۲۰۰ متر لازم بود!
بهمین جهت هوشنگ کاووسی را از کارگردانی این‌فیلم‌برکنار کردند، وادامه کاررابدست«محتشم»سپردند.
این فیلم بوسیله محتشم، درحالیکه تغییراتی درسناریو داد، ساخته شد، و علی محزون، ژاله، مرتضی احمدی، عافیت‌پور،وجهانگیر شرکت کنندگان در این فیلم بودند.
میگویند در این فیلم بیست ترانه خوانده شد، که رکورد ترانه خوانی را در فیلمهای فارسی تابامروز شکسته‌است!! اما فروش این فیلم خوب‌بود و سودسرشاری‌بجیب‌تهیه‌کنندگان آن سرازیر کرد.

*** ناصر ملک‌مطیعی ،ولگرد!**

تا قبل از این جنجالها و موقعیت مناسبی که بعضی ازکارگردانان بوجودآوردند، شخصی بنام «مهدی رئیس فیروز» فیلمی ساخت بنام «ولگرد» که نقش نخست‌آنرا ناصرملک‌مطیعی بازی‌میکرد.

ژاله در [illegible] که کار و بازی[illegible] بود.

این فیلم از همان آغاز نمایش با موفقیت عجیبی روبرو شد، و از ناصر ملک مطیعی یک هنرپیشه محبوب وفوق‌العاده ساخت. نمایش فیلم ولگرد باعث شد تا به «مهدی رئیس فیروز» چند پیشنهاد دیگر هم بکنند. رئیس فیروز بعد از این فیلم اقدام بساختن فیلم «لغزش» کرد،که ابتدا قرار بود یکی از نقش های اصلی فیلم را «مهوش» بازی کند. اما بدلایل اینکه مهوش زیاد جلوی دوربین می‌خندید او را کنار نهادند!! در این فیلم شاپور بهمنی، منوچهر زمانی، پروین سلیمانی، امیروالی و گروهی دیگر شرکت داشتند، و فیلمبرداری آنرا ابوالقاسم رضائی (سازنده فیلم خانه خدا) به عهده داشت.
بهرحال فیلم لغزش ساخته شدو بروی اکران آمد، اما موقعیت و اعتبار مهدی رئیس فیروزرا بخطر انداخت، و نتوانست اعتبار گذشته او را تجدید کند و بهمین جهت رئیس فیروز برای مدت شش ماه از سینما کناره گیری کرد.
★ در سال ۱۳۳۲ فیلم دیگری با شرکت ناصر ملک - مطیعی ساخته شد بنام «غنائم» که «پارسفیلم» آنرا تهیه کرده بود. و بازیگرانش جمشید مهرداد، فروغ محمدی، اخوب، مدیو کورش کوشان بودند.
این فیلم در سینما متروپل افتتاح شد، و هنگام افتتاح آن گروه بازیگران، فیلمبردار، تهیه کننده و گروهی دیگر از سینما گران حضور داشتند. ملک مطیعی برای بازی در این فیلمها دستمزدی در حدود ۲۵۰۰ تومان میگرفت
داستان این فیلم را کسمائی تنظیم کرده بود. و عنایت‌اله خمین در مقام فیلمبرداری آن برامده بود
★ درهمین اوان یک نفر هندی بنام «سردارساکر» که‌به کار تجارت مشغول بود، در دیانافیلم بکار تهیه و کارگردانی فیلم پرداخت و فیلم مراد را با شرکت، محزون، هایده، داودیان، همت‌آزاد، دوستدار وخواجوی نقشهای مختلف آن را بعهده داشتند.
★ یک شخص فلسطینی بنام «احمد فهمی» باسردار - ساکر دوستی داشت. نامش‌را تغییر داد و بااسم «گرجی» «استودیواطلس» را بوجود آورد. وبا همکاری سلیم‌صاحب سینما «همای» فیلم «بی‌پناه» را بکارگردانی نوری حبیب بوجود آوردند. در این فیلم «مهین دیهیم» امیرفضلی، گرجی، طغرل افشار، و عبدالله بقائی بازی داشتند.
● فیلم دیگری در پارسفیلم بنام «دسیسه» ساخته شد که دلکش در آن بازی میکرد، این فیلم با شکست روبرو شد، و مطبوعات سخت به آن تاختند. در اینزمان سیامک‌یاسمی که سناریوی فیلم «افسونگر» را نوشته بود، فیلمی برای پارسفیلم ساخت‌بنام «راهزن» که محمدعلی زرندی، آرین وعلی زندی در آن بازی داشتند.
این فیلم نیز با شکست روبرو شد و موقعیت یاسمی را بخطر انداخت.
★ تافراموش نشده‌این نکته رایادآورمیکنیم که‌اولین‌فستیوال سینمائی در سال ۱۳۲۹ در سینما کریستال برگزار شد، در این فستیوال آثاری از کشور های انگلستان، چکسلواکی، هند، فرانسه و آلمان بنمایش درآمد و هیئت داوران وموسس را اینها تشکیل میدادند.
دکتر برکشلی (رئیس دایره نمایش و سرپرست اداره هنر های زیبای کشور) علی‌اصغر گرمسیری علی‌کریمی (نقاش) دکترهوشنگ کاووسی،محمدعلی دولتشاهی، طغرل افشار(مدیر مجله پیک سینما) فرهنگ‌فرهی، فریدون رهنما، احمد مغازه‌ای، جلال مقدم (دبیر دبیرستانها)، منصور متین و سیامک پورزند. اینها عضو هیئت داوران بودند.
★ در سال ۳۳ غوغای تازه‌ای در اطراف سینما بپا شد. شهرداری وقت، بهای بلیطهای سینماها را افزایش داد، و بهای بلیطهای سینما های‌درجه یک را که‌در آن وقت ۱۵ ریال بود به بیست ریال رسانید، و صاحبان سینما ها و استودیو ها باعتراض برآمدند، اماراهی بجائی نبردند، و قیمت بلیطها بهمانصورت باقی ماند.
اما همین امر، باعث شد، تا سینما داران تهران بفکر تشکیل سندیکائی بیفتند، و در همین سال سینما واردمرحله جدیدتری‌گردید. سندیکای‌سینماداران تشکیل شدو
اما همین‌امرسبب‌شد،تاسینما داران تهران‌بفکرتشکیل‌سندیکائی‌بیفتند، ودر همین سال‌سندیکای‌سینماداران تشکیل شد و سینما وارد مرحله جدیدتری گردید.
● در سینمای فارسی خیلی ها آمدند و رفتند، که‌آمدن نامشان درا‌ینجا چندان‌لزومی ندارد، معهذا تا آنجا که امکانات‌تحقیق‌بما‌اجازه‌میدهد، سعی می‌کنیم که نامشان‌رادر این مطلب بیاوریم.
در طول سالهای سی و سه، و سی و چهار، «تروآل گیلانی »فیلم «تقدیر» را با شرکت، مهین‌دیهیم، و قدکچیان آماده نمایش نمود. این فیلم محصول استودیو کاوه بود.
گیلانی سپس فیلم «بوالهوس» راساخت که سناریوی‌آنرا خودش تنظیم کرده بود، و «انوشفر»آنرا فیلمبرداری مینمود و مهدی‌عقیلی، امیر فضلی و علی تابش بازیگران آن بودند.
این فیلمها نسبتا فروش خوبی داشت و «تروآل گیلانی» درصدد برآمد که کارش را گسترش‌دهد اما در همین سالها درگذشت.
«بربادرفته»تنهامحصول«طلوع» وسیله «سرژ آزاریان» برای «تقوی» ساخته شد. مرحوم سارنك‌و پروین بازیگران این فیلم بودند.
شخص دیگری بنام‌گلسرخی فیلم دیگری ساخت با نام «تقلعلی» که تفکری، آریان‌و مصدق بازیگران آن بودند.
در سال سی و سه فستیوال «گلریزان» برگزارشد که ساموئل خاچیکیان، بخاطرچهار راه‌حوادث، مهین دیهیم برای بازی در فیلم

بقیه در صفحه ۴۱

تصویری از مجید محسنی، آنروزها که تازه وارد کارسینما شده بود.

برگزاری دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران
نشانه‌ایست از وحدت ملی و جاودانی ملتی بزرگ و کهنسال
که به میراثهای کهن وارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است
و با ارزش تلاش جهت در ایجاد تمدن جهان و ساختن ایرانی بزرگ و آباد و متمدن سخت واقف میباشد
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران
را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
و ملت کهنسال ایران صمیمانه تبریک میگوئیم.
شرکت استودیو پارس فیلم

برگزاری جشنهای غرورانگیز ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران
نشانه عزم راسخ نژاد آریا،
برای تجلیل از کورش بزرگ، بنیانگذار تمدن درخشان و کهن ایران زمین
و تقدیم سپاس به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
پایه‌گذار تمدن بزرگ و نوین ایران امروز است
این آئین پرشکوه را بملت ایران تهنیت میگوید.
مدیریت سینماهای پولیدور - موناکو

برگزاری جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران نشانه ایست از وحدت ملی و جاودانی ملتی بزرگ
و کهنسال که به میراثهای کهن و ارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است و با ارزش تلاش خود در ایجاد تمدن
جهان و ساختن ایرانی بزرگ و آباد و متمدن سخت واقف میباشد.
جشن شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران تهنیت میگوید:
مترو گلدن مایر ایران، برادران وارنر - والت دیسنی

تاریخ سینمای ایران

شهین و ممیزان در تصویری از فیلم دختری از اصفهان

بقیه‌از صفحه۴۰
پایان رنجها، هوشنگ بهشتی بازیگر نقش دوم مرد در فیلم «مهتاب خونین»، منیژه تسلیمی برای بازی در فیلم مهتاب خونین، و آرمان بازیگر نقش نخست مرد برای بازی در فیلم چهار راه حوادث برنده شدند.

سینما در سال ۱۳۳۳ چگونه بود؟

پس از نمایش ولگرد، اولین محصول ایرانفیلم، مهدی رئیس فیروز داستان دیگری آماده ساختن فیلم کرد که «پایان رنجها» نام داشت. این فیلم همانطور که‌دربالا اشاره‌شد درفستیوال «گلریزان» موفقیتهائی‌بدست آورد.
هنگام تهیه این فیلم مهندس‌بدیع که‌با «تقدیری» ایرانفیلم‌را شریک بودند جدا شدند، و مهندس‌بدیع از رئیس فیروز دعوت کرد تا پایان رنجها را برای او بسازد. در این فیلم برای اولین بار پوران در صحنه کوتاهی از فیلم ظاهرشده بود.

ظهور امیرارسلان نامدار

در سال ۱۳۳۴، جنجالی ترین فیلم تاریخ سینمای ایران بنمایش درآمد. این فیلم شصتمین فیلم تاریخ سینمای ایران و نوزدهمین محصول پارسفیلم بود که «امیرارسلان» نام داشت.
این فیلم از طرف‌منتقدین باانتقاد شدیداللحنی روبرو شد، اما پرفروش ترین‌فیلم تاریخ سینمای ایران تا آن سال لقب گرفت.
این فیلم‌را با دکتر اسماعیل کوشان تهیه کرد، و شاپور یاسمی‌آنرا کارگردانی نمود. و محمود کوشان فیلم برداری آنرابعهده داشت. در این فیلم «ایلوش» قهرمان زیبائی اقدام به نقش امیر ارسلان‌نامدار ظاهر شد و روفیا به نقش «فرخ‌لقا» درآمد و هردو تا سالیان دراز به‌این اسم معروف بودند.
بازیگران دیگر فیلم حسین محسنی، جمشید مهرداد، ابراهیم کوشان‌و کورش‌کوشان بودند.
بعد از موفقیت این فیلم تهیه کنندگان سینمای‌فارسی به فیلمهای تاریخی‌وافسانه‌ای روی آوردند، و پارس فیلم نیز متعاقب موفقیت این فیلم بیژن و منیژه و یعقوب لیث را ساخت که موفقیت امیر ارسلان را نداشتند.
● در سال ۱۳۲۷ استودیوی دیگری به همت مهندس طائفی تشکیل شد بنام «استودیوی شهرزاد»مهندس طائفی با همکاری دکترشیخ فیلم «محکوم بیگناه» را ساخت که با شکست‌روبرو شدو دکترشیخ کناره‌گرفت.
اما مهندس طائفی از روی سناریوی امیر غفاری بنام «دزد بندر» فیلمی ساخت که تهیه آن مدت سه سال‌بطول انجامید، و محسن مهدوی مهین دیهیم و مبارکیان بازیگران آن بودند.
● خواب و خیال شصت و دومین‌فیلم‌سینمای فارسی‌بشمار میرود، که‌از خصوصیات‌ویژه فیلم های‌کمدی برخورداراست.
تهیه این فیلم در استودیودنا فیلم بوسیله مجید محسنی یک سال بطول‌انجامید. فیلم برداری ونیمی از کارگردانی این فیلم را مرحوم «ژرژ لیچسکی» به عهده داشت.
بازیگران این فیلم سودابه قدکچیان، مورین و منصور سپهرنیا بودند.
«خون و شرف» عنوان یک فیلم تقریبا حماسه‌ای‌بود که توسط خاچکیان دردیانا فیلم ساخته شد، و در آن حدود بیست‌و پنج هنرپیشه بازی داشتند. تهمینه برای اولین بار بااین فیلم‌بسینما معرفی شد.
آرمان، سیروس جراح‌زاده، ایرج دوستدار، علی زندی، خواجوی، منصور سپهرنیا، ایرج کیانی،ویگن شاپور پروین، داریوش محمدیان، محمد خلیلی و قاسم اکبری گروهی از بازیگران این فیلم بودند
در این فیلم «صابررهبر» کارگردان فعلی فیلم‌فارسی مسئول تنظیم نور بود. این فیلم‌با موفقیت قابل توجهی روبرو شد.
در این فیلم «صابر رهبر» کار-گردان فعلی فیلم فارسی مسئول تنظیم نور بود. این فیلم باموفقیت قابل توجهی روبرو شد.
● در سالهای ۳۴ و ۳۵ فیلمی از مجید محسنی‌ساخته شد بنام زندگی شیرین‌است. در این فیلم حمید قنبری و معزالدیوان فکری هر دو بازی داشتند.
● فیلم دیگری در سالهای ۳۳و ۳۴ در استودیو عصر طلائی‌ساخته شد که «بوسه مادر» نام داشت. در این فیلم باز هم مهین دیهیم، شهلا، محسن مهدوی، سوسن، نوشین، امیر قاسمی، قدکچیان، رضا کریمی، عبدی و تقی‌ظهوری بازی داشتند.

کم بود هنرپیشه زن؟

اصولا مطلبی که باید در تاریخ سینمای‌ایران بآن‌توجه کرد، اینست که تمامی فیلمهای ساخته شده در سالهای اولیه تا سال ۱۳۴۰ اغلب در یك سبك وزوال بوده‌اند.
و حتی هنرپیشگان همه این فیلمها یکی بوده‌اند، و تقریبا خیلی کم اتفاق افتاده که هنرپیشه جدیدی به سینماروی بیاورد.خصوصاسینمای فارسی در اوان طفولیت خود از لحاظ هنرپیشه زن سخت در مضیقه بوده‌است. زیرا در آنزمان سینما یك صنعت نوپا درکشور ما بشمار میرود، و خانواده‌ها نظر خوشی نسبت به محیط هنری نداشتند ـ هرچند که حالاهم چندان اطمینان‌ندارند ـ اما معهذا آنموقع هرزنی در فیلم بازی میکرد،در واقعجرات بزرگی بخرج دادهبود. ازاینرو تمام فیلمهائی که به بازار می‌آمد، از یك سری نام آشنا برخوردار بوده است.
بهمین جهت اواسط فعالیت سینماگران تاریخ سینمای ایران راخیلی‌گذرامیبگذریم وفقط ازنام فیلمها یاد میکنیم، مگر مطلبی که بحث آن مورد نیازباشد.

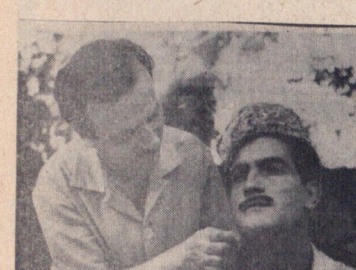
چهره کمیك سینما:

وحدت که به گز اصفهان‌معروف شده است، قبل از اینکه‌درتهران به فعالیت هنری بپردازد، در اصفهان ببازی در پیسهای‌مختلف تاتری مشغول بود. بعد که بتهران آمد در تاتر فردوسی مشغول به بازیگری شد.فیلم «پنجمین‌ازدواج» «نخستین فیلم» وحدت بود که با همکاری و همگامی نوربخش‌آنرا بازی و کارگردانی کرد.
فیلمبردار این فیلم «بوریس ماتاریوف» بود. این فیلم هنگام نمایش در سینماهای هما و سهیلا با موفقیت روبرو شد. این فیلم‌در استودیو زهره تهیه شده بود.
یکی دیگر از فیلمهای اولیه سینمای ایران که تقریبا مایه و حال واحوالی درحد فیلم بودن نداشت فیلم «جادو» بود که سالار عشقی کارگردانی، تهیه کنندگی، فیلمبرداری و نویسندگی آنرا بعهده داشت و شهین و سهیلا بازیگران آن بودند.
این فیلم خیلی معمولی بود، و چیز تازه‌ای نمیتوانست به سینمای فارسی بدهد.

هفده روز باعدام

ناصر ملك مطیعی که بمدت دو سال سربازی رفته بود، و رسما بمدت دو سال در سینما فعالیتی نداشت، پس ازبازگشت بسینما در سال ۱۳۳۴ دومرتبه فعالیت خود را ازسر گرفت و در فیلمهای «بازگشت بزندگی» «هفده روزبه اعدام» که‌محصول عصر طلائی بود، و در فیلم «اتهام»محصول پارسفیلم‌مشغول ببازی شد.

بقیه در صفحه ۴۲


ویگن در صحنه‌ای از فیلم آرشین مالالان

تصویری از پشت صحنه فیلم «تپه‌عشق» ساموئل خاچکیان، فرانك میرقهاری، گرشا وویگن در عکس دیده میشوند

مهین دیهیم‌ووحدت‌درصحنه‌ای‌ازفیلم «روزنه‌امید»

جشن‌های دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران بر همه خردمندان ایران زمین و هموطنان ایرانی مبارکباد
جهان فیلم

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران
راکه نشانه عزم راسخ نژاد آریا برای تجلیل از کورش کبیر بنیانگذار تمدن درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزومینمائیم
شرکت فرودین فیلم

کورش کبیر شاهنشاهی کهن ایران را بنیاد نهاد
نخستین منشور حقوق بشر واحترام به ارزشهای انسانی را صادر
نمود، تمدنی درخشان بوجود آورد که گذشت ۲۵ قرن
نتوانسته از شکوه و عظمت آن بکاهد
ملت ایران جشن‌های دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را در عصر شهریاری برگزار میکند
که منشور انقلاب سفید سرآغاز تمدنی بزرگ برای ایران زمین و مردم شرافتمند آن میباشد
جشن بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را بملت ایران تهنیت میگوئیم
شکوفه نو
مدیریت شکوفه نو

تاریخ سینمای ایران

ظهوری ، امیر فضلی ، تقدسی، کمدین های دهه دوم سینما در صحنه دیگری از فیلم شیر فروش

به پایان میرسید ، تا سال ۱۳۴۰ این فیلم ها ساخته‌شد و به بازار آمد .

مشدی عباد (۱۳۳۲) دختر چوپان (۱۳۳۲) میلیونر(۱۳۳۳) فرزند گمراه (۱۳۳۴) بوسه مادر (۱۳۳۵) هفده روز باعدام (۱۳۳۵) بازگشت به زندگی (۱۳۳۶) مادمازل خاله (۱۳۳۶) آقای اسکناس (۱۳۳۷) سایه (۱۳۳۸) آقا جنی شده (۱۳۳۸) بچه ننه (۱۳۳۹)صد کیلوداماد (۱۳۴۰).

فیلم های نامبرده در استودیو عصر طلائی باتمام رسید ، و در همین مدت پارسفیلم فیلم های زیر را به نمایش درآورد. طوفان زندگی «۱۳۲۷» زندانی امیر «۱۳۲۷ » واریته بهاری «۱۳۲۸» شرمسار «۱۳۲۹»مستی عشق«۱۳۳۰»مادر(رنگی)«۱۳۳۲» چهره آشنا«۱۳۳۲»شبهای تهران «۱۳۳۲» بی پناه «۱۳۳۲» غفلت «۱۳۳۲» گمگشته « ۱۳۳۲ » دسیسه «۱۳۳۳» آقا محمد خان «۱۳۳۳» شاهین طوس «۱۳۳۳» عروس‌دجله «۱۳۳۳»عشق راهزن «۱۳۳۳» امیر ارسلان «۱۳۳۴» غروب‌عشق«۱۳۳۴»اتهام «۱۳۳۵» یوسف و زلیخا «۱۳۳۵» قزل ارسلان «۱۳۳۶» یعقوب لیث «۱۳۳۶» برهنه‌خوشحال «۱۳۳۶» بهلول «۱۳۳۶» ظالم‌بلا «۱۳۳۶»

شاباجی خانوم «۱۳۳۷»بیژن و منیژه «۱۳۳۷» عروس فراری «سکوپ ـرنگی »«۱۳۳۷»طلسم شکسته « سکوپ ـرنگی » «۱۳۳۷ » پسر دریا «۱۳۳۸ » دوقلوها «سکوپ»«۱۳۳۸» چشمه آب حیات «رنگی ـسکوپ » «۱۳۳۸» شیر فروش «۱۳۳۹» آرشین مالالان «۱۳۳۹» دندان افعی «۱۳۴۰» دام عشق «۱۳۴۰» سایه سرنوشت « ۱۳۴۰» بیوه های خندان«۱۳۴۰» تازه‌بدوران رسیده «۱۳۴۰ ».

استودیوی دیانا فیلم که بعد ها به «مهرگان‌فیلم » تغییرنام یافت این فیلم ها را تا سال ۱۳۴۰ به سینمای فارسی ارائه داد .

گل نساء «۱۳۳۱» همسر مزاحم «۱۳۳۱»بازگشت «۱۳۳۲»دختری از شیراز «۱۳۳۳» ماجرای زندگی «۱۳۳۳»چهار راه‌حوادث «۱۳۳۳» خواب و خیال «۱۳۳۴» خون و شرف «۱۳۳۴» زندگی شیرین است «۱۳۳۵» رستم و سهراب « ۱۳۳۶» بلبل مزرعه «۱۳۳۶» لات جوانمرد «۱۳۳۷» کی بکیه «۱۳۳۹» آهنگ‌دهکده «۱۳۴۰».

* یکی دیگر از استودیو های صاحب نام مهتاب فیلم می باشد که قبلا خاورمیانه نام داشته است و تاکنون بیش از دویست فیلم در آن تهیه شده .

اما فیلم‌های‌مستقل این‌استودیو تاکنون ستارگان میدرخشند ، دختر همسایه و کمربند زرین بوده است .

این استودیو در خیابان ارباب جمشید قرار دارد و ،جواهری‌و مظفر میزانی ، حسی و محمد کریم ارباب گردانندگی آنرا بعهده دارد .

در استودیو مهتاب فیلم عده زیادی از تهیه کنندگان و کارگردانان منفرد بکار مشغول بوده‌اند ، که در این مقال فرصت گفتگوی در باره آنان نیست .

در اینجا ما تاریخ‌سینمای‌ایران را بدو قسمت تقسیم می کنیم. قسمت اول سینمای ایران ازسال ۱۳۲۷ تا سال ۱۳۴۰ که‌مورد بررسی قرار گرفت و قسمت دوم از سال ۱۳۴۰ تا سال۱۳۵۰ که بجرات میتوان گفت در این مدت دهسال سینمای ایران ، مثل یك کودك نوزاد پا بعرصه وجود نهاد و خود نمائی بیشتری را آغاز کرد . سینمای ایران در آستانه سال ۱۳۴۰ ناگهان رنگ و رو عوض کرد ، و فیلم های ایرانی ازدیاد یافتند،وتعداد تماشاگران و دست‌اندر کاران سینمائی بیشتر شد .
قسمت دوم تاریخ سینمای‌ایران در صفحات دیگر بخوبی مورد بررسی قرار گرفته است .

تصویری از فیلم رنگی شیرفروش با شرکت دلکش و ظهوری

بقیه از صفحه ۴۱

فیلم «هفده روزباعدام» اولین فیلم از یك سینماگر تحصیل‌کرده بود بنام دکتر هوشنگ کاووسی کـــه تا آنروز سینمای فارسی را بباد انتقاد میگرفت .

مفهوم این فیلم در معنای کلی این بود که سر بیگناه هیچوقت بالای دار نمیرود. در این فیلم علاوه بر ملك مطیعی، مهدوی ، مهین معاون‌زاده، سوسن‌ـ سپیده، عزت‌اله وثوق ، مینا و گروهی دیگر بازی داشتند .

هفده روز باعدام تقریبا اولین‌فیلم پلیسی فارسی بشمار میرود که بنمایش درآمد.

جمشید شیبانی که مـدت هفت سال در کالیفرنیا بسر میبرد، در سال ۱۳۳۳ بایران بازگشت‌و دست‌اندرکار ساختن فیلمی شد بنام «برای تو» کـه در ان خودش نقش اصلی و شهلا نقش مقابل را بازی می‌ـ کرد. این فیلم در استودیوی جدیدالتاسیس «ایرانا» ساختـه شد که عدم موفقیت مادی و معنوی آن باعث شد تاشکست بخورد. شیبانی فیلم دیگری ساخت با نام «مستشار جزیره» که ازروی‌آثار «الکساندر دوما» اقتباس شده بود. در «مستشار جزیره» نقشینه ، بانو مشکین ، اکبر دستورزی، مشکوتی ، فریدون صابر و صادق بهرامی بازی داشتند. شکست این‌فیلم باعث شد تا شیبانی‌به کالیفرنیا **برگردد و برای مدتی سینما را به بوته فراموشی بسپارد .**

* غروب عشق فیلم دیگری‌بود که فهمی » آنرا در پارسفیلم‌با شرکت محسن مهدوی ، فروغ سهامی ساخت .

« خانه شیاطین » عنوان‌فیلم دیگری بود که پرویزخطیبی آنرا با شرکت محمدی و مینا به پایان رسانید . این فیلم برای موسسه بنام «اوریانتال » ساخته شد .

« نوربخش» که درفیلم‌پنجمین ازدواج با وحدت همبازی بود ، فیلمی ساخت با نام « خسیس» که چندان نفعی بحال‌اونداشت. نوربخش بعد ها فیلم دیگری ساخت با نام « لیلی ومجنون» که «مپوش » نقش نخست آنرا ایفا میکرد .

از سال ۱۳۳۰ تا ۱۳۴۰

سینمای ایران از سال ۱۳۳۰ تا ۱۳۴۰ چندان‌رونقی نداشت ، عده‌ای می آمدند، فیلم می ساختند ، ووقتی شکست میخوردند از میدان بدر میرفتند، اماچنداستودیو که پایه‌وبنای محکمی‌داشتند همچنان باقی ماندند و فیلم ساختند . نیمی از این فیلم‌ها محصول همین استودیوهابود، و نیمی دیگر توسط اشخاص دیگری ساخته شد و مراحل فنی آن در این استودیو ها

سهیلا ، احمد فهمی (نفروسط که اسم خود را به گرجی تغییر داد) و نادربیات در صحنه‌ای از فیلم « دختر ساری»

کورش کبیر شاهنشاهی کهن ایران را بنیاد نهاد
نخستین منشور حقوق بشر و احترام به ارزشهای انسانی را صادر
نمود، تمدنی درخشان بوجود آورد که گذشت ۲۵ قرن
نتوانسته از شکوه و عظمت آن بکاهد
ملت ایران جشن های دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را در عصر شهریاری بزرگ برگزار میکند
که منشور انقلاب سفیدش سرآغاز تمدنی بزرگ برای ایران زمین و مردم شرافتمند آن میباشد
جشن بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را بملت ایران تهنیت میگوئیم
مدیریت سینماهای ب ب و رویال

برگزاری جشن
دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران
را به
رهبر خردمند انقلاب بزرگ اجتماعی ایران
اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
صمیمانه تبریک عرض نموده سرافرازی بیشتر ملت ایران را آرزومندیم.
مدیریت سینما بولوار

ایران امروز به رهبری شاهنشاه آریامهر و اجرای منشور انقلاب سفید، از حیثیت
بیسابقه ای در جهان برخوردار است و بزرگداشت دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران تجلیل پرشکوهی است که مردم جهان از تاریخ و فرهنگ پرافتخار ایران بعمل میاورند.
این خجسته جشن را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت شریف ایران تهنیت میگوئیم
مدیریت سینما سانترال

برگزاری جشن
دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران
را به
رهبر خردمند انقلاب بزرگ اجتماعی ایران
اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
صمیمانه تبریک عرض نموده سرافرازی بیشتر ملت ایران را آرزومندیم.
مدیریت سینما متروپل

تصویری از «دهه سوم» سینمای ایران

تاریخ سینمای ایران (۲)

«فریاد نیمه‌شب» اولین فیلم‌جنائی ایران در سال ۱۳۴۰ ساخته شد

ناصر ملك‌مطیعی فیلم «سوداگران مرگ» را کارگردانی نمود

شب قوزی ، ساخته فرخ غفاری در سال۴۳ موفقیت خاصی بدست‌آورد

آیا «گنج‌قارون» سینمای فارسی‌را به بیراهه برد؟

مسعود کیمیائی ، فیلم جنجالی «قیصر» را دردهه‌سوم بوجودآورد!

نصرت کریمی ، هژیر داریوش ، جلال مقدم ، علی حاتمی ، مهرجوئی و کیمیائی ازامیدهای سینمای‌فارسی بشمار میروند

سینمای ایران از سال ۱۳۴۰ راه تازه‌ای درپیش گرفت. درسال ۱۳۴۰ شکوفائی هنربیشگان تازه‌کار آغاز شد ، وفیلم های ایرانی تحت تاثیر فروش فیلم های خوب خارجی، فورم بهتری بخود گرفت ، واز لحاظ سناریو ، کارگردانی ، و هنرپیشه، غنی‌تراز گذشته‌شد .نویسندگان معروف ،کارگردانان تحصیل کرده و سرمایه‌گذاران برتوان‌تری قدم بمیدان «هنر هفتم» گذاشتند ، و به‌تکمیل راهی رفتند، که‌دیگران‌درگذشته آنرا تاحدی هموار کرده بودند .

★★★

● درسال ۱۳۴۰ این فیلم ها نمایش داده شد : عشق بزرگ، مرغابی سرخ کرده ، گـلی در شوره‌زار ، سایه سرنوشت ،آهنگ دهکده ، یکقدم تا مرگ ، علـی واکسی ، آرامش قبل از توفان ، صد کیلو داماد ،آس و باس ، خانم عوضی گرفتی ، بسنجی و تعدادی فیلم دیگر .

★در سال ۱۳۴۰ این‌چهره ها بسینمای ایران معرفی‌شدند. بهروز وثوقی ، گریگوری‌مارك، پروین غفاری ، آذرشیوا ، سعید کامیاب، آذرحکمت‌شعار، فاضلی ، منوچهر سخائی ، نارملا و چند تن دیگر ...

تصویری از فیلم « فریاد نیمه‌شب» که باشرکت فردین و آرمان‌درسال ۴۰ ساخته شد.

فریاد نیمه‌شب

درآستانه سال چهل شاهدنمایش فیلمی بودیم تحت عنوان فریادنیمه شب که سرآغاز جنبش و تحول سینمای فارسی بود .این فیلم توسط استودیوی جدیدالتاسیس «میثاقیه»، که توسط «مهدی‌میثاقیه» بوجود آمده بود ، تولید گردید ، وتقریبا میتوان گفت که اولین‌فیلم جنائی تروتمیز ایران میباشد ، که بعلت دارا بودن تکنیك ، وایجاد اضطراب و هیجان ، بی‌نهایت مورد تائید تماشاگران و دست‌اندر کاران امور هنری قرار گرفت . مهدی میثاقیه ،که قبلا با نام«مهدی میثاقیه» در چند فیلم شرکت‌جسته بود ، پس از سرمایه گذاری در فیلم «شب‌نشینی در جهنم» وسودی که از این فیلم برد ، باسرمایه شخصی خودبفکرتاسیس استودیو افتاد، و چنین شد که میثاقیه استودیوی دیگری در دهه چهل در سینمای ایران شروع بکار کرد .

در فیلمفریاد نیمه شب، محصول استودیو «میثاقیه» فردین ،آرمان، پروین غفاری ، ویدا قهرمانی و گروهی دیگر بازی داشتند .این فیلم برای نخستین بار «پروین غفاری » را بسینمای ایران معرفی کـرد ، و فردین بـا درخشش فوق‌العاده‌اش در این‌فیلم موقعیتی خاص بدست آورد .

★ در این سال فیلم دیگری بنمایش درآمد ، که دنباله‌روی از همان فیلم «فریاد نیمه‌شب» بود . این فیلم «یکقدم تا مرگ» نام داشت . ساموئل خاچیکیان در این‌فیلم دوچهره تازه‌کاربنام «بیک‌ایمانوردی» و «بوتیمار»را معرفی کرد ، که این دونام ، امروز در سینمای ایران جای معتبری برای خود دارند .

● خسروپرویزی در آستانه‌سال ۴۰ فیلمی روانه اکران سینمانمود، کمنظر سینماگران را بخودمعطوف داشت . این فیلم اسمش «آرامش قبل از طوفان» بود که گریگوری‌ـ مارك ، ملك مطیعی و فرانك بازیگران آن بودند. پرویزی پس‌از نمایش این فیلم ، از ویگن وویدا قهرمانی جهت بازی در فیلم آتش و خاکستر دعوت‌کرد که چندان موفقیتی بدست نیاورد .

در آستانه سال چهل ، بنامهای زیادی برخورد نمیکنیم ، و شاهد فیلمهای دیگری نیستیم که‌در حال وهوای تازه‌ای ساخته شده‌باشد. در این سال از سینمای ایران ۲۶ فیلم بمعرض نمایش درآمد .

★ نکته دیگری که گفتنش خیلی ضروری بنظر میرسد ، نمایش فراوان فیلم های هندی در این سال ، بشمار میرودکه تا حد بسیار زیادی سینمای ایران را در آستانه خطر قرار میدهد .

● ادرا سال ۱۳۴۱ که مجموعا بیست و شش‌فیلم بنمایش درآمد، سینمای ایران تحرک خاصی‌پیدا کرده بود ، واین تحرک ،جنبش ساختن ، فیلم های جنائی بودکه پس از موفقیت فیلم «فریاد نیمه شب» در عده‌ای از تهیه کنندگان و کارگردانان رسوخ کرده بود . فیلم «دلهره» سومین فیلم جنائی ساموئل خاچیکیان ،با اقبال‌عمومی روبرو شد ، و بوتیمار و ایرن بازیگران اصلی این فیلم موقعیت خوبی در سینمای ایران بدست آوردند .در این سال بهساموئل خاچیکیان بخاطر ساختن فیلمهای دلهره انگیز لقب استاد دلهـره سینمای ایران داده شد ، وفیلم های بعدی این‌کارگردان تا قبل از نمایش «خداحافظ تهران» نمایانگر راهی است که او پیموده است

★ در این سال ناصرملك‌ـ مطیعی برای اولین بار دست به کـارگردانی فیلمی زد بنام «سوداگران‌مرگ» . ملك‌مطیعی در ساختن این فیلم که خود و «ویکتوریا» (چهره‌ای که توسط ملك‌مطیعی معرفی‌شد) بازیگران نقش نخست آن بودند، چنان تبحری از خود نشان داد ،که سینمای ایران امید سختی به فیلمهای بهتری از این‌کارگردان نوجو بست . اما فیلمهای بعدی ملك‌مطیعی هیچکدام بمثابه «سوداگران‌مرگ» موفقیت‌بدست نیاورد ، و در همان سطحی باقی ماند که دیگر فیلمهـای بازاری در آن سطح ارائه‌داده میشدند .

ماك‌مطیعی پس از موفقیت سوداگران مرگ ، فیلم‌دیگری ساخت . بنام «عروس دهکده» که صابر رهبر فیلمبرداری آن را بعهده داشت .

● درایـن میان فیلم دیگری نمایش‌داده‌شدکه خسروپرویزی، آنرا بنام«آخرین‌گذرگاه»ساخته بود که اکبر هاشمی وگریگوری مارك نقشهای مهمی از این‌فیلم را ایفا میکردند .

● جمشید شیبانی‌که بـا ساختن«مستشارجزیره»برای چند سالی از سینمای ایران کناره‌گیری کرده بود ، فیلم دیگری ساخت بنام «طـلای سفید» کــه از فردین برای ایفای نقش نخست این فیلم کمك گرفته بود .

و فیلمهای دیگری‌دراین‌سال نمایش داده شد بنام «کلید» ، «لاله آتشین» ، «مکر ابلیس»، «نصیب و قسمت» ، «گرگهای گرسنه» ، «کلاه مخملی» ، «گل گمشده» ، «انتقام روح»، «زمین تلخ» ، و تعدادی فیلم دیگر... که موفق ترین آنها در سـال چهل ویك ، دلهره ، سوداگران مرگ و کلاه مخملی بود .

*** درخشش شب قوزی**

درسال چهل و دو بفیلمهای مهم وقابل‌توجهی برنمیخوریم . اما در سال ۱۳۴۳ بادرخشش یک فیلمساز تحصیل‌کرده‌روبرو میشویم : فرخ غفاری .

فرخ غفاری‌ازجمله کارگردانان تحصیل کرده بود ، که در آن سالها ، با امکانات بسیار کم ، وبا چهره‌هائی که معروف و مشهور نبودند ، اقدام بساختن فیلمی‌کرد بنام «شب قوزی» این فیلم از طرف مطبوعات و جامعه منتقدین داخلی و خارجی‌مورد تحسین واقع شد ، اما درواقع نتوانست مسیر سینمای ایران را عوض کند و فیلمسازان‌را دنباله‌رو سبکوروال‌خود سازد.

دراین سال فیلم دیگری‌بروی اکران آمد که «آقای‌قرن‌بیستم» نام داشت ، و فردین در شکل و شمایلی تازه در آن ظاهر شد وبرای اولین بار درسینمای ایران رقص و آواز «آقایون» قسمتی ازفیلمرا بخوداختصاص داد .

● مسیر رودخانه ، اثر صابر رهبر عنوان فیلمدیگری بود که در سال ۴۳ بنمایش درآمد . ایـن فیلم در مقایسه با آثاری که متاویا در سینمای ایران‌نمایش‌داده میشد ، از امتیازات خاصی

بقیه در صفحه ۴۴

کورش کبیر شاهنشاهی کهن ایران را بنیاد نهاد
نخستین منشور حقوق بشر و احترام به ارزشهای انسانی را صادر
نمود، تمدنی درخشان بوجود آورد که گذشت ۲۵ قرن
نتوانسته از شکوه و عظمت آن بکاهد
ملت ایران جشن های دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را در عصر شهریاری بزرگ برگزار میکند
که منشور انقلاب سفیدش سرآغاز تمدنی بزرگ برای ایران زمین و مردم شرافتمند آن میباشد
جشن بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را بملت ایران تهنیت میگوئیم
مدیریت سینماهای پارامونت ـ سینه موند

جشن شاهنشاهی ایران یک رستاخیز بزرگ
اجتماعی است و همچنین مناسب قدرت ملت ایران
این جشن پرشکوه را گرامی میدارد و امیدوار
است در سایه رهبری خردمندانه شاهنشاه
بزرگ ایران به پیشرفتهای بزرگتری نائل گردد.
اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران

برگزاری جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران نشانه ایست از وحدت ملی و تجدید ملتی بزرگ
وکهنسال که به میراثهای کهن و ارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است و به ارزش تلاش خود در ایجاد تمدن
جهان و ساختن ایرانی بزرگ و آباد در دوران سخت واقف میباشد.
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران تهنیت میگوئیم.
مدیریت سینما فیلم و سینما سهیلا

تصویری از «دهه‌سوم» سینمادرایران

بقیه از صفحه ۴۳

برخوردار بود ، وبا اینحال که کارگردان آن از دانش سینمائی چندان بهره‌ئی نداشت ، معهذا فیلم را در مایه‌ای ، سوای فیلمهای آنروز ساخته بود .

● عروس فرنگی ...

● برای اولین بار «پوری بنائی» با نمایش فیلم «عروس فرنگی» بسینمای ایران راه میابد . سال ۴۳ برای پوری بنائی یک سال فراموش‌نشدنی بشمار میرود . زیرا پوری‌بنائی که اصلا اطمینان نداشت‌بتواند در سینمای ایران جائی برای خود باز کند ، بعدها یکی از مشهورترین و پرکارترین ستاره های سینمای فارسی شد .این فیلم را نصرت‌اله وحدت در کاروانفیلم ساخت ، و موفقیتی که این فیلم در سال ۴۳ بدست آورد کم نظیر بود ، و خیلی از تهیه کنندگان‌را غافلگیرکرد.

دراین سال وحدت استودیوی نقش جهان را تاسیس کرد، تا قبل از تاسیس این استودیو ، وحدت در استودیوی دیگری بنام کاروانفیلم فعالیت داشت.

استودیوی «کاروانفیلم» نیز نامش در تاریخ سینمای ایران همیشه خواهد ماند ، زیرا در این استودیو تعداد بیش از۲۶ فیلم ساخته شد که عبارت‌بودند از : مهتاب خونین ، خورشید میدرخشد ، نردبان ترقی ، مردی که رنج میبرد ، روزنه امید ، آئینه تاکسی، چشم‌براه، اینم یه جورشه ، صفرعلی ، لاله آتشین ، گرگ صحرا ، دختران حوا ، مسافری از بهشت ، عروس دهکده ، مسیر رودخانه ، ترانه‌های روستائی، مردی در قفس ، آسمون جل، شانس بزرگ ، آقا موچول ، عروس فرنگی و تعدادی فیلم دیگر ...

● درسال ۴۳ سیامک یاسمی دست بکار ساختن فیلمی شد : بنام «لذت گناه» که‌ملک مطیعی وبهروزوثوقی نقش‌آفرینان آن بودند . این فیلم نسبت به «آقای قرن بیستم» که سیامک یاسمی آنرا درهمین سال ساخته بود ، یک سر و گردن‌بالاتر بود ، و نشان میداد که یاسمی‌میتواند با دید خاصی بسینمای فارسی بنگرد .

● نمایش فیلم ضربت‌در اواسط سال ۴۳ یکبار دیگر سینمای ایران را مورد بحث محافل قرار داد. این فیلم جنائی‌فروش فوق‌العاده خوبی داشت .

در سال ۴۳ استودیو میثاقیه فیلم انسانها را با شرکت فردین، مجید محسنی، آرمان و فروزان میسازد این فیلم یک هنرپیشه دیگر را وارد گود میسازد. این هنرپیشه اسمش«فروزان» است. فروزان که‌نامش «پروین ساجدی» است، طی یک آگهی به‌استودیو میثاقیه مراجعه می‌کند و مورد توجه قرارمی‌گیرد. ابتدا درفیلم «ساحل انتظار» بازی می کند ، اما فیلم انسانها زودتر بنمایش درمی‌آید .

فروزان تنها هنرپیشه زنی است که در سینمای ایران از شهرت بسزائی برخوردار شد و رقم دستمزدش تا هشتصد هزار تومان افزایش یافت .

پهلوان مفرد با شرکت ملک‌مطیعی و بیک‌ایمانوردی ، اولین فیلم پهلوانی در لباس جدید خود بود.

کارنامه سینمائی سال ۴۳ با نمایش سی وپنج فیلم بسته می شود .

در این سال فردین با بازی درفیلمهای آقای قرن‌بیستم،ترانه های روستائی،جهنم‌زیر پای‌من، انسانها، دهکده طلائی و مسیر رودخانه، عنوان پرکارترین هنرپیشه مرد سال را بخود اختصاص میدهد. و فریده نصیری با پنج فیلم بنامهای : دختران‌بامعرفت، زندگی‌دوزخی، عروس‌فرنگی، ترانه‌های‌روستائی، ومسیر رودخانه عنوان پرکارترین زن سال ۴۳ را از آن خود می سازد .

★ گنج قارون، پرفروشترین فیلم سینمای ایران

★ در سال ٤٤ فیلم «قهرمان قهرمانان» با شرکت فردین و آذرشیواتوانست موج‌تماشاگر سینمای فارسی آنروزرازیادتر کند. این‌فیلم در همان راهی رفته بود، که قبلا سازنده‌اش سیامک یاسمی «آقای قرن بیستم» را در سال ۴۳بنمایش درآورده بود در این سال سینمای‌ایران دستخوش‌تحول عجیبی شد .

یکی از جنجالی‌ترین فیلم های تاریخ سینمای ایران که فاقد ارزش هنری بود برروی اکران آمد. این فیلم «گنج قارون» نام داشت، که بازهم سیامک یاسمی با تاثیر از دو سه فیلم قبلی‌اش آنرا بنحوی تجاری و عامه‌پسند ساخته بود. گنج قارون، سرگذشت جوان بدبختی بود که پس از چند سال مصیبت و فقرفهمید که پدرش یک میلیاردر است و قارون نام داشت.

● پس از نمایش این فیلم که دقیقا تا قبل از نمایش چندفیلم در سال ۴۹ و ۵۰ پرفروشترین فیلم تاریخ سینمای ایران لقب گرفته بود، فروزان و فردین بازیگران نخست ان بشهرت و ثروتی باور نکردنی رسیدند، و از ان پس دستمزد هرکدام از آنها به سیصد تا هشتصد هزار تومان افزایش یافت.

نمایش گنج قارون سینمای ایران را مریض کرد، و باعث شد، که تمام فیلمهائی که در سالهای بعد ساخته شد، از این فیلم متاثر شود. تمام سوژه های فیلم ایرانی درباره یک پسر فقیر دور میزد، که عاشق یک دختر ثروتمند میشود و باقی قضایا...

امایک نکته را نباید فراموش کرد که این فیلم تماشاگر سینمای ایران را دوبرابر کرد، و باعث شد تا فیلمهای سینمای ایران‌فروش بیشتری‌داشته باشد وحداقلش این بود که از فروش فیلمهای هندی که تا آنزمان رکورد فروش را در ایران داشت بکاهد .

داریوش مهرجوئی بافیلم گاو درخشید .

★ ابراهیم گلستان در سال ۴۳ فیلم طویلی ساخت با نام «خشت وآئینه» که فقط در سینمای رادیو سیتی به‌نمایش درآمد.دراین‌فیلم تاجی‌احمدی وذکریا هاشمی بازی میکردند این فیلم علیرغم تکنیک‌وآگاهی خاص فیلمسازش فروش قابل ملاحظه‌ای نداشت و تقریبا با شکست روبرو شد .

● آرمان،چهره آشنای‌سینمای ایران، در سال ٤٤ برای اولین بارفیلم «عروس‌دریا»راکارگردانی کرد، و عملا در این حرفه هم صاحب تجربه شد، اما بعد ها می‌بینیم که در این راه موفقیتی بدست نیاورد. در فیلم عروس دریا، ارمان، ویگن و بهروز وثوقی نقشهای مختلفی بعهده داشتند .

★ صابر رهبر در این‌سال فیلم «لاله ومراد» را ساخت ، و عباس شباویز «مو طلائی شهر ما» را باشرکت فردین و پروین‌غفاری وپوری‌بنائی‌بروی اکران فرستاد. این دو فیلم هردو موفقیت مادی بدست آوردند .

● خسروپرویزی که پس از شکست فیلمهای‌اخیرش ازسینما کناره گرفته بود، فیلمهای «ببر کوهستان» و «ولگرد قهرمان»را ساخت،که‌در ردیف آثاریکنواخت فیلمهای فارسی بشمار میرود.

★ در سال ٤٤ یکبار دیگر با نام خاچیکیان برخورد میکنیم و بافیلمی بنام «سرسام» که نقش آفرینان آن بوتیمار ، ویگنوریاو عده‌ای چهره جدید هستند .

● در سال ٤٤ از سه‌تفنگدار فیلمهای فارسی که در سال ۴۳ فیلم «سه‌تفنگدار» از آنها بنمایش درآمد ، سه فیلم بنمایش درآمد که با فروش نسبتا خوبی روبرو شد ، و همین امر باعث گردید تا سپهرنیا ، متوسلانی و گرشا به عنوان سه‌یار جدا نشدنی برای همیشه درفیلم های فارسی ،همراه یکدیگر در فیلم بازی کنند . این‌سه نفر در پیش‌برد سینمای فارسی کاری انجام ندادند، فقط بازی‌آنها در فیلم «سه‌دیوانه» ساخته «جلال مقدم» قابل گفتگو است که بعدادر باره آن صحبت خواهیم کرد .

در سال چهل و چهار جمعا سی ونه فیلم بنمایش درآمد که پر ـ فروشترین آنها عبارت بود از : ـ گنج قارون ، موطلائی شهرما، سه‌تانخاله ،قهرمان قهرمانان ، خوشگل خوشگلا ، و مرخصی اجباری .

★ فردین در این سال با بازی در شش فیلم بنامهای : قهرمان قهرمانان ، گنج‌قارون ، خوشگل خوشگلا،عشق وانتقام، ببر کوهستان ، موطلائی شهر ما، لقب پرکارترین هنرپیشه‌مرد را بخود اختصاص داد و «سهیلا» با شرکت در فیلم‌های: ـ خوشگل خوشگلا ، همه سر حریف ، شیرمرد ، نبرد غولها ،مزد خونین ودزد بانک، پرکارترین زن هنرپیشه درسال ٤٤ محسوب میشود .

★ رخوت در سال ۱۳٤٥

کارنامه سینمای ایران در سال ٤٥ چندان درخشان نیست ، اما دراین سال‌با چهره‌های نوخاسته، و فیلمسازانی روبرو میشویم که میتوان به‌آنها امیدداشت. فیلمهائی که دراین سال ساخته شد ، بجز «خانه‌خدا» که تقریبا میتوان گفت یک فیلم نیمه مستند از مراسم‌حج در مکه معظمه بود ، تمامی فیلم های دیگر از سوژه‌ای یکنواخت برخوردار بودند .

★ در سال ٤٥ برای‌اولین بار ، مهندس محمد زرین دست از خارج بایران بازگشت وبا سرمایه مصطفی اخوان و مرتضی اخوان‌فیلم«هاشم خان» راساخت. این فیلم در زمان خود میتوانست فیلم جالبی به شمار رود ، اما در سالهای‌بعد می‌بینیم که‌فیلمساز «هاشم خان» که تقریبا یکی از امید های سینمای ایران بشمار میرودفاقد هرگونه ذوق و ایده و دیدفیلم‌سازی است .

● در این سال دکتر کوشان، فیلمی‌تهیه‌کرد با نام «امیرارسلان» که اینبار بجای ایلوش ، فردین نقش امیرارسلان را بازی میکرد و چهره جدیدی بنام پرنسس بجای فرخ‌لقا عورواطوار میریخت .

فیلم امیرارسلان که در سال٤٥، بصورت رنگی ساخته شد ، با ضرب رنگ و آهنگ و آواز و اینجور چیزها فروش کرد ،وگونه یکی‌از پیش‌پا افتاده‌ترین فیلمسازی سینمای ایران بشمار میرود.

حاتم‌طائی ، شارلاتان ،گدایان تهران، حسین کرد ،امروز ـفردا، ازجمله فیلمهائی استکه بهیچوجه نمیتوان روی آنها حساب کرد .

★ عشق پوری و بهروزآغازشد!

در این سال ساموئل خاچیکیان از طرف صاحبان مولن‌روژ ها به ساختن فیلم دعوت شد ، و فیلم «خداحافظ تهران» محصول سال ٤٥ ، یکی از بهترین فیلمهای استودیو مولن‌روژ بشمار میرود .

در این فیلم بهروز وثوقی وپوری بنائی ایفاگران نقش نخست‌بودند که در طی فیلمبرداری ، بیکدیگر دل باختند ، وماجرای عاشقانه و عشق وازدواج آنها تا اواخرسال ٤٩ ورد محافل بود ، ومطبوعات سوژه خوبی بدست آورده بودند، از چاپ کردن جنجالهای این دو اما عاقبت این عشق بناکامی کشید و بهروز و پوری که روزی‌افسانه عشق جاودانی آنها برسر زبانها بود ، کارشان بجدائی انجامید .

و یکبار دیگر این نکته ثابت شد که عشقهای سینمائی چندان پایه و اساسی ندارد !

★در سال ٤٥ ناصرملک ـ مطیعی باردیگر فیلمی کار ـ گردانی نمود بنام «فرار از حقیقت» در این فیلم فروزان ، سعید قائممقامی و جمشید مهرداد بازی داشتند . این‌فیلم باشکست مادی روبرو شد .

● در سال ٤٥ فیلمی از فردین بنمایش درآمدکه «مردی از تهران» نام داشت . این فیلم محصول مشترک ایران و لبنان بود و «فاروق اجرمه» آنرا کارگردانی کرده بود «مردی از تهران»که تحت تاثیرموفقیت فیلمهای جیمز باندی ساخته شده بود ، هیچگونه امتیازی بفیلمهای تهیه شده و سست و تهی سال ٤٥ نداشت .

تعداد فیلمسازان در سال ٤٥ افزایش یافت و بهمین سبب تولید فیلم‌سینمائی درسال ٤٥ به ٥٢ عدد رسید . که تعداد ٥ فیلم از این ٥٢ عدد فیلم رنگی تهیه شده بود . این آمار نشان میدهد که سال‌بسال بتعداد فیلمهای‌فارسی، وگرایش «تازه واردین به‌هنرهفتم» بیشتر میشود .

● پرفروشترین فیلمهای سال ١٣٤٥ بترتیب نمایش اینهاست : رانندگان جهنم . حسین کرد (از پارسفیلم) حاتم طائی (استودیو میثاقیه) شارلاتان (از گروه سینما های متحده ، تهران ـ صابر رهبر) جهان پهلوان (سینا فیلم ـ ریاحی) خانه خدا (از ایرانفیلم ـ (جلال مقدم) گدایان تهران (فردوس فیلم) سه قهرمان (عصرطلائی) .

● پرکارترین هنرپیشه‌سال ٤٥ رضا بیک ایمانوردی بود که با ده فیلم فعالیت عجیبی از خود نشان داد و دو را از دست دیگران گرفت : نخاله قهرمان ـ عصیان ـ عذاب مرگ ـ مقصر پدرم بود ـ آقا دزده ـ شارلاتان ـ مرد ونامرد ـ میلیونر فراری ـ گدایان‌تهران ـ مرد سرگردان .

● سهیلا با نه فیلم‌پرکار ترین هنرپیشه زن فیلم‌فارسی در سال ٤٥ بود . سهیلا در سال ٤٤ هم جزو پرکارترین هنرپیشه‌ها بشمار میرود : رانندگان‌جهنم ـ حسین‌کرد ـ کلیدبهشت ـ ماموردوجانبه ـ قهرمان دهکده ـ ولگردان ساحل ـ گنجینه سلیمان ـ ایستگاه ترن ـ پسر دهاتی .

سال ٤٥ یکی از بدترین سالهای سینمای‌ایران بشمار میرود . زیرا در این سال ، بیش‌ازهرسال دیگری‌بسینمای تجاری و بازاری توجه شد .

● فیلمسازی واردگودمیشود!

سال١٣٤٦را با فیلم «الماس سی و سه» آغاز میکنیم . این فیلم در استودیو پلازا تهیه‌شد، و منتخب آنرا سرمایه‌گذاری کرد . فیلم «الماس سی و سه» که مدت نمایش آن از دیگر فیلمها طویل‌تر بود ، توسط کارگردان نوآوری ساخته و پرداخته شد بنام «داریوش مهرجوئی» .

هنگامیکه «الماس ۳۳» با شرکت نانسی‌کواک ، فاضلی، ظهوری و گروهی دیگر از هنرپیشگان‌وطنی بنمایش‌درآمد، هیچکس باور نمیکرد که روزی کارگردان این فیلم ، یعنی «مهرجوئی» در سینمای ایران صاحب اسم و رسم معتبری شود ، زیرا فیلم الماس ۳۳ بهیچوجه امیدوار کننده نبود. این فیلم یکی از پرخرجترین فیلمهای فارسی در تاریخ سینمای ایران بود ، که فروش خوبی‌نداشت وبا شکست‌روبرو شد .

دراین سال زرین دست فیلم دیگر ساخت با نام «وسوسه شیطان» که سوژه آن از روی داستان «برادران کارامازوف» اقتباس شده بود و فیلمش‌فاقد هرگونه ارزش هنری بود .

دراین سال فیلمهای چرخ و فلک ، گوهرشب چراغ، زنی بنام شراب ، شکوه جوانمردی، دالاهو ، و سه جوانمرد ، جزو پرفروشترین‌فیلمهای‌سال بودند.

● فیلم «زنی بنام شراب» که با شرکت «بهروز وثوقی» و فریبا خاتمی توسط امیرشروان ساخته شده بود، از لحاظ تکنیک، ازفیلمهای نظیرش بهتر بود . در این فیلم «فریبا خاتمی» حسابی سنگ تمام گذاشته بود ، ودر سال ٤٦ با مینی‌شورت در صحنه های مختلف‌فیلم ظاهر شده بود ، و از همان اوان دلبری میکرد ، این‌فیلم‌فروش خوبی داشت .

● در سال ٤٦ در حدود پنجاه فیلم بنمایش درآمد ، که نسبت به سال ٤٥ کاهش‌یافته است . در این سال رضا بیک ایمانوردی مقام پرکارترین هنرپیشه مردرا بدست‌می‌آورد، و «کتایون» با شرکت در یازده فیلم بنامهای : قربانی سوم ، میلیونرهای گرسنه ، مردی از اصفهان ، پسران علاءالدین ، نیم وجبی ، شهرفرنگ، گذشت بزرگ ، زنی بنام‌شراب، الماس ۳۳ ، مرد بی‌ستاره و عروس تهران پرکارترین ستاره سال ٤٦ بشمار میرود .

● شوهر آهوخانم

سال ١٣٤٧ پرثمرترین سال تا قبل از سالهای ٤٨ و چهل ونه می‌باشد . دراین سال فیلم «شوهر آهو خانم» ازروی رمان معروف‌علی‌محمد افغانی ، بصورت فیلم درآمد، و عده‌ای چهره جدید و چند چهره قدیمی بازیگران نقش آدمهای این داستان شدند. این‌فیلم‌توسط «داود ملاپور» ساخته‌شد . «شوهرآهوخانم» علیرغم تکنیک ضعیف و فاقد ارزش‌سینمائی‌بودنش، معهذا ازیک تداوم صحیح‌وداستانی که خوب پرورش یافته بود برخورداربود. ملاپورتوانسته بود بخوبی زمان و مکان را بصورت‌فیلم ارائه دهد. شاید بتوان گفت‌که شوهر آهوخانم اولین فیلم‌خلص ایرانی‌است.

بقیه درصفحه ٤٥

کنعان کیانی و هوشنگ منظوری در صحنه‌ای از « ارادتمند شما عزرائیل»

ناصر ملک مطیعی و ایرن در صحنه‌ای از فلیم قدیمی جاده زرین سمرقند که در دهه سوم نمایش داده شد.

خاندان پهلوی احیاکننده عظمت شاهنشاهی ۲۵۰۰ ساله ایران است . درود فراوان بر شاهنشاهی که پایه‌های سلطنتش را بر قلوب مردم بنا نهاده است . برگزاری این جشن بزرگ را که یکی از افتخارات بزرگ تاریخ ۲۵۰۰ ساله ایران است به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت عزیز ایران تبریک عرض مینمائیم

اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم ایرانی

آئین باشکوه برگزاری جشن دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران

جاودانی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزومندیم

سازمان سینمائی

ملت ایران با صمیمیتی روزافزون باستقبال جشنهای پرشکوه شاهنشاهی میرود و ما نیز بهم این جشن بزرگ را به کلیه ملت ایران تبریک میگوئیم و صمیمانه‌ترین تهنیت خالصانه خویش را به پیشگاه رهبر عالیقدر تقدیم میداریم.

گروه سینماهای متحد تهران

تصویری از «دهه‌سوم» سینمادرایران

جمشید مشایخی در دهه سوم به سینمای‌ایران‌روی‌آورد.« صحنه‌ای از فیلم شکار انسان»

● «ببر مازندران» یکی از فیلمهای‌برجسته سال ٤٧ است که ساموئل خاچیکیان آنرا با شرکت «حبیبی» قهرمان سابق کشتی جهان ساخت . در این فیلم نیلوفر نیز همبازی حبیبی این فیلم در فستیوالهای مختلف نمایش داده شد وموردتائید فیلمسازان قرار گرفت .

● سلطان قلبها» در سال ٤٧ برروی اکران آمد . این فیلم با شرکت و کارگردانی فردین ساخته شده بود . در این‌فیلم همایون ، آذر شیوا، بود . فردین را در بازی یاری میکردند. شایدبجرات بتوان گفت که «سلطان قلبها» یکی از فیلمهای خوب سینمای ایران است که بعلت آگاهی و تجربه کارگردانش (ویا شاید اتفاقی !) خوب از آب درآمده بود .

● نیلوفر، آذرشیوا، بهروز وثوقی بازیگران‌فیلمی بودندبنام «هنگامه» که آنهم دست پخت ساموئل خاچیکیان‌بود . دراین سال زمزمه عشقی نیلوفر و ساموئل برسر زبانها افتاد و همه جا نام ایندو نفر درکنار هم برده میشد ، تا اینکه در سال ٤٨ فرخ ساجدی در پی یك ماجرای عشقی شدید با نیلوفر ازدواج کرد ، و برای همیشه ساموئل را از فکر نیلوفر خارج ساخت .

● کشتی نوح ـ جاده تبهکاران ، ازدواج ایرونی، و ماجرای شب ژانویه ازفیلم های جالب سال ٤٧ بشمار میرود . دراین سال فیلمهای پرفروشی‌که بالای رقم‌هفتصد هزار تومان فروش کردند عبارت بودند از : غروب بت‌پرستان (دکتر کوشان) چرخ بازیگر (خانی) سلطان قلبها (فردین) ماجرای شب ژانویه (وحدت)دزدسیاهپوش (شروان)هنگامه (خاچیکیان) شوهر آهوخانم (ملاپور) یوسف و زلیخا (رئیس‌فیروز) خشم کولی (ریاحی) سالار مردان (نظام فاطمی) .

دراین سال «منوچهر وثوق» چهره تازه سینمای ایران که با فیلم «جاهلها و ژیگولها»بسینما معرفی شد ، چهره موفق و پرکار سال لقب گرفت . او با ده فیلم از دیگر همکاران خود جلو افتاد . این ده فیلم عبارت بودند : غمها و شادیها ـ دنیای پوشالی ـ پلی بسوی بهشت ـ دختر شاه پریان ـ عشق قارون ـ گردش روزگار ـ ستاره هفت آسمون ـ دختر عشوه‌گر ـ پابرهنه‌ها .

بیک ایمانوردی و بهروز وثوقی بعد از منوچهر وثوق پرکارتر از دیگران بودند . در این سال فروزان با نه فیلم از هنرپیشگان‌پرکار محسوب‌میشد.

● دو نکته مهم در سال ٤٧ جلب توجه میکند . اول ورود یک کارگردان باذوق. بجرگه کارگردانان سینما ، باسم «شاپور قریب» و دوم تعداد هفتاد فیلم که در سال ٤٧ ساخته شد .

● سال شکوفائی‌فیلم‌فارسی بجرات میتوان گفت یکی از بهترین دوران سینمائی ایران در سال ٤٨ سپری شده‌است زیرا در این سال ما با اسم های معتبری برخورد میکنیم که کمتر در عرصه سینما فعالیت در سالهای گذشته کمتر در عرصه سینما فعالیت‌کرده‌اند .

سال‌چهل‌وهشت‌سال درخشش سینمای ایران و امیدواری تماشاگران روشنفکر نسبت‌به فیلم فارسی‌محسوب می شود .

دراین سال فیلم «روسپی» ساخته عباس شباویز ببازار آمد . روسپی یکی از فیلم‌های خوب‌بود و بعد فیلم های‌دنیای آبی ، امشب دختری میمیرد، و خانه کنار دریا که از تکنیک فیلمسازی تاحدی بهره برده بود .

★ قیصر برنده شد

دراین سال ناگهان یك نام ، همه نامهای معتبر سینمائی را تحت‌الشعاع خودش قرار داد . «مسعود کیمیائی» جوانی که باساختن فیلم «بیگانه بیا» در سال ٤٧ خود را بسینما معرفی کرده بود ، اما همچنان گمنام‌باقی مانده بود ، دفعتا بانمایش فیلم«قیصر» نامش برسر زبان ها افتاد ، و باعث گردیدتا عده‌ای از کارگردانان قدیمی برای احیای شهرت و نام خود بدست و پا و تکاپو بیفتند . نمایش فیلم قیصر راه تازه‌ای درپیش سینمای ایران گشود . این فیلم از شعور فیلمسازش حکایت می کرد . مسعودکیمیائی بابکار گرفتن امکانات سینمائی، از ذوق سرشار و استعدادنهانی خودش استفاده کرده ، و بایاری‌بهروز،ناصرملك‌مطیعی و پوری بنائی و جمشید مشایخی ، یکی از شاهکار های سینمای فارسی را به تاریخ سینمای ایران اضافه کرد . بدون شك هیچ فیلمی درتاریخ سینمای ایران با اینهمه بحث و گفتگو روبرو نبوده است .

هنرپیشگانی که دراین فیلم بازی میکردند کارشان گل کرد، و درهمان سال‌قرارداد های تازه‌ای‌را امضاء کردند.

★ متعاقب نمایش فیلم‌خوب «قیصر» فیلم دیگری بنمایش درمیاید بنام «گاو» که داریوش مهرجوئی آنرا ساخته است . این‌فیلم هم درنوع خودشاهکار فیلم فارسی محسوب میشود . مهرجوئی برخلاف الماس ۳۳ اینبار ذوق و استعداد شگرف خود را دراین فیلم نشان می دهد . بطوریکه این فیلم در سال پنجاه در فستیوال ونیز برنده جایزه منتقدین بین‌المللی میشود .

● فیلم قیصر برنده جایزه سپاس‌و جایزه سلطنتی وزارت فرهنك و هنر گردید ، و هنرپیشگان ، کارگردان و موسیقیدان ، این فیلم هرکدام بدریافت جایزه نائل آمدند .

● درسال ٤٨ رو بهمرفته چهل فیلم بنمایش درآمد که باوجودکمبود فیلم نسبت بسال ٤٧ ، معهذا خیلی غنی‌تر و پربارتر بنظر میرسید .

پر فروش ترین فیلم ها در سال ٤٨ اینها بودند : قیصر ، تکخال ، قصرزرین، روسپی ، نسل شجاعان ، بهشت دور نیست و قهوه‌خانه قنبر ...

★ ناصرملك‌مطیعی بابازی درفیلم‌های گرفتار ، قصه دل ها ، مردان روزگار ، قصر زرین ، قیصر و جیب‌بر خوشگله پرکارترین هنرپیشه سال ٤٨ بشمار میرود . و فروزان‌باهشت فیلم : تکخال، عدل‌الهی ، شهرآشوب ، معجزه‌قلبها ، ستارفروزان ، امشب دختری‌میمیرد ، مالك دوزخ، بهشت‌دورنیست‌بعنوان پرکارترین هنرپیشه‌زن انتخاب میشود .

● دراین سال دو چهره جدید بنام های تقی‌مختار و پیمان بسینمای ایران کشیده شدند، که هردو موقعیت‌ممتازی اکنون بدست آورده‌اند .

● درسال چهل‌ونه اولین فیلم جنجال برانگیز «طلوع» نام داشت . برای اولین بار دو برادر بنام های «میناسیان» که قبلا درکار تبلیغات دست داشتند ، اقدام بساختن کارگردانی و فیلمبرداری فیلم سینمانمودند . فیلم طلوع‌شاید بتوان‌گفت‌لطیف ترین‌فیلم فارسی استکه‌از یك فیلمبرداری‌خوب برخوردار بود ، و برای اولین بار جمشید مشایخی با این فلیم بسینما راه یافت .

در این فیلم گوگوش وفخری خوروش‌بازی های جالبی ارائه دادند ، و هر دو پس از این فیلم‌موفقیت‌های دیگری درسینما بدست آوردند .

میناسیان ها برنده جایزه سپاس ، و برنده جایزه‌سلطنتی وزارت فرهنگ و هنر ، بخاطر فیلمبرداری فیلم طلوع شدند .

در این سال فیلم دیگری بانام آقای هالو نمایش داده شد ، که داریوش مهرجوئی سومین تجربه خود را در سینما بدست می‌آورد .

این فیلم با موفقیت فراوانی در فستیوال‌های‌ایرانی روبرو، شد ، و مهرجوئی را بیش از پیش شناساند .

در سالهای ٤٩ و ٥٠ فیلم های خوب رقاصه ،درشکه‌چی، رضاموتوری ، ، طوقی ، حسن کچل . پنجره ،داش آکل ، فراراز تله و چند فیلم دیگر که در راه راستین سینمای فارسی ساخته شده بودند بنمایش در آمد .

سال ٤٩ ـ ٥٠ یکی از پر درخشش‌ترین سال‌های‌سینمای ایران است . رقاصه را محک میزنیم و داش آکل را ... اثر زیبائی از صادق هدایت کهبه روانی یك شعر بصورت فیلم در آمد . این فیلم از لحظه های سینمائی زیادی برخوردار بود که‌مسعودکیمیائی‌را برای‌همیشه در سینمای ایران تثبیت کرد و بازی هنرمندانه بهروز وبهمن مفید را خوب نمایان ساخت.

فیلم پنجره ، سومین فیلم سینمائی‌جلال‌مقدم (دوفیلم)دیگر (خانه خدا ـ سه دیوانه) از یکدستی کاملی برخوردار بود، و میتوان آنرا یکی از شسته رفته ترین فیلم های فارسی به حساب آورد و بعداز این فیلم های خوب در سال ٤٩ ـ ٥٠ با مبالغ دیگری از فیلم های بازاری و پیش پا افتاده مثل مرد هزار لبخند ، صمد و قالیچه حضرت سلیمان ، مردی از جنوب شهر ، و فیلم نسبتا خوب‌کوچه مرد ها روبرو می‌شویم .

در سال ٤٩ جمعا در حدود هفتاد فیلم بنمایش در آمد که بهمین سبب گروههای سینمائی دیگر راغب بنمایش فیلم های ایرانی شدند،و هیچ بعید نیست که در سال آتی تعداد فیلم های نمایش داده شد ، فارسی به ١٠٠ عدد برسد .

در اینجا بد نیست از پیش‌پا افتاده‌ترین فیلم سال یعنی«صمد و قالیچه حضرت سلیمان »یادی بکنیم .این فیلم که فاقد هرگونه ارزش سینمائی بود توسط «پرویز صیاد» مجری برنامه تلویزیونی اختاپوس‌ساخته شد همگان انتظار داشتندکه صیاد اقلا گامی برای سینمای فارسی بردارد ، اما نمایش این فیلم سینمای فارسی را صد قدم عقب برد . فیلمی که هجو بود ، پوچ بود، و هیچ چیز نداشت .

● در ضمن بدنیست اشاره‌ای هم بدهیم‌بچند فیلم مشترک‌نظیر « قهرمانان ». « صندلی‌الکتریکی، و فیلم‌های مشترک با کشور ترکیه که حداقل میتواند بازار نمایش‌فیلم‌فارسی‌را گسترش دهد .

سندیکای هنرمندان

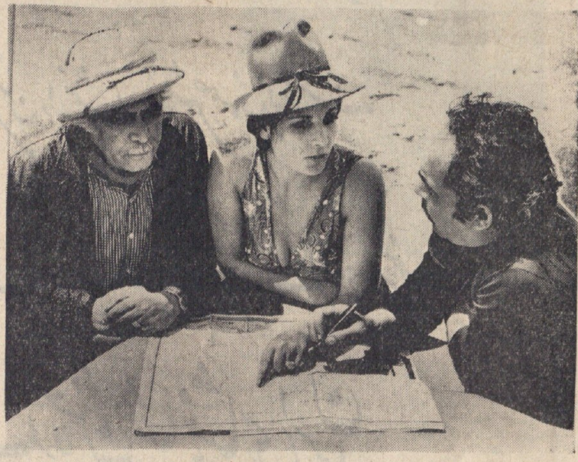
همچنین سینمای ایران در دهه چهل صاحب سندیکای هنرمندان شد ، و هنرمندان سینما که تاقبل ازتشکیل سندیکا بلاتکلیف بودند، اکنون خود را با مرجعی روبرو می‌بینند که باختلافاتشان و وضع قرار داد و کارشان رسیدگی میکند ، و همچنین سندیکای‌تهیه‌کنندگان که در راس آن باید از مهدی میثاقیه ، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان فیلم ملی ایرانی نام برد در دهه چهل بوجود آمد ، که این اتحادیه بوضع تهیه ـ کنندگان رسیدگی میکند ، و به تهیه‌کنندگانی که صلاحیت تهیه فیلم ندارند ، اجازه فیلم‌سازی نمیدهد .

● اکنون بازار فیلم فارسی همچنان گرم است ، در سال بیش از صد فیلم ساخته می‌ـ شود ، وگروههای نمایش‌دهنده فیلم فارسی روز بروز تعدادشان بیشتر میشود ، و این صنعت ملی بیشتر از هر موقع دیگری مورد حمایت‌مردم و دوستداران واقعی فیلم ایرانی قرار می‌ـ گیرد .

● دریایان ازاینکه بعلت کمی وقت ، و نبودن جای کافی برای درج وقایع تاریخ سینمای ایران ، نام عده زیادی از قلم افتاده است، صمیمانه پوزش می‌ـ طلبم .

ـ انشاء اله در آتیه این‌تاریخ سینما تکمیل خواهد شد .

مسعود کیمیائی سازنده فیلم «قیصر» طلوع تازه‌ای در سینمای ایران بود.



صحنه‌ای ازفیلم « جدال درکویر» باشرکت لی‌لی و سرکوب که هنوز بنمایش در نیامده است.

جلال مقدم سازنده فیلم های سه دیوانه و پنجره ...

کتایون ، ظهوری ، ومیری در صحنه‌ای از فیلم «بده در راه خدا» که هنوز نمایش داده‌نشده است.

کورش کبیر شاهنشاهی کهن ایران را بنیاد نهاد نخستین منشور حقوق بشر و احترام به ارزشهای انسانی را صادر نمود، تمدنی درخشان بوجود آورد که گذشت ۲۵ قرن نتوانسته از شکوه و عظمت آن بکاهد

جشن بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را بملت ایران تهنیت میگوئیم

شرکت پارسافیلم

فرخنده جشن شاهنشاهی ایران
شاهنشاه آریامهر
مدیریت سینما تخت جمشید

کورش کبیر شاهنشاهی کهن ایران را بنیاد نهاد نخستین منشور حقوق بشر و احترام به ارزشهای انسانی را صادر نمود، تمدنی درخشان بوجود آورد که گذشت ۲۵ قرن نتوانسته از شکوه و عظمت آن بکاهد

جشن بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را بملت ایران تهنیت میگوئیم

استودیو میثاقیه

برگزاری دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران

نشانه‌ای است از وحدت ملت و دولت ما

که به میراث نیاکان خود و آینده درخشان فرزندان خویش صمیمانه دلبستگی دارد

و با ورزش تلاش خود در ایجاد تمدن جهان و ساختن آینده‌ای بزرگ برای آن یاد و تمنای سخت دانا و توانا می‌باشد

فرخنده جشن شاهنشاهی ایران

را به پیشگاه

شاهنشاه آریامهر

و ملت شهریار ایران صمیمانه تبریک میگوییم.

گروه سینماهای کاپری - آسیا - رکس - شهرزاد - لیدو - نپتون

زرگلن کمان - همای - ژاله - توسکا - پاسارگاد - المپیا

شرق - فیروزه - چرخ و فلک و سیلور سیتی (قلهک)

گفتگوئی با «مهدی میثاقیه» رئیس اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران

میثاقیه: باید به فیلمسازان جوان میدان داد...

بازار فیلمهای ایرانی در خارج از کشور رونق گرفته است

هیچ هنرمندی حق ندارد در فیلم تهیه کننده غیر عضو شرکت کند

سینمای ایران دچار تحول شدیدی شده است

من به هنرمندان جوان و تازه کار کمك خواهم کرد

فیلمهای قیصر و گاو سرآغاز جنبش در سینمای ایران بود

مهدی میثاقیه، موسس استودیو میثاقیه و رئیس اتحادیه صنایع فیلم ملی

مهدی میثاقیه را از سالهای خیلی دور می‌شناسیم. قبل از اینکه شخصا به تاسیس استودیو «میثاقیه» اقدام کند، در سینمای فارسی فعالیت داشت. میثاقیه در اولین فیلمی که تا به تاسیس استودیو میثاقیه اقدام ورزد، میثاقیه از سال ۱۳۳۸ شروع بساختن استودیو میثاقیه کرد و در سال هزار و سیصد و چهل اولین محصول آن فریاد نیمه شب را بنمایش در آورد.

در ضمن مهدی میثاقیه رئیس اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران و عضو شورای هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و هنر می‌باشد. بهمین مناسبت با او یگفتگو نشستیم تا از نظراتش درباره سینمای ایران آگاه شویم.

● آقای میثاقیه، دربارهٔ سینمای ایران و تحولاتی که در دوسه سال اخیر در آن بوجود آمده صحبت کنید. آیا شما باین سینماخوشبین هستید؟

میثاقیه: بنظرم سینمای فارسی مثل نوزادی میماند که روز بروز بزرگتر میشود، نضج میگیرد، و گیگم از مهایب بدور میماند.

اگر بتاریخ سینمای ایران دقت کنید، خواهید دید که خیلی‌ها آمده‌اند و رفته‌اند. فیلمهای زیادی ساخته شده، واین خودش نشان میدهد که فیلمسازی در ایران، با احتمال که سابقه چندانی ندارد، و حتی فیلمهای ایرانی در خارج ازکشورکمتر نمایش داده میشود. معهذا خیلی موردتوجه مردم واقع شده، و شاید بهمین سبب است که روز بروز بر تولید فیلمهای ایرانی افزوده میشود.

این نوزاد، در سال ۱۳۴۰ از تالب همیشگی خود خارج شد. و فیلمهائی در این سال نمایش داده شد که توانست عده‌زیادتری را سینما کشانده. اما تحول واقعی در سینمای ایران، ازسال ۴۸ بوجود آمد. زیرا فراین‌سال نمایش‌فیلم «قیصر» و «گاو» ساخته دو کارگردان جوان با موفقیت خاصی روبرو شد، و همین امر سبب گردید تا عده زیادی برای ساختن فیلمهای خوب به تکاپو بیفتند و بر سرهمین مسئله با یکدیگر به رقابت بپردازند.

هنگامیکه فیلمگار را میخوانستند بنمایش بگذارند، هیچ سینمائی حاضر بنمایش آن نبود، اما من با دانش و بینشی که در داریوش مهرجوئی دیده بودم، حدس‌زدم که فیلم گاو یکی از فیلمهای موفق سال خواهد بود، و بهمین جهت اکران سینما کابری را بنمایش این فیلم اختصاص دادم، و بعد دیدیم که چه استقبالی از این فیلم بعمل آمد و همگان بخرید و تمجید از آن برخاستند. من برای نمایش‌فیلمهای خوب، یک گروه سینمائی بوجود آورده، که اکنون هرفیلمسازی با خیال‌راحت میتواند فیلم مورد علاقه خود را بسازد و در این گروه بنمایش بگذارد.

من همیشه از فکرهای نو و ایده‌های تازه در کار فیلمسازی خوشم می‌آید، و دوست دارم با آنها که فیلم خوب میسازند همکار و همگام باشم.

بعدها می‌بینیم که در سال ۴۹ سینمای ایران دچار تحول‌خاصی گردید. واین تحول تا امسال هم با سایر فیلمهای، کاکو، رضا موتوری، تجره، فرار از ته، آقای هالو، فرشکمبی و داش‌آکل و چند فیلم دیگر ادامه داشت.

● **اتحادیه صنایع ملی فیلم ایران، تاکنون برای شناساندن فیلم ایرانی و سینمای ایران به کشورهای خارج چه اقداماتی کرده است؟**

میثاقیه: در سال ۴۸ دعوتی از رئیس «افغان فیلم» که تنها سازمان سینمائی افغانستان است بعمل آوردیم و ترتیبی دادیم که فیلمهای ایرانی در افغانستان نمایش داده شود. اکنون بازار فیلمهای ایرانی در افغانستان گرم است، و پیش‌بینی‌میشود که‌بهمین نسبت در کشورهای همجوار ما بازار خوبی بدست آوریم.

از سوی دیگر قراردادی با شیخ‌نشینهای عربی منعقد کردیم، و اتحادیه اقدام به ایجاد دفاتر نمایندگی در این مناطق نمود و فیلمهای ایرانی براساس پنجاه، پنجاه دراین مناطق‌بنمایش درآمد.

ایران و نصرت کریمی در فیلم «محلل»، آخرین محصول استودیو میثاقیه

که مردم استقبال‌شایانی ازفیلمهای ایرانی میکنند. همچنین با حمایت وزارت فرهنگ و هنر و وزارت امور خارجه موفق شدیم که به در کشورهای همجوار هفته فیلمهای ایرانی را برگزار نمائیم.

درضمن گروهی ازتهیه‌کنندگان نیز بودند وهستند که درکشورهای دیگر به سرمایه‌گذاری پرداخته‌اند و فیلم تهیه کردند، که میرای نمونه میتوان فیلمهای مردی از تهران، صندلی الکتریکی، قهرمانان و چند فیلم ترکی را نام برد.

همچنین نمایش فیلم «هالو» در فستیوال مسکو که من به آنجا رفته‌بودم، باعث گردید تا توجه فیلمسازان جهان به صنعت‌سینمای ایران معطوف شود، وشاید مهمترین علت بود که «برانلند» از «فخری خوروش» بازیگر فیلم «هالو» دعوت نمود تا در فیلمی با شرکت آنتونی کوئین شرکت نماید. و از سوی دیگر آمد و رفت هنرپیشگان و کارگردانان خارجی به ایران، سینمای ایران را بهتر شناسانده است، و باعث شده است تا قراردادهائی برای تهیه فیلمهای مشترک، و شرکت هنرپیشگان ایرانی درفیلمهای خارجی‌وشرکت هنرپیشگان خارجی در فیلمهای ایرانی باعضاء برسد.

● سینمای ایران در این دو سه سال‌اخیر موفقیتهای زیادی بدست آورده، گروه‌های نمایش دهنده فیلم فارسی زیادتر شده‌اند، و سینماگران با پیشتر بفعالیت پرداخته‌اند، بطوریکه سال پیش بر تعداد و تنوع آن برخاستند. من برای نمایش‌فیلمهای خوب، یک گروه سینمائی بوجود آورده، که اکنون هرفیلمسازی با خیال‌راحت میتواند فیلم مورد علاقه خود را بسازد و در این گروه بنمایش بگذارد.

من همیشه از فکرهای نو و ایده‌های تازه در کار فیلمسازی خوشم می‌آید، و دوست دارم با آنها که فیلم خوب میسازند همکار و همگام باشم.

بعدها می‌بینیم که در سال ۴۹ سینمای ایران دچار تحول‌خاصی گردید. واین تحول تا امسال هم با سایر فیلمهای، کاکو، رضا موتوری، تجره، فرار از ته، آقای هالو، فرشکمبی و داش‌آکل و چند فیلم دیگر ادامه داشت.

● **اتحادیه صنایع ملی فیلم ایران، تاکنون برای شناساندن فیلم ایرانی و سینمای ایران به کشورهای خارج چه اقداماتی کرده است؟**

میثاقیه: در سال ۴۸ دعوتی از رئیس «افغان فیلم» که تنها سازمان سینمائی افغانستان است بعمل آوردیم و ترتیبی دادیم که فیلمهای ایرانی در افغانستان نمایش داده شود. اکنون بازار فیلمهای ایرانی در افغانستان گرم است، و پیش‌بینی‌میشود که‌بهمین نسبت در کشورهای همجوار ما بازار خوبی بدست آوریم.

از سوی دیگر قراردادی با شیخ‌نشینهای عربی منعقد کردیم، و اتحادیه اقدام به ایجاد دفاتر نمایندگی در این مناطق نمود و فیلمهای ایرانی براساس پنجاه، پنجاه دراین مناطق‌بنمایش درآمد.

یك چنین تصمیمی قطع و فقط برای مناطق شیعه کند کان و هنرپیشگان گرفته شده است.

● شما امسال برای پیشبرد سینمای ایران چه اقدامی کردید؟

میثاقیه: والله... همانطورکه میدانید با نمایش فیلم «محلل» را ساز، و داریوش میرجوئی فیلم پنجی را آماده نمایش میسازد. و ناصر تقوائی فیلم «صادق کرده» را میسازد و همچنین قرار است بهرام بیضائی و جلال مقدم در این‌استودیو فیلم‌بسازند. من تصمیم دارم یکی‌دوتای جوان و تازه کار کپك کنم، تا افکار و ایده‌هایشان گسترش یابد، و بهتر شدن پیش برود. در ضمن بدینست اشاره کنی که نمایش فیلم «گاو» در فستیوال وینز پیش از پیش مراخوشحال کرد، و امیدوارم که در سالهای آتی، سینمای ایران در فستیوال‌های بین‌المللی‌موفقیت‌های‌درخشانی نائل آید.

برگزاری جشن

دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران

را به

رهبر خردمند انقلاب بزرگ و اتحاد ملت ایران

اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر

صمیمانه تبریک عرض نموده سرافرازی ملت ایران را از خداوند مسئلت مینماید.

مدیریت سینما دیاموند

برگزاری جشن بیست و پنجمین سده بنیانگذاری شاهنشاهی ایران

در عصر سلطنت اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر

بر عموم ملت ایران مبارکباد.

شرکت سهامی مولن روژ

افتخارات ملت ایران در عصر فرخنده سلطنت دودمان پهلوی اساس جشن پرشکوه شاهنشاهی ایران را تشکیل میدهد.

ما این روز بزرگ و تاریخی را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت ایران تبریک عرض مینمائیم.

چاپلین فیلم

تاریخچه تلویزیون ملی

تلویزیون ملی چگونه تأسیس شد؟

ملاقات شاهنشاه آریامهر و پرزیدنت نیکسون در کاخ سفید مستقیما از تلویزیون ملی پخش گردید

کدامیک از شهرهای ایران صاحب تلویزیون شده‌اند؟

بیش از ده میلیون ایرانی تلویزیون تماشا میکنند

پرواز آپولو سیزده چگونه مستقیما از تلویزیون پخش گردید

مسابقه هیجان انگیز بوکس محمدعلی کلی و جو فریزر تماشاگران را پای صفحه تلویزیون میخکوب کرد

سریال های ایرانی و خارجی تلویزیون تماشاگران خاصی پیدا کرده است

فیلم ویرجینیائی هم دست‌کمی از وسترنهای امریکائی ندارد

وقتی تلویزیون بایران آمد ، مردم بشدت از آن استقبال کردند ، و آنرا ، چون یکی از افراد صمیمی خانواده خود ، بپذیرفتند ، بطوری در عرض مدت چند سال ، اکثر تهرانی ها صاحب تلویزیون شدند ، امااز هنگامیکه تلویزیون ملی ایران بنیاد گردید، پروژه وسیعی ریخته شد تا تمام مردم ایران بتوانند از این پدیده قرن بیستم استفاده نمایند ، و اینک بیش از ده میلیون نفر در سراسر ایران از برنامه های تلویزیون استفاده می کنند. و بمناسبت برگزاری جشنهای دو هزار و پانصد سال شاهنشاهی ایران ، که چند استان دیگر هم صاحب تلویزیون شده‌اند ، یکبار دیگر تاریخچه تاسیس تلویزیون ملی‌ایران مرور میکنیم .

م . صفار

سازمان تلویزیون ملی ایران، دراواخر مرداد ماه سال۱۳۴۵ برپایه‌ی طرحی که از طرف سازمان‌برنامه تدارك دیده شده بود ، به صورت یك فكر در مراجع دولتی طرح شد .

در مدت بسیار کوتاهی تلویزیون ملی توانست‌باکوشش بسیار اولین برنامه خود را در روز فرخنده ٤ آبان ماه ۱۳۴۵ پخش کند .

اولین طرح سازمان در تاریخ بیستم اسفند ماه همان سال به تصویب رسید و بطور نهائی تشکیل این‌سازمان بصورت‌ماده واحده‌ای در تاریخ چهارم تیر ماه ۱۳۴٦ به تصویب مجلسین شورای ملی و سنا رسید .

بعد ازظهر روز دوشنبه ۲۹ اسفند ماه ۱۳۴۵ این سازمان در پیشگاه اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر و علیاحضرت شهبانوی ایران رسما گشایش یافت و ازنخستین روزفروردین ماه ۱۳۴٦ تلویزیون ملی ایران پخش برنامه های مستمر خود را آغاز کرد و همواره کوشید از کوتاهترین راه و کمترین هزینه بسوی هدف های بزرگ خود پیش برود .

دراردیبهشت ماه سال ۱۳۴٦ تلویزیون ملی ایران توانست پخش برنامه های نیمروزی را نیز به برنامه های مستمرروزانه بیفزاید .

با افزایش کمی برنامه هادر سال ۱۳۴۷ تلویزیون ملی ایران ۲۲۲۹ ساعت برنامه در تهران پخش کرد . که قریب یك چهارم ساعات آن ، برنامه های‌تولیدشده‌توسط کارگردانان و تهیه کنندگان تلویزیون ملی بود . و این سازمان کوشش کرد تا با بکار بستن روشهای درست و کمال بخشیدن به محتوی برنامه ها به هدف های بزرگ خود که‌در سرلوحه آن گسترش فرهنگ مردم این سرزمین است ، تحقق بخشد.

تا آنزمان استفاده از برنامه ها منحصر به تهران وحوالی آن‌بود . اما این کافی بنظر نمیرسید، لازم بود تمامی مردم این کشور پهناور ، شهرهای بزرگ و کوچك و حتی روستا ها نیز از آن بهره‌مند شوند .

● در ۱۸ مرداد ماه سال۱۳۴۷ تلویزیون آذربایجان مرکز رضائیه آغاز بکار کرد .

این مرکز که در پیشگاه علیاحضرت شهبانو گشایش یافت تا پایان آن سال۱۱۹۲ ساعت برنامه پخش کرد که یك سوم آن را پخش‌مستقیم و برنامه های تولیدی محلی تشکیل میداد .

● روز چهارم آبانماه همین سال، تلویزیون خلیج فارس مرکز بندرعباس ، کار خود را شروع کرد و تا آخر آن سال ٤٦۲ ساعت برنامه را در قسمت وسیعی از جنوبی ترین منطقه کشور انتشار داد .

در ۲٤ اسفند ماه سال ۱۳۴۷ امواج‌فرستنده تهران با نصب دستگاه های رله به اصفهان رسید ، و ازروز اول فروردین ماه ۱۳۴۸ شهرستان اصفهان و بخشی از حومه آن از برنامه های تلویزیونی تهران استفاده کردند .

● در روز فرخنده چهارم آبان سال۱۳۴۸ تلویزیون فارس-مرکز شیراز کار خود را آغاز کرد و روز هشتم‌اردی‌بهشت ماه سال ۱۳۴۹ که مصادف با زاد روز والاحضرت علیرضا پهلوی است ، تلویزیون گیلان - مرکزرشت‌رسما پخش‌برنامه های‌آزمایشی خود راشروع کرد .

● روزچهارم آبان۱۳۴۹ تلویزیون کرمانشاه پخش برنامه‌های آزمایشی خود را آغازکرد واز طرف دیگر در همین‌روز برنامه های فرستنده تهران، با استفاده‌ازمرکز مخابراتی اسدآباد و نصب دستگاه های رله برای اهالی‌همدان پخش شدوفرمانداری همدان و بخشی از حومه آن دراین روز توانستند از برنامه های تلویزیون‌تهران استفاده‌کنند.

دیگر ازاقدامات تلویزیون ملی ایران در سال ۱۳۴۹ پیوستن بعضی از مراکز تلویزیونی توسط خط مایکروویو بود که قسمت اول این طرح با همکاری شرکت ملی نفت ایران در آبانماه سال ۱۳۴۹تحقق پذیرفت وتهران و کازرون و شیراز متصل شد .

● روز ۱۲ آبان سال ۱۳۴۹ گشایش فرستنده جدید تلویزیون خلیج فارس، مرکز خوزستان در پیشگاه اعلیحضرت همایون‌شاهنشاه آریامهر افتخار بزرگ‌دیگری بودکه نصیب‌سازمان‌تلویزیون ملی ایران شد .

این فرستنده همچنین افتخار این را داشت که باپیام‌ویژه والاحضرت‌همایون ولایتعهد در روز فرخنده‌نهم آبان ماه سال۱۳۴۹ ازطریق شبکه «مایکروویو» با تهران مرتبط شود و کار خود را آغاز کند .

با گشایش این فرستنده مردم‌منطقه‌وسیعی ازخوزستان و خلیج فارس میتوانند از برنامه انتخابی اول و دوم تلویزیون ملی ایران مرکز تهران استفاده کنند .

● روز هفدهم آبانماه ۱۳۴۹ نیز تلویزیون فارس مرکز شیراز که روز ٤ آبانماه سال۱۳۴۸ آغاز بکار کرده بود ، رسما درپیشگاه اعلیحضرت‌همایون شاهنشاه آریامهر گشایش یافت‌وازطریق‌شبکه مایکروویو از راه بهبهان و کازرون به تهران مرتبط شد .

این مرکز پس از تهران بزرگترین مرکز از شبکه تلویزیونی‌سراسرکشوراست‌و

بنای دومین مرکز بزرگ تلویزیونی درشیراز بدلیل‌وجود فعالیتهای گوناگون ، دانشگاه پهلوی و برگزاری جشن هنر در این شهر است که از دیرباز‌مهد ادب وفرهنگ ایران نام داشته است .

تلویزیون فارس مرکز شیراز نخستین بنائی است که تماماز جانب تلویزیون ملی ایران‌انجام یافته است . طرح تاسیسات ساختمانی و قسمتهای فنی این مرکز توسط دفتر فنی و قسمت گسترش شبکه سازمان‌تلویزیون ملی ایران تهیه شده است و تزئینات ودکوراسیون آن نیز توسط متخصصان سازمان عملی شده است.

● در روز اول فروردین ماه سال ۱۳۵۰ تلویزیون آذربایجان خاوری مرکز تبریز پخش‌برنامه های آزمایشی خودرا آغازکرد.

تلویزیون تبریز یکی دیگر از بزرگترین مراکز شبکه‌تلویزیونی سراسر کشور است ودومین مرکزی است که کلیه بنای‌آن از جانب سازمان تلویزیون‌انجام گرفته است .

● روز هفتم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۰ تلویزیون خلیج فارس مرکز بندر عباس مورد بازدید شاهنشاه آریامهر قرار گرفت.

● روز سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت ماه همین سال نیز تلویزیون ایران موفق شد یک ایستگاه رله‌تقویتی در ارتفاعات حلقه دره ، حد فاصل بین تهران و کرج برای استفاده اهالی شهرستان کرج و توابع از برنامه‌های تلویزیونی نصب کند.

● درگذشته اهالی کرج فقط میتوانستنداز برنامه دوم‌استفاده کنند، ولی از روز سه‌شنبه۲۱ اردیبهشت ماه (۱۳۵۰) بابکار افتادن این ایستگاه رله‌تقویتی، کرج و حومه نیز به شبکه سرتاسری تلویزیون ملی ایران بپیوست .

● تلویزیون ملی ایران برای اینکه اکثریت مردم ایران بتوانند مستقیما شاهد مراسم تاریخی جشن دوهزار و پانصد ساله شاهنشاهی ایران‌باشند ،درطی اواسط سال ٤۹- ۵۰درشهریور ماه فرستنده‌های تلویزیونی مهاباد ، کرمان ، زاهدان ، مشهد و سنندج را بکارانداخت و اکنون این شهرها و حومه آن میتوانند براحتی برنامه‌های تلویزیون را ببینند و خصوصا مراسم تاریخی جشن‌شاهنشاهی ایران را مشاهده کنند.

● بابکار افتادن ایستگاه مخابراتی اسدآباد همدان در روز بیستم مهرماه‌سال ۱۳۴۸تلویزیون‌ایران موفق شد، بمناسبت یکصدمین سال سازمان بین‌المللی‌ارتباطات یک برنامه نیمساعته ، شامل، پیام ، اخبار ، فیلمی ازپیشرفت های مملکت و موسیقی ازطریق ایستگاه مخابراتی اسدآباد همدان برای تلویزیون سوئیس بفرستد و در مقابل تلویزیون سوئیس نیز برنامه‌ای در همین زمینه مخصوص ایران فرستاد که بطور مبادله پخش‌شد .

دومین پخش مستقیم تلویزیون ملی . پرواز آپولو ۱۳ بوده که اولین قسمت آن روز بیست‌و دوم فروردین‌ماه۱۳۴۹ پخش‌شد.

● پخش مستقیم مسابقات جهانی فوتبال مکزیکو ۱۹۷۰ سومین پخش مستقیم تلویزیون ملی ایران بود که از روز دهم‌خرداد ماه سال ۱۳۴۹ پخش آن آغاز شد و تاپایان مسابقات‌ادامه داشت.

● مراسم تشریف فرمائی شاهنشاه آریامهر به کاخ سفید امریکا و ملاقات با نیکسون‌ساعت ۱۷روز سه شنبه ۲۹ مهرماه (٤۹) مستقیما از طریق ایستگاه مخابراتی اسدآباد پخش شد.

● مراسم پرتاب آپولو ۱٤ فروردبه‌ماه وبازگشت آپولو ۱٤ نیز از روز ۱٦ بهمن ماه ٤۹بطور مستقیم پخش شد و پنجمین پخش مستقیم تلویزیون ملی ایران مراسم مسابقه هیجان انگیز - بوکس بین محمدعلی کلی و جوفریزر بود که بامداد روز هیجدهم اسفند ماه سال ٤۹ پخش گردید .

● همزمان با آغاز روز تاریخی‌جشن شاهنشاهی ایران ، تلویزیون رنگی در ایران بکار افتاد ، و اکثریت مردم جهان توانستند ، از طریق ایستگاههای‌مخابراتی، همزمان با مردم ایران برنامه های روز جشن را تماشا کنند، و بطور تقریب یک میلیارد و شانزده میلیون نفر مراسم‌جشن شاهنشاهی را در تمام دنیا تماشا کردند .

● درحال حاضر گروه بیشماری از هنرمندان سرشناس کشور در تلویزیون ملی فعالیت دارند و برنامه‌های مختلفی را ارائه میدهند.

● گروه موسیقی تلویزیون از آغاز تاسیس تلویزیون ملی شروع بکار کرد ، و اکنون بیش از سی خواننده در این گروه تمرین می‌بینند و بکارخوانندگی مشغولند.

● برنامه‌های مخصوص کودکان و سرگرمیهای علمی نیز برای کودکان ،جای مخصوصی‌دارد، وساعات معینی برای پخش مخصوص برنامه‌های کودکان اختصاص داده شده است .

● بحثو گفتگو در باره تئاتر و نمایش تئاترهای مختلف از تلویزیون با اهمیت تلقی‌میشود. واین برنامه‌ها نیز اغلب ازشبکه دوم پخش میشود.

● سریالهای خارجی تلویزیون بیش از هر مورد دیگری توجه بینندگان را جلب کرده است. کمترای نمونه میتوانیم از سریال پیتون پلیس نام ببریم که فی‌الواقع خیلی هواخواه دارد .

● سازمان تلویزیون در آغاز سال ۵۰ اقدام بانتشار مجله‌ای‌نمود بنام «تماشا» که این مجله‌آگهی بینندگان تلویزیون ، در باره این وسیله ارتباط جمعی کمک شایانی میکند.

مفتخر و خرسندیم صمیمانه‌ترین تبریکات خود را بمناسبت
برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاهی کهن ایران زمین
به پیشگاه مبارک اعلیحضرت شاهنشاه ایران
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری
از خداوند یگانه خواستاریم
نینا فیلم - رضا شیبانی

برگزاری جشن دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران نشانه ایست از وحدت ملی و جاودانی ملتی بزرگ
و کهنسال که به میراثهای کهن و ارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است و با ارزش تلاش خود در ایجاد تمدن
جهان و ساختن ایرانی بزرگ و آباد و متمدن سخت واقف میباشد .
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران تهنیت میگوید .
شرکت فیلمیک با مسئولیت محدود کپی چند مندوجا

سریالهای ایرانی تلویزیون:

رخصت دیدار پهلوون نایب...

سریال «پهلوانان» نمایانگر باشکوهی از خصوصیات پهلوانان قدیم می‌باشد

قمرخانم چگونه زنی بود ، وچراگم شد ؟ ماجرای سرکار استوار ، سرگروهبان و گلی خانم چیست ؟

یعقوب لیث صفار ، سریال تازه تلویزیون

آدم و هوا ، سریال خانوادگی تلویزیون .

سریال تازه‌ای از شیرنیکاریهای «صمد» نمایش داده میشود .

خانه بدوش ، ماجرای‌مرددوره‌گردی است که بصورت سریال درآمده

پروین ملکوتی ایفاگر نقش قمر خانوم

پائیزفصل دگرگونی در برنامه های تاتری ،سینمائی، تلویزیونی و بطور کلی برنامه های نمایشی است .مردم از سفر تابستانی ، مرخصی ها ، تفریح و تفرجها بشهرو دیار خود بازگشته‌اند و تا ۹ماه دیگر ، زندگی روال معمولی خود را خواهد داشت .

امسال دگرگونی تلویزیون مقارن شده است ، بابرگزاری جشنهای فرخنده دوهزارو پانصدسال‌شاهنشاهی ایران ، و بهمین مناسبت تلویزیون به تعداد سریالهای ایرانی خود افزوده است . در اینجابه بررسی سریالهای تلویزیونی می پردازیم و شما را باگردانندگان، مجریان و مسئولین آنها آشنا می کنیم .

م . صفار

رخصت پهلوون ...

«پهلوانان»اولین‌برنامه‌تلویزیون است که باصطلاح رنك و بوی مذهبی و ملی آن نسبت به برنامه های دیگر می چربد . زیرا تمام لباسهای آن مربوط به زمان صد سال پیش است ، و حوادث و اتفاقاتی که دراین برنامه یکساعته رخ میدهد از زندگی و آداب و رسوم مردم صد سال پیش متاثر شده‌است. و بهمین دلیل ، این برنامه علاوه براینکه گروهی از نوجوانان را با گوشه‌ای از تاریخ و زندگی مملکت خود آشنا میسازد ، درس مردانگی، درستی و پاکی را در مکتب پهلوانان قدیم بازگو میکند.

«پهلوانان» برنامه‌ایست ، که بدون‌شك ، از آغاز آن(سال ۱۳۴۹) تاکنون پرطرفدار ترین برنامه تلویزیونی بشمار رفته است . قهرمان این برنامه مردی است بنام «پهلوان‌نایب کرمانی »که‌راه‌را برنامردمان، شبگرد ها ، و قافله های‌راهزن می‌بندد ، و بکمك بی‌پناهان می شتابد . پهلوون نایب درحقیقت سمبل تمام خوبیها و از خود - گذشتگیها می باشد ، نایب سمبلی است از تمام پهلوانان گذشته .

* «سیروس افهمی » ایفاگر نقش«پهلوان نایب»وکارگردان آن ، این روز ها از شهرت و محبوبیت خاصی برخوردار شده است . هرکجا که قدم میگذارد، همه اورا بنام پهلوون نایب می شناسند ، و بهمین نام هم صدایش میزنند . افهمی میگوید :

- این برنامه بقدری در خانواده ها نفوذ پیدا کرده‌است که حتی دوبچه کوچك‌خودم‌هم مرا پهلوون نایب صدا میزنند! افهمی این روز ها جرات‌ندارد در کوچه و خیابان ظاهر شود، زیرا مو های بلندش و سبیل بریشت و آویزانش او را بهمه می شناساند ، و کوچك وبزرك باو «رخصت» میگویند و از او «فرصت میخواهند»! افهمی‌قبل از اینکه دست بکار سریال تلویزیونی پهلوانان شود ،دبیر تاریخ دبیرستانهای تهران بود. افهمی در ضمن طراح دکور وزارت فرهنگ و هنر هم بوده، و در پیسهای مشهوری چون «چوب بدستهای ورزیل»هم‌بازی کرده است .

* برنامه های تلویزیونی «پهلوانان » توسط«م . صفار » و «سیروس افهمی » نوشته می شود.«م .صفار» قبل از اینکه بنوشتن برنامه های تلویزیونی بپردازد ، در مطبوعات بنوشتن داستان و رپرتاژ ، و نقد های تلویزیونی مشغول بود . اولین برنامه‌ای که او برای‌تلویزیون نوشت پهلوانان نام داشت ، و سپس به نوشتن چند برنامه از سریال خانه‌قمرخانم‌نیزپرداخت. صفار در سال جدید برنامه چند نمایشنامه نوشته است تا به وسیله گروههای تاتری تمرین و نمایش داده شود .

* سریال تلویزیونی‌پهلوانان بیش از هر برنامه دیگری بازیگر دارد و تاکنون این عده در آن بازی کرده‌اند :

عنایت بخشی ، بهمن مفید ، اصغر سمسارزاده ، شروین ، امرالله صابری ، آرش ، مجید گلبابائی ، رضا رخشانی ، محسن مهدوی ، سعیده ،ماهرو بدیعی ، شهناز جابری‌زاده ، مهری مهرنیا ، گلی اسکوئی، کنعان کنعانی ، میرزاده ، ایرج رحمانی ، هنر، نصر - اصفهانی ، شریعت ، مهری رحمانی ، شیده ، توکلی ، مهین شفیع ، محمد شفیع ، علیرضاقوامی وگروهی‌دیگر...

* این برنامه ابتدا توسط شاهرخ‌ذوالریاستین کارگردانی فنی میشد ، اما اکنون این‌مهم را امیرآقامیری که بتازگی از سفر خارج برگشته است به عهده دارد .

برنامه پهلوانان از شبکه سرتاسری بتمام شهرستانها رله میشودواستانهائی که‌بتازگی صاحب تلویزیون شده‌اندنیز این برنامه را از آغاز تاکنون خواهند دید .

بدیدار «سرکار - استوار» برویم !

سریال سرکار استوار هم‌یکی ازسریالهای‌پرطرفدارتلویزیونی بشمار میرود ، که در حدود چهارسال پیش ،برای‌اولین‌باراز برنامه اول پخش گردید .

این برنامه خیلی زود در بین تهرانی ها و شهرستانی ها جای خود را باز کرد ، وسرکار استواروسر گروهبان بابلیتیك زدنهای خود باعث سرگرمی گروه بیشماری از مردم‌شدند. اخیرا دراین برنامه‌سرگروهبان عاشق دختری شده است بنام «گلی» ،سرگروهبان تعریف‌می کند :

-والله ، بخدا من توی برنامه عاشق گلی خانم هستم ، وگرنه ما هیچ با یکدیگر رابطه‌ای نداریم وخیال ازدواج‌هم‌نداریم. اما هروقت بکوچه و بازار قدم میگذارم بینندگان برنامه‌مرتب می پرسند : پس کی شیرینی عروسی را بخوریم ؟ البته من از گلی خانم بدم‌نمی‌آید،وحاضرم با او ازدواج کنم ، ولی آخه ، اینطوری که نمیشه ... البته شوخی کردم !

عبدالعلی‌همایون،و حسین‌حسینی بازیگران نقش سرکار استوار و سرگروهبان هستند، و نقش «گلی» را «الهه الهی» بازی میکند .

بازیگران دیگراین برنامه عبارتند از: شهناز تهرانی، قوامی ،مهیان، میرمیران، فرخلقا هوشمند، رضا شفیع، امیر فضلی،بهرامی، شهناز جابری‌زاده ، وثوق ، سلطانی ، آپیك، و گروهی دیگر..

پرویز کاردان پایه‌گذار و مبتکر سریال تلویزیونی‌سرکاراستوار در سال ۱۳۱٦ در شیراز متولد شده، واز سال ۱۳۳۷ همکاری خود را با هنرهای زیبای کشور (وزارت فرهنگ وهنر) شروع کرد. از نمایشنامه‌های او که تابحال بروی صحنه‌آمده،میتوان‌از«امیرارسلان» و سیاه زنگی،مرد فرنگی ودایره زنگی نام برد . که هردو در تالار ۲۵ شهریور بروی صحنه آمد واز پر فروش‌ترین نمایشنامه‌های تالار بوده است .

پرویز کاردان دوره کارگردانی برنامه تلویزیونی را در انگلستان دیده و هم‌اکنون‌مشغول کارگردانی و بازی در یك فیلم ایرانی است بنام «عمو یادگار» که انشاءاله در آبانماه شاهد آن خواهیم بود . کاردان از ذوق و ایده سرشاری برخورداراست‌وهمیشه طرحهایش با موفقیت روبرو میشود، کاردان علاوه بر نویسندگی ، کارگردانی این برنامه را هم به عهده دارد ، و دوست دیگرش یعنی منصور بورمند، کاردان را در نوشتن و کارگردانی یاری میدهد.

قمرخانم کجا رفت؟

سریال دیگری که در تلویزیون ملی ایران بمدت دو سال نمایش داده میشد . و تا سه هفته پیش از برنامه اول تلویزیون‌پخش‌میشد اکنون به پایان رسیده است ، و پخش آن در استانهائی که تازه صاحب تلویزیون شده‌اند ،مجددا آغاز شده است بی‌مناسبت نیست که کارنامه این برنامه را هم مورد بررسی قرار دهیم .

درخانه‌قمرخانم‌مستاجرین‌متعددی از طبقات مختلف سکنی دارند ، که هر روز بعلت روابط نزدیکشان با یکدیگر ، و برخوردشان با قمرخانم که صاحب خانه جبار و زورگوئی است، بر سر مسئله‌ای جاروجنجال تازه‌ای بپا میکنند .

زندگی آدمهای این‌خانه، نمایانگر گوشه‌ای از زندگی پردردسر وپر از گرفتاری مردم طبقه سه است، مردمی که خانه ندارندودرآمدشان اندك است و بناچار می‌بایست درمقابل صاحبخانه جیك نزنند !

دراین سریال‌که طرح آن بوسیله محجوبی دادهشد،محسن هرندی، اسکندری، آقاجانی، بنی‌احمد ، پروین ملکوتی، سهیلا اوینی ،اکرم زندی، بهرامی ، مهری رحمانی ، شیده، و عده‌ای دیگر بازیگران‌این سریال تلویزیونی هستند .

تاکنون در نوشتن این برنامه منوچهر محجوبی ، محمد آذری، محمد تقی اسماعیلی ، هادی خرسندی و صفار با آن همکاری داشته‌اند،و سهراب اخوان،محمد علی کشاورز، و فخری خوروش ، ومحسن‌هرندی‌به ترتیب‌کارگردانی آنرا بعهده داشته‌اند .

شنیدیم کهاین سریال بزودی به صورت فیلم تهیه خواهد شد . حالا فیلمش تاچه‌حد موفق باشد خدا میداند؟

بد نیست اینرا هم اضافه کنیم ، که پروین ملکوتی‌ایفاگر نقش قمر خانم، بعلت اختلافی که با تهیه کنندگان این برنامه پیدا کرد،در آخرین برنامه‌های‌این‌سریال ظاهر نشد، و برنامه قمرخانم بدون‌وجود قمرخانم پایان پذیرفت .

داش پالکی‌چه‌کسی است ؟

داش‌پالکی سرگذشت‌مردی است در سلك‌لوطیان ، و جوانمردان داش پالکی ، قبل ازاینکه قهرمان باشد، یك انسان است . انسانی که دور از اشتباه نیست و بگونه دیگرآدمیان‌از خطاها مبری‌نیست. اما کوششی دارد صفات انسانی راکه براثر گذشت زمان ودرگیری با مسائل در او رشد کرده حفظ نماید و تاسرحد جان میکوشد که دردهای دیگران را التیام بخشد.

با اینحال که تم و روال این برنامه شبیه‌برنامه «پهلوانان»است، معهذا میتوان با دیدی عمیق‌تر،آن را هم در نوع خود جالب و دیدنی یافت .

داش‌پالکی مردی‌است که‌هیچگاه از نیروی خویش برای منافع خود استفاده نمیکند و تنها، آنگاه که پای معنویات درمیان است ، از خودش دفاع میکند، قداره‌اش را جز درمقابل ظلم برنمی‌کشد و در آن زمان آگاهانه و فکورانه عمل میکند، وگرچه درمیان اهل محل دوستانی دارد، ولی همیشه تنها است، ظاهرش تند و خشن و باطنش چون آئینه صاف وبی‌غش است.

داش پالکی پس از مرگ پدرش با کاروانها بسمت محافظ از شهری به شهری میرفت و درطول راه باسرنشینان پالکی‌ها که بر چهارپایان قرار داشتند به محبت و گرمی رفتار میکرد و خلق‌وخوی‌او و جوانمردی‌هایش دهان به دهان گشت .ازاین‌رومردم وی را «داش پالکی» نامیدند . نقش داش پالکی را در این مجموعه جهانگیر صمیمی‌فرد ایفا میکند و بقیه بازیگران آن عبارتند از : عذرا، مینو، فرنام، منوچهر حامدی ، واعظی ، و علی‌اصغر سنجری ...

اختاپوس یعنی‌چه

«اختاپوس» هم یکی‌دیگر ازبرنامه های تلویزیونی است که نمایش‌آن امسال هم ادامه دارد. اختاپوس سوژه خاصی‌ندارد، عده‌ای دورهم جمع شده‌اند، بحث‌میکنند ، تو سروکله هم میزنند ، و برنامه با این وضعیت‌هر هفته پایان می‌یابد.

در این‌برنامه عده‌ای ازبازیگران خوب و مشهور بازی دارند ، که میتوان از صیاد ، صادق‌بهرامی، دولتشاهی ، آپیك ، مری‌آپیك، سیروس ابراهیم زاده ، نوذر آزادی ، فروهر ، شهناز تهرانی‌و احیانا دو سه نفر دیگر ...

● بد نیست اضافه کنیم مری آپیك‌بابازی در فیلم«داش‌آکل» درخشش خاصی کرد ، وموفقیت زیادی درکار های هنری ممکن است بدست آورد .

خانه بدوش می‌آید!

«خانه بدوش » عنوان یك نمایش پی در پی تلویزیونی‌است

که برای اولین بار در سزون تلویزیونی امسال از تلویزیون پخش خواهد شد .

بقیه در صفحه ۵۱

سیمین غانم ، خواننده‌تلویزیون ، در حین اجرای برنامه

مرتضی اخوت گوینده معروف در تلویزیون خلیج فارس ، هنگام گویندگی برنامه

پرویز صیاد و مرحوم عزت‌الله‌نوید در تصویری از برنامه اختاپوس

مری‌آپیك ، بازیگر سریال اختاپوس و داستانهای جاوید ادب پارس

کورش کبیر شاهنشاهی کهن ایران را بنیاد نهاد
نخستین منشور حقوق بشر و احترام به ارزشهای انسانی را صادر
نمود، تمدنی درخشان بوجود آورد که گذشت ۲۵ قرن
نتوانسته از شکوه و عظمت آن بکاهد
ملت ایران جشن های دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را در عصر شهریاری برگزار میکند
که منشور انقلاب سفید در سرآغاز تمدن بزرگ بالای ایران زمین و مردم شرافتمند آن میباشد
جشن بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را بملت ایران تهنیت میگوئیم
آس فیلم

کورش کبیر شاهنشاهی کهن ایران را بنیاد نهاد
نخستین منشور حقوق بشر و احترام به ارزشهای انسانی را صادر
نمود، تمدنی درخشان بوجود آورد که گذشت ۲۵ قرن
نتوانسته از شکوه و عظمت آن بکاهد
ملت ایران جشن های دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را در عصر شهریاری برگزار میکند
که منشور انقلاب سفید در سرآغاز تمدن بزرگ بالای ایران زمین و مردم شرافتمند آن میباشد
جشن بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را بملت ایران تهنیت میگوئیم
مدیریت سینما ریولی

برگزاری جشنهای غرورانگیز ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران

نشانه عزم راسخ نژاد آریا،

برای تجلیل از کوشش بزرگ، بنیانگذار تمدن درخشان و کهن ما در این سرزمین

و تقدیم سپاس به پیشگاه

شاهنشاه آریامهر

پایه‌گذار تمدن بزرگ و نوین ایران امروز است

این آئین پرشکوه را ملت ایران تهنیت میگوید.

گروه سینماهای: نیاگارا - اروپا - میامی - الوند - کیهان - مارلیک

ارانوس - شیرین - قصر طلائی - آسمان آبی - و ... سیلوانا

رخصت دیدار پهلون نایب...

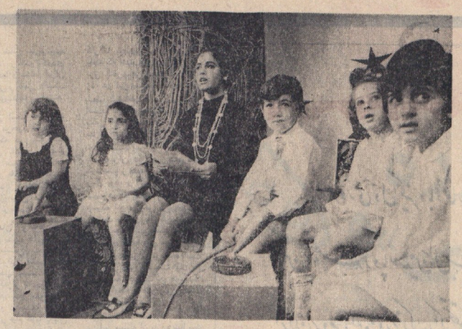
بقیه از صفحه ۴۹

این مجموعه که پرویز ... [illegible] کارگردانی میکند، ... [illegible] فرشته‌میهان، سروش، ... [illegible] بازرگی، شفیع (علیرضا ... [illegible] و پرویز کاردان شرکت ...

... [illegible] آهنگساز جوان ... [illegible] فیلم‌هم‌دیس موزیک متن ... [illegible] ساخته است. این اولین تلویزیونی است که موزیک ... [illegible] خصاصی دارد. ایرج جنتی ... [illegible] سی کلی خانه بدوش ... [illegible] ... [illegible] قرانه‌ای عرضه کرده ... [illegible] که نشانه این مجموعه ... [illegible] خانه بدوش پی مبنای ... [illegible] ... [illegible] و برخورد های نژاد ... [illegible] آدمیان شمیی و زوستاست. ... [illegible] مجموع سرگشت سرد ... [illegible] که شبی به شهر ... [illegible] را با ماشین فراغه ... [illegible] افتاده زیر پا میگذارد. «مراد» و به «مراد برقی» ... [illegible] است مراد فروشنده لوازم خانگی و زندگی ... [illegible] خواهد بود. گه این برنامه ... [illegible] دوید ... [illegible] از آب درخواهد آمد تا ... [illegible] تفصیل درباره آن صحبت ...

سرداران استقلال

... [illegible] از پایان یافتن سریال «سیروس افهمی» سریال دیگری ... [illegible] بنام «سرداران استقلال» آماده ... [illegible] کرده است که اولین قسمت آن ... [illegible] مربوط میشود به یعقوب لیث صفار، پادشاهی که در ترویج زبان پارسی کوششی خاصی بخرج داد. این سریال حادثه‌ای که نمایانگر تاریخ ایران و دلاوران ایرانی خواهد بود، هر چند هفته اختصاصی بیکی ازسرداران



تصویری ازاجرای برنامه کودکدر تلویزیون آبادان

عبدالعلی همایون (سرکار استوار) بدعوای دونن ازآدمهای دهکده رسیدگی میکند (تصویری از برنامه سرکار استوار)

دلارام کشمیری، گوینده معروف تلویزیون هنگام اجرای برنامه

امرالله صابری بازیگر برنامه «پهلوانان» و سرداران استقلال

استقلال ایران، مثل بابک، افشین، و دلیران دیگر خواهد داشت.

• این سریال را آصفیائی، نجمی، سیروس افهمی، و صفیار مشترکا مینویسند، و در باستانی و ورزش باین نوشته‌ها نظارت خواهد داشت.

در این سریال که هر هفته به مدت یکساعت از تلویزیون پخش خواهد شد، مومنی با سراله صابری، شروین، کاباتی، صمصام زاده، رشتیانی، رحیمی، ویدا طیوری، گلن اسکوئی و گروهی دیگر بازی دارند.

صمد در تلویزیون

ابتدا «صمد» را در سریال سرکار استوار مشاهده کردیم، با شیرینکاریهایش. و بعداورا در سینما دیدیم، که البته فیلم سینمائی صمد فاقد هرگونه تکنیک و ارزشی سینمائی بود، و صرفا برای سرگرمی بچه‌ها خوب بود، اما این بار تلویزیون شاهد نمایش سریال «صمد» هستیم که حتم داریم سریال جالب و خوبی خواهد بود، و روی آن دقت خاصی شده است. در این سریال پرویز صیاد نقش صمد ظاهر میشود، و بازیگران آمرا گروه بازیگران اختاپوس تشکیل میدهند.

آدم وحوا

«آدم و حوا» سریال جدید دیگری است که مسعود اسدالهی مینویسد، کارگردانی و بازیگری آمرا بعهده دارند. این سریال بازگو کننده حقایق زندگی ژاندارمری می‌باشد، و تقریبا میتوان گفت سریالی آموزنده است که از هفته گذشته بخش آن شروع شده است.

علاوه بر سریالهائی که نام بردیم، چند سریال دیگر هم در دست تهیه هست که امکان دارد آبان امسال از تلویزیون پخش شود، این سریال ها عبارتند از:

یکی بود یکی نبود، تاکسی باز میرود، و دوسه تای دیگر که هنوز بدرستی تائید نشده است.

در این عصر خجسته پهلوی،
بالاترین سپاس و شادباشهای
خود را بمناسبت ۲۵۰۰ سال
شاهنشاهی پرافتخار ایران تقدیم
شاهنشاه آریامهر و ملت ایران مینمائیم.

استودیو عصر طلائی

مشعوف و خرسندیم همیاره در تبریک این مراسم باشکوه تاریخی با ملت ایران شریکیم

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر

شاهنشاهی کهن و جاودانه زمین
به پیشگاه مبارک اعلیحضرت آریامهر

شاهنشاه آریامهر

تقدیم داشته

سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری
از خداوند یگانه خواستاریم

سازمان سینمائی چهل ستون

برگزاری جشن

دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران

را به

رهبر خردمند انقلاب بزرگ اجتماعی ایران

اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر

تقدیم میکند.

حسامفیلم

شاه

دردوره «ودایی» و هخامنشی

ایرانیان قدیم سلطنت را موهبت الهی می‌شمردند

نام شاه که از سه هزار سال پیش در همه‌زبانهای ایرانی آمده، ماخوذ از پارسی باستان است که پس از تحولات تاریخی بصورت زیبای شاه تلطیف یافته است .

این نام در سنك نبشته های هخامنشی «خشایه‌ثیه» ، و درزبان پهلوی شاه و پاتخشاه و درپارسی دری‌شاه وپادشاه شده است .

چون پس از اتحاد ماد وپارس بدست کوروش بزرگ در ۵۵۰ پیش از میلاد مردم آریایی و غیر آریایی فلات ایران‌و پیرامون آن با شاهان‌وشهریاران خود به‌کشور هخامنشی پیوسته و فرمانبردار پادشاه آن گشته‌اند ،ازینرو شاه بزرگ را شاهنشاه خوانده‌اند که در پارسی باستان‌بصورت «خشایه ثیه خشایه‌ثیه نام»یعنی شاه‌شاهان آمده است .

از آن روزگار نام شاهنشاه پیوسته حلقه پیوند اقوام گوناگون ایرانی و حکومت شاهنشاهی راز وحدت و تمامیت کشور پهناور ایران است.

شاه در عصر ودایی

عصر ودایی عهدی است که آریاهای ایرانی و هندی باهم می‌زیسته‌اند و یا تازه از هم جدا شده و هنوز آداب ورسوم‌یکدیگر را فراموش نکرده بودند .

این عصر را بنام کتاب ودا(●) که قدیمترین کتب مذهبی آریایی است ، عصر ودایی نامند . قدمت کتاب ودا را از ۸۰۰ تا ۳۰۰۰ سال پیش‌ازمیلادمسیح دانسته‌اند.

چون ریک ودا کهنه ترین قسمت ودا است ودر عصری سروده‌شده که آریا های ایرانی و هندی با هم میزیسته‌اند و یا تازه از هم جدا شده بودند ، ازینرو آریاهای ایرانی و هندی درین عهد باهم فرهنگ مشترک دارند

شاه را در عصر ودایی «راجان» می‌خوانده‌اند که کلمه رای وراجه هندی ماخوذ از آنست . راجان در زبان‌ودایی بمعنی شخص‌نجیب است .

اساس حکومت آریایی حکومت سلطنتی بود و این اساس ازپاتی یعنی پدر خانواده که کوچکترین کانون اجتماع بود آغاز شده و به گوتراپاتی (رئیس عشیره)، و گرامنی(رئیس‌قبیله) وویسپاتی (رئیس قریه)،و شخص پادشاه که اورا راجان می‌خواندند می‌رسید در عصر ودایی خانواده شاهی محترم‌بوده‌اندواعضای‌آنراراجانایا راجایانا میخواندند. شاه‌یاراجان جامه فاخر و مزین به‌زرو گوهربر تن میکرد و برتخت شاهی می‌نشست.ملازمان او اعضای‌خانواده شاهی وارابه‌ران شاهی‌وسپهسالار وی بودند . راجان با دو مجلس در امور کشور مشاوره میکردکه یکی سبها شورای ریش سفیدان ده و دیگری را سمتی یا مجلس اعیان و روحانیون می‌خوانده‌اند .

شاه در اوستا

شکل حکومت بطوریکه از اوستا دانسته میشود پراکنده شاهی یا ملوک‌الطوایفی بود . اصطلاح خانواده در اوستا نافه (وخانه‌رانمان) میگفته‌اند .

پدر رئیس خانواده‌ومادر کدبانوی آن بود از چند خانواده تیره یا تئوما تشکیل میشد و محل‌نشیمن آن دمبودکه‌آنراویس میخوانده‌اند واز چند تیره ، یک قبیله یا زنتو تشکیل میشد که مجموع آن‌قبایل در ولایتی زندگی میکردند که‌آنرا دهیو میخواندند . رئیس دهیو را دهیوپت می‌نامیدند که بمعنی شاه کوچک بکار میرفته است و چون چند قدم با دهیوپت های خود در تحت اداره یک پادشاه بزرگتر واقع میشده‌اند اورا خشتره می‌

بقیه در صفحه ۲۳

سازمان صنایع فولاد انگلستان (بریتیش استیل کورپوریشن)
بمناسبت جشنهای ۲۵۰۰ ساله
و بنیانگزاری شاهنشاهی ایران توسط کورش کبیر
عالیترین تبریکات خود را بحضور
شاهنشاه آریامهر - شهبانو فرح
و همچنین ملت ایران تقدیم میدارد و امیدوار است تحت رهبری داهیانه معظم لها ایران هر روز به پیشرفتهای بزرگتری نائل گردد
زنده باد شاهنشاه آریامهر
صندوق پستی ۳۷ - تلفن ۴-۸۲۲۶۶۳ تهران ایران

گفتگوئی با نورالدین آشتیانی

تاریخچه شیرین «سینماها» در ایران...

اولین سینما پنجاه سال پیش در ایران تاسیس شد

تماشاگران بجای بلیط بادهشاهی ژتون میگرفتند !

گراند سینما ، زیباترین وگران‌ترین سینما در ۵۰ سال پیش بود

برای خانمها ، سینمای مخصوصی درست کردند !

درحال حاضر تهران ۱۱۸ سینما و شهرستانهای ایران ۳۰۰ سینما دارند

بلیط سینما درتهران ، ارزانترین بلیط سینما در شهرهای بزرگ است !

تاسیس سینما هم‌خودش ماجرای شیرینی‌دارد که باید آنرا خواند و بخاطرسپرد. تاسیس سینمادرایران باهمان مشکلاتی روبرو بود ، که ساختن فیلم‌برای صاحبانش مشکل مینمود.

برای پی بردن بوضعیت سینما های تهران درگذشته‌و حال با «نورالدین آشتیانی» رئیس سندیکای سینما های تهران به صحبت و گفتگو نشستیم . آشتیانی ازگذشته، گرمو صمیمانه حرف میزد ، ودرمورد وضع‌فعلی سینماها نیزدرد دلهائی‌داشت که باید آنرا خواند.

★ آقای‌آشتیانی، خیلی‌ممنون میشوم اگردرباره وضع و موقعیت روز های اولیه‌ای‌که سینما درایران تاسیس شد صحبت کنید .

آشتیانی : تاآنجا که من‌به خاطر دارم ، در حدود پنجاه سال است که سینما بصورت تجارتی وارد ایران شده ، و ابتدافیلمها را بصورت کوتاه و چند فیلم در یک برنامه نشان میدادند! آنروزها وضع نمایش فیلمها مثل امروز مرتب ویومیه نبود .میشودگفت‌اولین سینمائی که‌درتهران‌شروع‌به فعالیت‌کرد، کافه لقانته ، بود ! این کافه در محل فعلی سینما خورشید در لالهزار واقع شده بود و مشتریهای این‌کافه با پرداخت «دهشاهی» یک‌ژتون«عاجی» که بمنزله بلیط‌سینما بود دریافت میکردند، که با این ژتون علاوه بر دیدن فیلم ، حق خوردن یک بستنی ، یا آشامیدنی هم داشتند . واین سینما فقط درفصل تابستان و بطور یومیه دائم بود.

یکسال‌بعد در محل ساختمان فوقانی ، محل فعلی شرکت فاروس ،درلالهزار . سینمای فاروس افتتاح‌شدکه برای‌اولین بار در ایران اقدام به‌نمایش فیلمهای طولانی داستانی‌نمود، ودر آن موقع فیلمهائیکه بیشتر جلب توجه مردم را میکرد ، فیلم های سریال بود.

یکسال بعد در محل فعلی تماشاخانه‌تهران،«گراند سینما» که‌در واقع‌اولین سینمای‌مجهز و مرتب در تهران بود، افتتاح شد ، گراند سینما به نمایش مرتب و منظم فیلم اقدام نمود ، وهربرنامه سینما مرتبا شبهای جمعه و دوشنبه عوض میشد ، ناگفته‌نماند، چون‌فقط ازسینما هائی که نام بردیم مردها می‌توانستند استفاده کنند و زنها بعلت‌داشتن حجاب نمیتوانستند در این مکان ها ظاهر شوند ، شخصی‌بنام«اردشیرخان»سالنی درخیابان علاءالدوله آنروز (فردوسی امروز) ، در مقابل ساختمان صندوق پس‌انداز ، برای طبقه‌نسوان‌دائر گردانید. که‌این سینما بعلت عدم استقبال خانمها مدت فعالیت محدودی داشت . تا این مرحله گراند‌سینما بیشتر از هر سینمای دیگری جلب‌توجه‌مردم را کرده بود.

رویه کار در گراندسینمابراین مبنا بودکه‌هر سریال درهشت قسمت نمایش داده میشد وهر شب علاوه‌بربرنامه های‌اصلی، یک‌فیلم مستندویك فیلم کمدی، تحت عنوان « کمك » برای تماشاگران نمایش داده‌میشد.

نمایش فیلمهای‌کمدی ،برای اولین بار مردم ایران را با دو هنرپیشه مشهور و کمدی دنیا «ماکرسنت» و چارلی چاپلین آشنا نمود

رفته رفته با پیشرفت اجتماع، قسمت بالکن گراندسینمای آن روز به بانوان اختصاص‌داده شد و در این خلال در محل سینما البرزفعلی که قبلاکافه‌ای بنام‌کافه «اوگانوف» بود سینما «ایران» تاسیس شد

درهمین زمان سالن‌تابستانی سینما ایران گشایش یافت ،و نیمی از مشتریان گراندسینمارا که بعلت گرما نمیتوانستند در سالن‌طاقت بیاورند بطرف خود جلب نمود . اما سینما ایران نتوانست چندان دوام بیاورد و مشتریهای خود را نگهدارد زیرا بعلت فرسودگی دستگاه نمایش واحیانا نونبودن کپی فیلم ، و در نتیجه پارگی مکرر و طولانی شدن زمان نمایش موجب عدم رضایت تماشاگران را بوجود میاورد .

سینما ایران پس از مدتی سالن‌سرپوشیده خود را آماده نمایش فیلم نمود و بهترین آثار سینمائی آنزمان را بنمایش درآورد.

که‌میتوان از فیلمهای شهرزاد، و یدوک (مامور ناپلئون) با شرکت کنرادوید نام برد.

باآغاز کار سالن سرپوشیده سینما ایران ، رقابت شدیدی بین گراند سینما و سینما ایران بوجود آمدوهردو سعی داشتند تافیلمهای‌بهتری‌بنمایش‌درآورند.

لازم‌به تذکر است که گراند سینما بوسیله مرحوم علی‌وکیلی تاسیس شد که در پیشرفت سینمای ایران بالاترین سهم را دارد و سینما ایران به وسیله سه نفر ایرانی مقیم بادکوبه که بعداز انقلاب اکتبر در روسیه ، بایران مهاجرت کرده بودند دایر شد.

پیشرفت زمان و برخورد بیشتر مردم با پدیده های تمدن غرب . توجه بیشتری به سینما مبذول‌شد. ودراین ایام‌سینمای مایاک در محل سینما پارس در خیابان لالهزار ،درکوچه اتحادیه با فیلم شیر مغولستان افتتاح شد . و درسینما مایاک برای اولین بار فیلم گویا بزبان فارسی که یک فیلم خبری‌کوتاه بود نمایش داده شد وضمنا همین‌سینمابرای اولین بار فیلم «دختر لر» و درواقع اولین‌فیلم محصول‌ایران‌را بنمایش‌درآورد. در سال ۱۹۳۰ برای اولین‌بار در محل سینما تهران سابق ، سینما «پالاس» با سالنی که سه طبقه و شبیه اپرا بود افتتاح گردید. در این زمان فیلم هائی که‌بنمایش درمی‌امد اکثرا ناطق داشت. در این مدت سینما های دیگر مانند « ناسیونال » (ملی) در محل سینما نادر فعلی،وسینما «همایون» در سالن نکوئی در محل سینما همای فعلی تاسیس گردید. و چند سینمای دیگر، به صور سینماهای محله‌ای مانند داریوش، استخر (در سپه) و «میهن» و «نور» (ستاره فعلی) افتتاح گردید وبعد با تشویق سازمانهای دولتی، درجنوبی‌ترین نقطه تهران آنروز سینما تمدن باز شد. که در حال حاضر ب عنوان سینما«زرین» اقدام‌بنمایش فیلم میکند .

سینماهای دیگری نیز با نام «سینما ملی» در باغ ملی‌وسینما «دیده‌بان» در چهارراه‌استانبول تاسیس شد. در این زمان سینما های دیگری هم‌مانند سینما«گیتی» در محل فعلی سینما ونوس و سینما «فردوسی» در محل‌فعلی سینما خورشید فعالیت داشتند. و این تاریخچه توسعه سینمادر ایران بود تا آغاز جنگ جهانی بعد از پایان جنگ کم‌کم سینما جای خود را باز کرده بود ، سینماهای زیادی افتتاح شد ،و یکی از تفریحات و سرگرمیهای اصلی مردم دیدن فیلمهای‌متنوع و خوب بود .

★ **در حال حاضر چند سینما در تهران بنمایش فیلم مشغولند ؟**

آشتیانی: فعلا در تهران۱۱۸ سینماداریم‌که همگی‌آنها بفعالیت مشغولند .

★ **در شهرستانهای ایران چند سینما رو‌بهمرفته وجوددارد.**

آشتیانی: طبق آماری که سندیکای سینماها دارد، درحدود سیصد سینما در شهرستانهای ایران فیلم نمایش میدهند .

★ **شما برای نمایش فیلمهای فارسی در تعداد سینماهای‌بیشتر چه اقدامی کرده‌اید ؟**

آشتیانی: فیلمهای ایرانی که ابتدا درتعداد سینماهای‌محدودی نمایش داده میشد،درزمان‌حاضر در تهران، متجاوزاز ٦۰ درصد سینماها فیلم فارسی نمایش می دهند. ودر شهرستانهااین‌نسبت به هشتاد در صد میرسد . علت اینکه در حال حاضر تعداد سینماهای بیشتری فیلم فارسی نمایش میدهند، باین خاطراست که صنعت سینمادرایران‌پیشرفت کرده است، ومردم بیشتر بدیدن فیلم فارسی راغب شده‌اند،نکته مهم دیگر اینست که تولید فیلم فارسی زیاد شده و خواه‌ناخواه گروههای بیشتری بنمایش فیلم فارسی اقدام خواهند کرد .

★ **حالاکه‌درباره موقعیت‌سینماها صحبت کردید ، بهتر است درباره قیمت بلیط سینما هم توضیحی بدهید .**

این یک مسئله بدیهی است که تهران ازلحاظ مقایسه‌هزینه زندگی، شهر ارزانی نیست، و هزینه زندگی‌این‌برابرهزینه‌زندگی شهرهای بزرگ دنیا می‌باشد اما بلیط سینما در تهران‌ازتمام شهرهای بزرگ‌دنیاارزان‌تراست طبق مدارکی که در سندیکای سینماها موجود است، در سال ۱۳۳۳ ، یعنی ۱۷ سال پیش به پیشنهاد شهرداری تهران ، در غیاب انجمن شهر، وزارت‌کشور تصویب کرد و این مصوبه صورت قانونی دارد که برای سینماهای لوکس ۵ تومان، درجه یک چهار تومان، و درجه دو سه تومان باشد.ولی بخوبی می‌بینید که از هفده سال پیش تاکنون بهای کلیه عوامل کار ما بچندین برابر افزایش یافته که منباب مثال میتوان‌آب، برق، تلفن،وهزینه کارگر رامثال زد. در این سالها نه تنها بهای بلیط سینماها افزایش نیافته است، بلکه فروش سینماها هم پائین امده است . شهرداری تهران در سال ۱۳٤۰ هنگامیکه تعداد سینما در تهران ٤٥ عدد بود، میزان عوارضی که‌دریافت کرد بالغ‌بر صد و بیست میلیون ریال بود، و اکنون که تعداد سینماها به یکصد وهیجده عدد رسیده این‌عوارض قریب‌دویست وبیست میلیون‌ریال گردیده.یعنی تعداد موسسات سینمائی تقریبا سه برابر شده،ولی میزان‌فروش سینمابه دو برابر نرسیده است یک نظر دقیق کافیست ثابت کند که ادامه حیات این موسسات در شرایط حاضر بسیار مشگل و دشوار است .

این مسئله از یازده سال‌پیش مورد تعقیب سندیکا بود، وتعداد کمیسیونهائی که برای رسیدگی باین امر در سازمانهای‌مختلف دولتی تشکیل گردید، متجاوزاز سیصدبار بوده است .

لابد می‌پرسید که اگر داشتن سینما ضرر دارد، پس چراانرا تعطیل نمیکنند؟ جواب این‌سئوال هم اینست که اولا سالن سینما وقتی تاسیس شد بدرد هیچ کار دیگری نمیخورد،مگر اینکه‌سالن «بولینگ» شود، که‌تعدادعلاقمند به بولینگ هم چندان نداریم. در ثانی سینما داشتن مثل‌دکان‌بقالی داشتن نیست‌که‌آدم حساب‌دخل و خرجش‌معین باشد. یکروزیك فیلم فروش میکند، و صاحب سینما دلگرم میشود، و یک‌موقع هم فیلم اصلا فروش نمیکند، و صاحب سینما باین امیدکه‌ممکن است فیلمهای بعدی فروش کند راه خود را ادامه میدهد. از طرفی دیگر مقامات مسئول قول همکاری داده‌اند، تاباین وسیله صاحبان سینماها ، با جدیت بیشتری دنبال کار خودرابگیرند.

★ متشکرم از لطفتان ...

باغروری دل انگیز و با افتخاری بزرگ باستقبال
جشن دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران برویم . این روز بزرگ را که تحقق آرمانهای دیرینه
ملت ایران بشمار میرود با غرور و خرسندی بشاهنشاه
آریامهر و به قاطبه ملت شریف ایران تبریک
وشادباش میگوئیم .
شرکت فیلمستان

کورش بزرگ ۲۵۰۰ سال پیش مقتدرترین شاهنشاهی جهان را بنا نهاد
ودرسایه ملیت و تمدن درخشان ، درطول ۲۵ قرن ملت ایران در سرزمین آریاها روزهای
روشن و تاریک فراوان پشت سر گذاشته و امروز سرفراز و مغرور برجای مانده است
تجلیل از کورش کبیر مقارن با آغاز تمدن بزرگی است که بزودی ایران را در ردیف
متمدن ترین کشورهای جهان قرار خواهد داد .
جشن های دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران بر رهبر خردمند ایران زمین و هموطنان ایرانی مبارک باد
سازمان درایوین سینما ونک

برگزاری دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران
نشانه‌ای است از وحدت ملی و جاودانی ملتی بزرگ و کهنسال
که بمیراثهای کهن و ارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است
و بارزش تلاش خود در ایجاد تمدن جهان و ساختن ایرانی بزرگ و آباد و متمدن سخت واقف میباشد
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران
را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
و ملت کهنسال ایران صمیمانه تبریک میگوئیم .
شرکت فیلمکو فیلم

برگزاری جشن

دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران

را به

رهبر خردمند انقلاب بزرگ اجتماعی ایران

اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر

چهمانه تبریک عرض نهضت سرافرازی بیشتر ملت ایران را آرزومندیم.

هیئت مدیره و کارکنان شرکت سهامی توزیع شیر پاستوریزه تهران

شماره مخصوص جشن‌های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران

شاه در دوره ودایی وهخامنشی

بقیه از صفحه ۲۱

که بمعنی شهریار است.

فرمانروایی

ایرانیان قدیم سلطنت الهی شمرده میشد و فرمانروا شاهنشاه را «وسپوهل» یعنی که آمار فرمانروایی میگفتند برمیگزید. وتا که از وی خشنود بود این فرمانروایی برقرار ماند. ازیترو شاهنشاه مظهر قدرت خداوند و مهر او و نماینده اراده ملت به شمار میرفت و مردم او را خداپاکیان میخواندند.

در اوستا خورنه و در خورونوئی پارسی فروغیزه است. این کلمه معنی شکوه و فرّ و اصطلاح اوستایی الهی و کیانی است که چون کسی را حاصل میشکوه وجلال پادشاهی میدهند، بوسیله همین فر است که به پادشاهی میرسند و پادشاه است. هره بِرِزَیتی یکی از یاران مهر و پادشاهی تعلق میگرفت که خورنوکوتنیم نامیده میشد. در فارسی فرکیانی میشود. در اوستا بشکل فریّ و در ادبیات پهلوی بصورت فرّه و فره در آمده است.

شاه در دوره مادها

مادها نیز ایرانی نژاد بودند و از آغاز قرن هشتم پایان پیش از میلاد دولت نیرومندی تشکیل دادند. این شامل آذربایجان وعراق کردستان میشد. در این دوره عصر آرمانی و گوهای را دهقانی و را خشنودی میرود.

روح‌پروانی سازمان

یاد را چنین وصف

زبان فرمانفرمایی ماد بود و دیگر حکومت می بر همه اقوامی که به ایشان بودند، و آنان هر یک خویش را آن‌همسایگان خود، به در قوران سخن رفته است.

هم از شاهانی که دستیار یاد شده است، ماد و پادشاه قدیم مرکزی وشرقی ماد را سکیت‌ها قشیل

روزگار هخامنشیان

بزرگ در سکونت خود، «چون هوراسزا را پرسیدند پاسخ داد: سزا را پرسیدن پاسخ داد: من اقرار پارسیم» هخامنشی، فرمان شاه نابت ولایتعهد بود که در قدیم بزرگان اقوام فرمانبردار شده بود که به این سکر باد و پارس است که تغییر باشد.»

شاه را به زبان هخامنشی نامیدند و این کلمه است که در قرون بعد به شاه شده است.

بقیه در صفحه ۲۴

از فرانسوا کوپه

دو گور

تیمور، فاتح هند و ایران، کمبل را دسته دسته، چون دوستدانی که درمیان شیر پراخنده شوند، از پیش روی خود گریزان یافت. بخورها احترام مراوان میگذاشت، و هر وقت که مغولان او شهری را بتصرف می‌آوردند و چون داسی که در خشنزار گندمهای رسیده نهادمیاشند مردم میسر وپای، آنرا درهم نیخ میکردند. وبا آهگ آب نشده و سرهای بریده طاق نصرتهای گران میساختند. تیمور در میان غریو جنگ وبرق شمشیر، بی‌آنکه بخود زحمت نگاهی بدین صحنه مرگبار دهد، سوار بر اسبی زرین زین میگذشت و غرق اندیشه های تیره به قلمرو مردگان میرفت و آنجا فرود می‌آمد. آنگاه مدتی دراز، یکتو تنها میان مقابر پرسه میزد. وهروقت که با گور عارفی، یا امامی، یاشاعری، یا جنگاوری مواجه میشد، خون بارسالی شیرو ان خونهندانی یادداشت که‌قالبا بخودمیگوید که فیروزه خواهید. مرد. خم میشد و پیشانی بر سنگ آن گورمینهاد.

رئیس سواران تمدن‌کلاه. خواست که شهر طوس را، که درروزی از ماه رمضان گشوده شده بود، بغارت اعلام دارند و ویرانش نکنند، زیرا پیش از آن، فردوسی‌شاعر ایرانی، زندگانی خویش را سراسر در طوس گذرانیده بود. تیمور برای دیدن خود او حکومتان رفت، و چون جاذبه‌ای مرموز روح و اندیشه او را بسوی این آرامگاه میکشید، فرمان داد تا گوررا بشکافتند.

تابوت شاعر، غرق گلی سرخ بود.

تیمور ازخود پرسید که کاشد فهرمانی چون خود او، پس از آنکه آخرین روز عمرش بسر رسید، بچه صورت درخواهد آمد. وشک به فلانهای مرتفع سرزمین خود بازگشت. بر سر راه، خود از فرمانروم در تاتارستان گذشت که در آنجا چنگیزخان درمیدی میغرین بخواب جاودان رفته است.

سنگ مرمری را که بر گور فاتح چین بود، در برابر زائر بزرگی که مزانو فراخته و پشت بااحترام خم کرده بود برداشتند، آما تیمور بخود لرزید و اروحشت سربرگرداند.:

گور چنگیز غرق خون بود.

از : کنت دولیل

ایوان

گلبهای سرخ ایران زمزمه ملایم خود و قمریان خیالپرداز آهنگ مکالمات و ارام خویش را با طنین دلپذیر اب در حوضچه های سنگ سمای درآمیخته‌اند. پرنده نازك اندام و زنبور خسود، باچوش و خروش‌فراوان بچان انجیر های رسیده باغ افتاده‌اند. گل های سرخ ایران زمزمه ملایم خود را باطنین دلپذیر اب در حوضچه های سنگ‌سمای‌درآمیخته‌اند.

زمزمه‌های سیمین ایوان سرنوشیده، که هوای ملایم آن از عطر یاسمن اکنده است، فروغ پرشکوه روز چون نیری کلنگون بدرون آن رخنه میکند، سوگلی حرمسرای شاهایران بنجح کت ارمیده و دو دستزیبایش را بر پشت گردن گندمگون خویش نهاده است. دریس پرده های سیمین مینایی دریسته، هوای ملایم از عطر یاسمن اکنده است.

از جام بلورین فلیان که دودی لطیف از آن بر میخیزد و پیچان و تابان اهسته بالا میرود، سیاه اکنده از بی مستیی خاموش سرمیزده، روبانی دلپذیر اورا در برگرفته است و دمبدم‌پیدا نوازشش میدهد. هیجانی پنهان و پایداری نادیدنی چنان او را در تب و تاب افکنده که دو بستان بلورینش را میفشارد و نگاهشمان کشیده و نیم خفته زیبای حرم رااز مستی و هوسمی‌خاموش اکنده میکند.

اندانداندك اب روان در حوضچه سنگ سمای بخواب میرود، گل های سرخ ایران دست از زمزمه برداشته و قمریان خیال پرواز آهنگ یکنواخت و ملایم خود را از یاد برده‌اند. همه خاموش شده‌اند، جنی پرنده نازك اندام و زنبور خسود دیگر پیرامون انجیر های رسیده‌بچان هم نمی‌افتند. گل‌های‌سرخ ایران‌مستاز زمزمه‌بازداشته‌اند و اب روان نیز در حوضچه سنگ سمای به خواب رفته است.

باکمال افتخار وخرسندی
برگزاری
آئین شکوه همند جشن
دوهزار و پانصد مین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک وتهنیت میگوید

مدیران و کارکنان شرکت سهامی سموم ودفع آفات نشاتین ـ شهسوار غلامعلی طالقانی ـ حاج محمد جعفر صدیقی ـ نصرت‌الله معیدی

برگزاری شهریور آینده ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران
نشانه عزم راسخ نژاد آریا،
برای تجلیل از کوشش بزرگ، بنیانگذار تمدن درخشان و کهن این زمین
وتقدیم سپاس بپیشگاه
شاهنشاه آریامهر
پایه‌گذار تمدن بزرگ و نویسنده این دوره درخشان
این آئین پرشکوه را ملت ایران تهنیت میگوید.
کارکنان کارخانه تراکتورسازی تبریز

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصد مین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید
دبیرستان دکتر ولی‌الله نصر

برگزاری آئین جشن دوهزار و پانصد مین سال
شاهنشاهی ایران را به پیشگاه مبارک
شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران تبریک و تهنیت میگوید.
شرکت صادرات پارس ایران

باکمال افتخار وخرسندی
برگزاری
آئین شکوه همند جشن
دوهزار و پانصد مین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک و تهنیت میگوید
اتحادیه صنف چلوکبابی و چلوخورشتی

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصد مین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران
را که نشانه تجلیل از تمدن درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزو مینماید
کارخانجات پارس ماشین
سازنده و محصولات
امرسون ـ آدمیرال ـ فریدیر آمریکا

برگزاری جشن دوهزار و پانصد مین سال شاهنشاهی ایران نشانه اراده ملت ما بحفظ ارزش‌های بزرگ
وگشایش دبیرستان دکتر ولی‌الله نصر صمیمانه دلبستگی خود را به پاسداری از میراث گرانبهای
جهان دانش و فرهنگ بزرگ و آبادی تمدن نشان میدهد.
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران تهنیت میگوید.
مهندس سیف‌الدین عبدی ـ شهردار مراغه

شاه در دوره ودایی وهخامنشی

بقیه از صفحه ۲۳

با اینکه پادشاهی در ایران موروثی بود ولی غالب اوقات مسئله جانشینی با ادم کشی و انقلاب‌همراه بود. قدرت شاه را عملا اجتماع نیروی بزرگان واشراف کشور که در واقع واسطه‌ی میان‌دربارو مردم‌بودند تاحدی محدود می کردند زیرا عادت بران شده بود که شش خانواده پارسی که سران انها باداریوش طغیان‌کرده بردیای دروغی را از میان برده بودند امتیازات خاص داشته باشند و در مهمات امور کشور رای‌آنان خواسته شود.

بسیاری ازبزرگان مخصوصا روسای هفت خانواده در کاخ شاهی حاضر میشدند و مجلس تشکیل میدادند که شاه بنظر مشورتی آنان اهمیت فراوان میداد.

رسوم درباری را هخامنشیان از دربارماد اقتباس کردند خاطرات شکوه و جلال دربار اسوری نیز در دربار هخامنشی تاثیر فراوان داشت.

چون دولت هخامنشی وارث دولتها و تمدن های پیش‌ازخود بود از اینرو دربار انپادشاهان در جلال و شکوه در دنیای قدیم مثل و مانند نداشت.

کتزیاس مینویسد که: روزی پانزده هزار تن از اشپزخانه شاهی غذا می خوردند، طرز لباس را پارسی هااز مادی ها اقتباس کردند. شاه لباسی‌از پارچه های گرانبها ارغوانی بر تن می کرد و تاج‌بلندی برسر داشت که انرا یونانیان گاهی تیار و در مواردی کیداریس نوشته‌اند.

از نقش های تخت جمشید معلوم میشود که‌شاه یاره‌وزنجیر و کمربند زرین بکار می برد ریش درازو موهای مجعدداشت برتخت زرین مینشست وعصای زرین بدست می گرفت.

پشت سر شاه یکی ازبزرگان درجه دوم کشور و پهلوی او شخصی با مگس پرانی‌دردست جای داشت. رجال دربار عبارت از: خوانسالار،ارگبدو خواجه باشی‌و بازرسان عالیمقام دولت یا بقول هرودوت: چشم وگوش شاه بودند.

انتخاب همسر

مورخان یونانی نوشته‌اند که ایرانیان در برابر شاهنشاه به خاك افتاده‌پای‌اورا می‌بوسیدند. شاه همسر خود را از میان شاهزاده خانمها یا دختران‌هفت خانواده پارسی برمی گزید. گاهی با دختر یا خواهر یا خویشان نزدیك خود ازدواج می کرد. ملکه بانوی حرم‌بود وحق داشت که تاج برسر گذارد. در زمان پادشاهان ضعیف النفسی چون داریوش دوم و اردشیر دوم زنان درامور سیاسی نیز دخالت می کردند، علاوه بر ملکه شاهنشاه می‌توانست زنان عقدی و غیرعقدی متعددی نیز داشته باشد.

شاهنشاه تنها غذا می خورد فقط ملکه‌می توانست با شاه‌بر سرسفره او بنشیند، دراین موارد ملکه مادر بر شاهبانو مقدم بود.

در آثاری که در دست‌است از وزیران نامی به میان‌نیامده، شاید بتوانیم بگوئیم‌یك مرد درباری‌چون مورد اعتماد شاه واقع میشد مصدر تمام کارهای کشور می گردید.

شکار شاه

فرمانها ونامه‌های سلطنتی‌به مهر شاه و نسخه‌ای از ان در دفاتر شاهی ضبط میشد.

شاه در زمان صلح به شکار میرفت و ماننداشوری هافرمان میداد که محوطه‌ی وسیعی را دیوار کشیده ودرخت کارگ کنند، یا برگرد جنگل های طبیعی دیوار می کشیدند و حیواناتی چون اهو و گورخر و خرگوش‌وپرندگان‌را درانجا سر میدادند وبعد بدانجا رفته وبشکار می پرداختند. گزنفون گوید: این نوع باغهای‌بزرك را پردیس می نامند.

این کلمه اکنون به زبان های‌اروپائی‌داخل شده‌و کلمه‌ی فردوس به‌معنی‌بهشت نیزماخوذ از انست.

پس ازبرافتادن شاهنشاهی هخامنشی رسوم درباری احترام وتعظیم به پادشاهان یونانی‌که جانشین هخامنشی‌هاشده بودند برنیفتاد و خوی شاه پرست ایرانی در پادشاهان یونانی که از کشوردمکرات یونان‌برخاسته بودند نیز تاثیر کرد، چنانکه اسکندربا‌وجود مخالفت سپاه یونانیش تجملات دربار پارسی پذیرفت و تاج پارسی بر سر گذاشت و مانند داریوش سوم زنان غیر عقدی زیادی برگزید واجازه داد که مردم در پیش او به خاك افتند.

سلوکیان که جانشینان اسکندر باشند، چون بر تخت شاهنشاهی ایران تکیه زدند همان روش دربار شاهنشاهان هخامنشی را پیش گرفتند و مانند ایشان تاج شاهی بر سر نهاده جامه های فراخ برتن کردند

از : هانری دورنیه

کلاه‌خود

شاه عباس، پنجمین پادشاه از سلاطین صفوی، دیری بر ایران حکمروائی کرد. شاهی بزرك بود و نام او در میان پادشاهان ایران، ازآن اسامی نبود که‌ترکیبی بیمعنی از چندآهنك نارسا باشد.

... زیراوی، برای انکه باگذشت سالیان‌زودگذر پنجه در افکنده باشد، مسجد شاه را با چهار ردیف ایوان ان بساخت و در چهارباغ اصفهان، چون در کاخ اشرف، گل‌های سرخ را در باغهای پرشکوه خویش شکفته دید.

بر کلاه خود این مرد جنگجو که در حفاظ برا گردن و بینی دارد، نوشته‌ای در میان فلز گرانبها بچشم میرسد که حروف پیچیده آن جابجا درهم رفته و باز از میان یکدیگر سربرون اورده‌اند.

... و بر پولاد کلاه، با حروفی که در انها برق طلا میدرخشد، شعری چند نوشته شده که یکی از انها، بیتی از ابیات بوستان سعدی است.

از : هانری دورنیه

نیم تخت

فرش او که روزگاری با دست ایرانیان بافته شده و با نقش‌های شقایق و میخك و سرو و پرندگان زینت یافته، از راهی خیلی دور، همراه کاروان ها، ازشهری فیروزه‌گون که در آن فواره‌ها نغمه سرائی میکنندبدینجا امده است.

تار و پود های درهم رفته و رنگارنك این فرش، باغهای ترا، ای اصفهان، که گلهای سرخ بر تن شامگاهانت جامه‌ای ارغوانی‌میپوشانند، و ترا، ای موصل، که یاسمن های بیشمار سپیده‌دمانت را سپید جامه‌میکنند، در نظر ما جلوه‌گر میسازد.

پیش از این، دلم میخواست بسوی شهر های دور دست روم تا در زیر اسمان هائی تازه گردش کنم و همراه زمزمه دلپذیری که از فواره‌ها برمیخیزد نغمه‌بلبل را که به گلبن عاشق پاسخ میگوید بشنوم.

پیش ازین، ارزو داشتم در سپیده دم مشرق بین، کنار گنبدی مدور که از میان مناره های خود ربراورده است بایستم تا در پرتو خورشید شکفتن برك های این گل را بر ساقه آتشین آن بنگرم و واز پرندگان عاشق را بسوی سروها تماشا کنم.

اما امروز دیگر دیدگان من از رنك امیزی پر نقش و نگار این قالی چیزی نمیطلبند جز انکه بهار جاودان گل های خود را باندام تو که روی آن در غلتیده است ارمغان دهد.

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاهی کهن ایران زمین
به پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری
از خداوند یگانه خواستاریم
شرکت سهامی لبنیات ایران

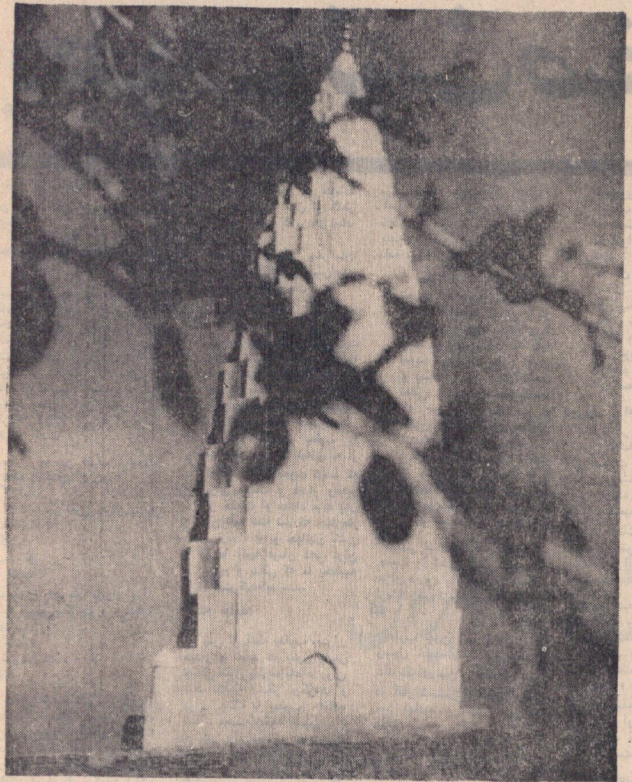
برگزاری دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران
را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
و ملت کهنسال ایران صمیمانه تبریک میگوئیم.
شرکت پرزام

برگزاری جشنهای غرورانگیز ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران
نشانه عزم راسخ نژاد آریا،
برای تجلیل از کورش بزرگ، بنیانگذار تمدن درخشان و کهن این سرزمین
و تقدیم سپاس به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
پایه‌گذار تمدن بزرگ و نوین ایران امروز است
این آئین پرشکوه را بملت ایران تهنیت میگوید.
هیئت مدیره پارس کوکس

شرح حال و داستانهای جالب و شیرینی از زندگی

یعقوب لیث صفار سردار بزرگ تاریخ ایران

عیاریها و جوانمردیهای یعقوب لیث


نمای آرامگاه یعقوب لیث

در یکی‌ازروستا های‌سیستان‌مرد گمنامی میزیست که‌زندگانی وی بافقر وتنگدستی میگذشت‌و باعواید مختصر خود قادر نبود نیازمندیهای همسر و چهار فرزندش رافراهم کند.

او که لیث نام داشت روزی تصمیم گرفت دهکده قرنین‌را بقصد زرنج پایتخت سیستان‌ترك گویدودرآنجا به کار رویگری بپردازد تاشاید بتواند درآمد بیشتری بدست آوردو به‌زندگی خودرونق بخشد.

رویگری در زرنج

لیث بالاخره به‌آرزوی‌خود رسیدودکان کوچکی دربازار زرنج دائرکرد. چون مردی کریم بود وطبعی بلندداشت‌هر چه‌بدست می آورد با مردم میخورد. بدین‌ترتیب دکان او دربازار مرکز عیاران و جوانان برومند و چابك گردید. پسراویعقوب نیز به همان کارورویگری‌اشتغال داشت‌و در دکان پدر باعیاران وجوانمردان‌آشنائی ومجالست یافت.

عیاران و جوانمردان

عیاران جزء طبقات پائین و متوسط مردم‌بودند که روحیه همکاری‌وعلاقمندی خاصی بین آنان‌وجود داشت‌ورشته محبت و الفت و صداقت، افراد این گروه را بیکدیگر پیوند میداد. مرام ایشان‌رازنگهداری‌وفتوت‌وراستی وپاکی بود. علت پیدایش گروه عیاران در شهر های مختلف را باید در بیداد حکام زمانه و نارضائی عمومی جستجو کرد. خیانت در کارعیاران نبود و عقیده داشتند که خیانتکار خود سزای خویش را خواهد دید، هر چنداز‌بزرگان ویاران‌سران قوم‌باشد. آنها ازدروغ‌ودروغگو بیزاربودند و به تعهدات خویش عمل می کردند برای تامین مخارج جمعیت براهداری می‌پرداختند بدین معنی که از کاروان ها برای‌سلامت رساندن آنان بمقصد باج میگرفتند و اگر کاروانی باج راه نمیداد مورد تنبیه قرار میگرفت بهمین جهت‌است که گاهی عیاران را راهزن‌نامیده‌اند.

ورود در جرگه عیاران

یعقوب جوانی شجاع و برومند بود وخیالات بلندی‌در سر می‌پروراند ولی عواید رویگری تکافوی مخارج‌این جوان بلندنظر را نمی کرد. براثرمعاشرت ومجالست با عیاران در گروه ایشان‌وارد شدو براثر هنرنمائی ها و خدمات وعیاریهای‌خویش اندك‌اندك برگروهی‌از آنان ریاست‌یافت‌و بمرتبه‌سرهنگی آنان‌رسید وی برای تامین مخارج‌گروه عیاران، آنهارا براهداری و هدایت کاروان ها و همچنین اخذ باج راه باطراف میفرستاد، با عیاران زرنج‌وسایرشهر هانیز مربوط بودو از ثروتمندان هرشهر باج و خراج می‌گرفت و بسیاری اوقات خطرات و مصائب گوناگون را برای انجام کار مردم بینوا و یا دفع ظلم از مظلوم تحمل می کرد نه بمنظور اندوختن‌مال‌و پول.

باج از ثروتمندان

یعقوب همچون‌سایر عیاران‌در گرفتن باج‌و خراج‌ازثروتمندان جانب انصاف را رعایت مینمودو کوشش می کرد که‌رغبت آنان رابه‌پرداخت باج و خراج جلب نماید. چنانکه نقل کرده‌انددر آن روزگار سیستان خواجه‌ای بود پولدار و مردم دوست، اورا «پسرفرقد» میخواندند. روزی یعقوب به‌عیاران خود گفت: من از پسر فرقدبمردانگی‌چیزی خواهم‌گرفت که او بمنت‌بدهد، عیاران گفتند که‌اگر چنین کردی سرهنگی‌توبرمانیك‌معلوم شودوانصاف توبرما آشکار گردد.

یعقوب بخانه‌پسرفرقدرفت و خانه‌وصندوقخانه‌رانیك درنظر گرفت‌وپس از بیان مطلبی‌از آنجا خارج شد. بار دیگر نهانی در نیمه شب‌بخانه‌پسر فرقدرفت، صندوقخانه او را گشود، کیسه های زر را بیرون‌آورد وآنها را پراکنده ساخت ولی‌چیزی نبرد. سپس نامه‌ای نوشت و در همان‌جا نهادکه من بصندوقخانه تو درآمدم و می‌توانستم ازسیم وزر هر چندبخواهم بردارم لیکن تو چون مرد با مروتی هستی از مال توچیزی‌نبردم‌اما به پنجهزار درهم نیاز دارم که‌این مبلغ را از تو می‌خواهم. روز دیگر پسرفرقد از کار شب گذشته یعقوب اطلاع یافت‌و بصندوقخانه رفته پولهای خود را شمرد و چون کم‌وکسری‌نیافت‌وسخن یعقوب را راست دید‌پنجهزار درهم بدانگونه که یعقوب خواسته بود بوی رسانید.

یعقوب سرهنك شد

در همین زمان مردم بست و سیستان برضد حاکم بیدادگر خود که دست‌نشانده خراسان بود قیام کردندو پس ازمبارزاتی چند «صالح‌بن‌نصر» را برهبری خودبرگزیدند. یعقوب‌لیث و عیاران سیستان صالح‌را یاری کردندو بست یکباره بدست صالح افتادو او مقام سرهنگی بست را به یعقوب سپرد، آنگاه به‌سیستان حمله برد و با کمك یعقوب‌مرکزسیستان رابه‌چنك آورد،اماچون‌صالح‌مردی‌پول‌دوست‌و مادی بود که از همان دقایق اول‌شروع بضبط‌خزائن وگرفتن اموال‌مردم‌کرد یعقوب سر از اطاعت او پیچیدو خود زمام‌شهر را در دست گرفت. او همه مردمان‌رابنواخت‌واسیران‌راآزاد کردوخلعت داد.

حکومت سیستان

یعقوب برای حفظ‌حکومت سیستان و تسخیربست جنك هاونبرد های بسیار کرد و پس از تسلط کامل براین نواحی عزم تسخیر هرات‌نمود. هیبت‌سپاهان یعقوب چنان در دل ها جای گرفته بود که مقاومت در برابر او فایده‌ای نداشت. وی نه تنها هرات رامسخر کرد بلکه‌سپهسالار خراسان رانیز که بمقابله بااوبرخاسته بود شکست‌داد. دراین زمان محمدبن طاهر که از احوال‌یعقوب‌آگاه‌شده بودوچاره‌ای جز مسالمت نمیدید فرمان حکومت سیستان وکابل وکرمان و پارس را به نام یعقوب‌نوشت وباخلعتی گران بجانب او فرستاد.

شعر بزبان فارسی

هنگامی که یعقوب از هرات بسیستان بازگشت همه طبقات به‌تهنیت اوپرداختند وشعرای شهر شروع بسرودن اشعاری دروصف او کردند از جمله شاعری در حضور جمع‌اشعاری در مدح یعقوب‌بزبان‌عربی‌خواند زیرادر آن روزگار زبان عرب واشعار آن سخت رایج بود. پس از آنکه قرائت شعر پایان یافت یعقوب که مردی‌صریح بودروی بمنشی خود محمدبن وصیف کرد و باصدای بلند گفت:

«سخنی که من اندرنیابم چرا باید گفت؟»

همه دوائر و منشیان دیوانی از آن ساعت حساب کارخودرا کردند و محمدبن وصیف که منشی‌زبردستی بود و طبع‌شعری هم‌داشت بسرودن اشعار فارسی پرداخت.

عهدولوای یعقوب

یعقوب پس از تسخیرهرات بسوی کرمان عزیمت‌کرد و مقاومت حاکم آنجا را درهم شکست و بعد متوجه شیراز شدو خطه فارس را نیز بزیر فرمان خویش در آورد وبه سیستان‌بازگشت در حالی‌که پنجهزار شتر و هزاراستر و تعدادزیادی رمه واسب وهمچنین ثروتی بسیار ازخزائن فارس همراه داشت. مردم سیستان شادی بسیار کردند ومقدم او را گرامی‌شمردند.

چون‌یعقوب دریافت که طاهریان دستگاه خلافت را علیه‌اوتحریك میکنندوبدنبال فرصتی هستند تا حکومت وی را تضعیف نمایند از سیستان عزم خراسان کرد. وقتی به نزدیك نیشابوررسید محمدبن طاهر که فرمانروای خراسان بود رسولی بنزد او فرستادو گفت: اگر بفرمان امیرالمومنین آمدی، عهد ومنشور عرضه کن تاولایت بتوبسپارم‌واگر نه باز گرد. چون رسول به نزدیك یعقوب رسیدوپیغام بگزارد یعقوب شمشیر بیرون آوردوگفت عهدولوای من این‌است. روز دیگر محمدبن طاهرخود به‌پیشواز یعقوب رفت.

هنگام بازگشت همین‌که خواست بر اسب‌نشیند یعقوب بیکی‌از سران سپاه فرمان داد که محمدبن طاهر و همراهان را دربند کنند.

سبب زوال دولت

مشهوراست وقتی‌پس‌ازپیروزی یعقوب ازمحمدبن‌طاهرپرسیدند سبب زوال دولت شماچه بوده، گفت: شرب شبانگاه و خواب صباح وسپردن منصب های‌عالی به‌غیراهل!

محمدبن‌طاهر قبل از آن که بدیدن یعقوب رودبیاران‌خویش گفته بود که‌این مرد از طرف خلیفه حکم و فرمانی ندارد که به‌نیشابور بیاید. پس‌ازدستگیری اواین موضوع‌در بین مردم‌شایع شدویعقوب برای‌آنکه‌این‌زمزمه راقطع کندوهرگونه توطئه‌ای‌را ازمیان بردارد بوسیله جارچی ها اعلام کرد که همه بزرگان وعلماء وفقها نیشابور وروساء ایشان جمع شوند تا عهد امیرالمومنین برایشان عرضه کنم.

صبح روز بعد همه بزرگان نیشابور جمع شدند، یعقوب برسم پادشاهان‌بنشست وغلامان در دو صف پیش اوایستادند. برق‌شمشیر هاونیزه هاوسپرهای آنان در دم طلوع‌آفتاب‌شکوهی خاص بدستگاه یعقوب داده‌بود. پس از آنکه‌همه‌بزرگان‌نیشابور حاضر شدند یعقوب روبحاجب کردو گفت: آن‌عهدامیرالمومنین بیاور تا برایشان بخوانم. حاجب بسته‌ای پیش آورد. همه‌تعجب کردند که‌این‌چگونه‌فرمانی‌است. حاجب‌پارچه‌راگشود، شمشیری یمانی درخشان از آن بیرون کشید. برخی از حاضران بی هوش گشته‌وبعضی گفتند‌مگر بجانهای ماقصدی دارد؟ یعقوب به‌آرامی گفت:

تیغ‌نه‌از بهرآن آوردم‌که بجان کسی قصد دارم، اما شماشکایت کردید که‌یعقوب عهد امیرالمومنین ندارد، خواستم بدانید که دارم. سپس پرسید: امیرالمومنین رابه بغداد نه این‌تیغ نشاندست؟ همه گفتند: بلی

یعقوب گفت مرا بدین‌جایگاه نیز هم این تیغ نشاند، عهد

بقیه در صفحه ۲۶

بمناسبت برگزاری شادروز جشنهای شاهنشاهی ایران که یادآور
دوهزار و پانصد سال تاریخ شاهنشاهی در سرزمین پهناور ایران و آئینه
تمام نمائی از آرزوهای دیرینه ملت کهنسال ما میباشد تبریکات صمیمانه
خود را به آستان مبارک شاهنشاه آریامهر و ملت شاهدوست ایران
تقدیم و بقای سلطنت پرعظمت شاهنشاه آریامهر را از خداوند بزرگ
مسئلت مینماید.
شرکت سهامی جیپ

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
و ملت ارجمند ایران
تبریک و تهنیت میگوید
اتحادیه صنف کشتارکنندگان گوسفند

یعقوب لیث صفار

بقیه از صفحه ۲۵

من وآن امیرالمومنین یکی است.»

حکایتی از بزرگان نیشابور

پس از آنکه مدت از آب‌ها خارج برگشت بیماری از یاران محمدبن طاهر کوشش کردید که خود را به یعقوب نزدیک کنند اما مامه‌ای از بزرگان نیشابور پادشاه‌ای نکردند که یکی از آنان ابراهیم احمدبود ، به وسیله یعقوب این سخن را برگشتند وپیش یعقوب آوردند. یعقوب گفت:

چرا به من تقرب نکردید چنانکه یاران‌تان کردند ؟ گفتند:

ـ امیر جز امروز هرگز ما را ندیده‌است ؟ گفت:

ـ ندیده‌ایم گفتند :

ـ یعقوب وقت مارا یاد و اورا با ما هیچ مکاتبت و مراسلت نبوده‌است؟ گفت :

ـ نبوده‌است . گفتند :

ـ پس ما مردمانیم بیرو کفن و طاهریان را سالهای بسیار خدمت کرده و فرزندان ایشان نیکوئیها دیده و بایگانها یافته . روا بودی مارا راه گذران نعمت گرفتن وبه مقالتان ایشان تقرب کردن ؟ اگر چه گردن بزنید ؟ امروز ما این است و ما امروز در دست امیریم و خداوند ما برقضاء . باما آن‌کند کمایزدتعالی پسندد ازجوانمردی و بزرگی او سزد .

یعقوب گفت :

ـ بخدا که بار روید و ایمن باشید که چون شما آزادمردان را نگاه باید داشت و ما را بکار آید . باید کمبودسته بدرگاه من باشید

فرمان عزل یعقوب

اما کسانی را که به استقبال او رفته بودند از درگاه براند و نعمت ایشان بگرفت . یعقوب‌بعوز مدتی در نیشابور بیاسود به‌ورنه کوس حرکت سامانیان را گرفت و عازم گرگان شد تاگار حسن‌زید را بسازد وناحیه‌گرگان وطبرستان را بتصرف درآورد . حسن زید فرمانروای گرگان و طبرستان که مژده حرکت یعقوب شنیده بود به دادندهایکوهستان دیلمان پناهنده شد و یعقوب گرچه آن نواحی را مسخر ساخت ولی بر حسن‌زید دست نیافت .

در این هنگام خلیفه معتمد از پیشرفت کار یعقوب خشمگین‌شد و نامه‌ای به هاکر مراق نوشت‌تا از خراج پارسیان و طبرستان و گرگان و ری را جمع‌کند و فرمان خلیفه را مبنی بر عزل یعقوب به مردمان برساند . مضمون فرمان چنین بود : ما قبل از این‌یعقوب لیث را بهایالت سیستان سرافراز کرده بودیم . اکنون که علامات طغیان از وجنان حال او ظاهر شد ، حکم می‌کنیم که بر وی تمت کنید .

یعقوب از نیشابور وخراسان به سیستان بازگشت و سپس به فارس و خوزستان رفت .

عزیمت به بغداد

در این موقع که قدرت وشهرت یعقوب دستگاه خلافت بغدادرا دچار خوف و وحشت‌کرده بود وی عزم بغدادکرد . معتضدخلیفه و برادرش‌موفق ولیعهد اوصلاح دیدندکه‌ازدرصلح قدرآید.

چه تاب مقاومت یعقوب را نداشتند . رسلا نامه‌ای به او نوشته از وی دعوت کردند که برای ملاقات و دیدار وتقدیر از هدف او بغداد بیاید و او آن نامه گفته شد که جهان‌بتو سپاریم ، تا تو جهانیان باشی و ما آنچه فرمان دهی برآن برویم و بدانی که ما بخطیه کفایت کردیم .....

حیله خلیفه

اما پس از آنکه یعقوب بمنوان دیدار و شاید هم بدون‌آرایش جنگی کامل بطرف بغداد روان شد خلیفه لشکر برگرفت و برای جنگ با یعقوب آماده شد . معتمد خلیفه دستور داد بر سر راه یعقوب نهری‌عظیم کنند سپس رسولی نزدیعقوب فرستاد و با او قرار ملاقات گذاشت . یعقوب نزد خود فکر کرد که چون خلیفه‌ازدحصرا بیم فورا او را بگیرم ، بدین جهت با فوجی از خواص دلاوران که برایشان اعتمادی داشت روان شد ، چون نزدیک رسید دید از نزدیکان بروی گفت بغدادیان حیله کرده‌اند و کس دیگری بجای خلیفه ایستاده است ، یعقوب با یانصد سوار از شهر عبورکرد، دراینموقع گماشتگان خلیفه‌آب شط بگشادند و آن مهربصورت فریبی درآمد .

آب برسیاه یعقوب راه یافت و تعداد زیادی از لشکریان یعقوب در نهر افتادند وهلاک شدند ، خود یعقوب نیز زخمی شد و هنگام غروب ناچار بعقب نشینی گردید ، قریب ده هزار راس از چارپایان اردوی او از میان رفت از سوی دیگر سرداران خلیفه فرصتی یافتند و از پشت سر اردوگاه او را آتش زدند و زیانهای بسیار وارد ساختند، در این کیرودار محمد بن‌طاهر کعبر بند یعقوب بود فرار کرد و خود را به لشکرگاه خلیفه رساند .

بیماری و مرگ

یعقوب پس از عقب نشینی باناکامی های دیگری روبروشد و یاس و حرمان براو مستولی گردید و طولی نکشید که براثر ناکامی های فراوان در جندی‌شاپور بیمار شد . با اینحال‌از فکر پیروزی غافل نبود و در این ایام هنوز سپاه خود را برای مقابله مجدد با خلیفه آماده میکرد ، در بستربیماری نامه‌ای از جانب خلیفه رسیدو نامه‌ای یعقوب داد . در این نامه نوشته شده بود :

هنوز از آن نوبت نرا تجربه نشده که بار دیگر آهنگ نبرد ما میکنی و در مخالفت ما توبه نکرده‌ای ؟ باید که ازمخالفت ما توبه نموده روی بخراسان آوری و بسلطنت آن مملکت‌قناعت نمائی . چون‌مارا معلوم‌گشت که تو مردی ساده دلی و اکنون از گرده خود پشیمان شده‌ای و از سوی دیگر ترا برما حق نعمت بسیار است از خطای تو در مگذریم و امارت خراسان و عراق را بتو می‌سپاریم که هیچ کس از تو شایسته‌تر نیست .

بدیهی است خلیفه میخواست یعقوب را تحت فرمان خویش درآورد و او را بهر وسیله ازپشت دروازه های‌بغداد دور کند .

یعقوب چون این سخن از رسول خلیفه شنید دستور داد تکه‌ای نان و قطعه‌ای پنیر در کنار شمشیر او که برایرش بود نهادند و سپس جواب داد :

من مردی رویگر زاده‌ام و از پدر رویگری آموخته‌ام ، خوراك من نان جوین و سرکه و پنیر بوده استو‌این‌پادشاهی و گنج و خواسته از سرجاری و شیر مردی بدست آورده‌ام ، نه از میراث پدر پاقدام و نه از زر دارم ، من به فوت‌دولت و زوربازو کار خود باین‌درجه رسانیده‌ام و دامیه چنان دارم که تا خلیفه را مقهورنکرده‌ام از پای ننشینم اگر مردم که خلیفه از آسیب من آسوده شده است و اگر از بستر بیماری برخواست این شمشیر میان من وخلیفه داوری خواهد کرد.

یعقوب دیگر از بستر بیماری برنخاست و بسال ۲۶۵هجری قمری در جندی شاپور وفات یافت و در همانجا مدفون‌شد.

قهرمان بزرگ تاریخ

یعقوب یکی از قهرمانان بزرگ تاریخ کشور ماست، مردی که برروی خرابه های سرزمین کهنسال ایران‌بنای استقلال نوافکند و نفوذ و هیرمند و سند تا کناره های دجله وسعت داد . او هرگز در فکر نرآسائی و هوس جوئی نیفتاد . گویند فیلز آنکه بقدرت پادشاهی رسد روزی با جوانان قبیله در جائی نشسته بود، پیری از نزدیکان وی به آنجا رسید و گفت : ای یعقوب ، جوانی خودرویورسید و رسیدهای، اسباب عروسی آماده کن تا خسروی نیاشیمه بسراغ تو خواستگاری کنم ، یعقوب گفت : ای پدر ، همسرکرا که من میخواهم برگزیده و وسائل عروسی مهیا کرده‌اد، پیر پرسید ، آن کیاست ؟ یعقوب تبسم از نیامرکشید وگفت من عروس ممالک‌شرق و غرب را خواستگاری کردهام و وسائل عروسی‌او تاریخ ایران شخصیتی ممتاز بود .

دیروز و امروز

یعقوب در انجام امور لشگری بسیار کوشا بود و خود هرگز از صورت یك سپاهی ساده خارج نمیشد ، بوضع زندگی مردم توجه خاصی داشت طبقات ضعیف را بسیار رعایت میکرد چنانکه در ابتدای کار مردمان متوسط و کشاورزان سیستان را از پرداخت مالیات معاف کرد .

او در همه حال آدمی منصف و حقیقت بین بود و هرگز وضع گذشته و مقر خود را از یاد نمیبرد ، گویند وقتی در هنگام سلطنت یکی‌ازکشاورزندان سیستان را تنبیه کرد و اموال او را توقیف نمود ، روزی آن مرد پیش او آمد . یعقوب از او پرسید که امروز حال تو چگونه است ؟

گفت : همچنانکه دیروز حال تو بود .

یعقوب پس از کمی تامل باز پرسید :

ـ دیگر دیروز حال من چگونه بود ؟

مرد پاسخ داد :

ـ همچنین که امروز حال من است .

یعقوب زمانی سر در پیش انداخت و بفکر فرو رفت ، غضب خود را از یاد برد وبر سر انصاف آمد و مرد را مران سخن تحسین کرد و اموال‌او را پس داد .

یعقوب در همه حال ازعبادت خدای غافل نبود و در عین جنگجوئی و دلاوری مردی مهربان‌ورحیم بود. اختصاصات روحی واخلاقی خاصی داشت یعقوبیک جزیره خودبه‌پیرسردار دیگری شباهت نداشت و در تاریخ ایران شخصیتی ممتاز بود .

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران

را گرامی داشتن و بزرگداشت این رویداد تاریخی را به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته

به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته

جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزومندیم

مدیریت بستنی فروشی ویلاسرپل تجریش

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید

اتحادیه صنف گلفروش

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک و تهنیت میگوید

اتحادیه صنف تعمیرکاران لوازم برقی

برگزاری جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت شریف ایران تبریک گفته

شرکت سهامی صنعتی پنتوالکتریک
تولیدکننده محصولات شناخته شده پنتون

ایران امروز در سایه رهبری شاهنشاه آریامهر و اجرای منشور انقلاب سفید از شخصیت بسیار برجسته ای در جهان برخوردار است و برگزاری دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران تجلیل از شکوهی است که مردم جهان از تاریخ و فرهنگ پرافتخار ایران بعمل میآورند.

اینجانب تبریک خود را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت شریف ایران تقدیم میکنم

فرهنگیان ودانش آموزان شهرستان شیروان

برگزاری جشن

دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران

را به

رهبر خردمند انقلاب بزرگ اجتماعی ایران

اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر

صمیمانه تبریک عرض نموده سرافرازی بیشتر ملت ایران را آرزومندیم.

هیئت مدیره و کارکنان

شرکت تعاونی تهیه وتوزیع گوشت گاو تهران وحومه

ژان وژروم تارو

نام او حافظ بود، و من اورا «ورلن» مینامم ، زیرا این‌هردو در تنی خراب از می ناب، جنگی پنهان داشتند که با وزش کمترین نسیمی مرتعش میشد .

شیراز آن شهر برگزیده جهان بود که در آن حافظ در میخانه‌ای مینشست و اشعاری میسرود که سبکبالتر از گلگندم، ازکرانه‌های فرات تا دیوار بزرك چین پرواز میکردند و ازچین تافرات، دلداده‌ای در بستری ، و سرخوشی در خراباتی‌نمیماند که با همان آسانی که ضرب‌المثلی را در سخن میگویند یاگلی را در رهگذری از میان علفها میچینند، نتواند شعری ازقبیل این شعر او را زمزمه کند:

« بخارا رابه گل عارض وبادام چشمان‌یارم فروختم ،
و بخاطر خال عنبرین او که تنها من از وجودش باخبرم، سمرقند را نیز دراین معامله بخشیدم».

یکروز ، تیمور لنك، امیر بخارا و سمرقند، به شیرازآمد. او نیز مثل حافظ هم عاقل و هم دیوانه بود، یعنی باطنا شاهر

حافظ و تیمور

بود . وهمینکه از ساختن اهرام بلند از سرهای بریده کشتگان فراغت مییافت، بساط بزمهائی بس دلپذیر میگسترد ، هوس دیدار حافظ را کرد ،و وی با جامه ژنده و موی ژولیده و خرقه شراب‌آلوده ، غرق مستی و بیخبری ، بنزدش آمد. تیمور از دیدن او از اینهمه فسق و رندی بشگفت آمد و فریاد زد : «شیاد، این توئی که هردو پایتخت مرا بدین ارزانی‌معامله کرده‌ای؟»

حافظ پاسخ داد: من از بخارا و سمرقند، یکی را بخال هندوئی و دهانی و چشمان شهلائی فروختم، و دیگری را به رایگان بخشیدم. عجب مدار اگر با این بخشندگی چنین‌تنگدستم بیابی».

گویند که شاه را از پاسخ زیرکانه پسند افتاد (اما تو، ای ورلن،هرگز چنین سعادتی نداشتی) ، و به شاعر آنقدردینار ودرم بخشید که وی بتواند همه عمر را باده‌پیمائی کند

از : کنتس دونوای

کاخ، چهلستون

از : لوئی لون

نزدیك اصفهان، کاخ بدیعی است که با جلوه تمام درکنار استخری جای گرفته و سراپا با یاقوت و لعل و تختهای‌شاهی آراسته شده است . این بنا که در دل فضای لاجوردین قد برافراشته و نیمرخ صاف و روشن خود را در میان آب‌منعکس میکند، کاخ قدیمی چهلستون است.

از آن روز که این «لوور» مشرق زمین را دیدم ، یکی از دو نیمه آن برای همیشه مال من شد . این آن نیمه‌ایست که همیشه دراعماق آب استخر میلرزد . ظرافت این خانه مــرا ببینید، که با وزش کمترین نسیمی که سطح آب را پرچین کند همه اجزاء این کاخ باعظمت نیز بخویش میلرزد و بیچو تاب خوران در کمتر از ثانیه‌ای فرو میریزد .

و با این‌همه، بمحض آنکه باد فرو نشیند، ستونهای مرمرین آن با حرکتی دلپذیر شکوه و جلال خود را باز میگیرند ، وبا تندی برق، از یاد من میبرند که چسان ازسیلی باد کمر خم کرده بودند... و هربار ، این منظره تازه آنها در نظر من زیباتر از پیش جلوه میکند !

رفیق! کاخ اصفهان مظهر عالم اسرارآمیز و پر تغییر و چندروی وجود است، و آنچه من‌ازین عالم دارم، فقط تصویری است که از آن درآبگینه روح من میافتد، زیرا از زیر این آویزبلور، کاخی سربر میزند که تنها مال من است و خوبی و زیبائی اجزاء استواری هستند که این کاخ را پدید آورده‌اند

باکمال افتخار وخرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک وتهنیت میگوید
اتحادیه عینکساز وعینك فروش

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزاروپانصد مین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران راکه نشانه تجلیل از تمدن
درخشان وکهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
راازخداوند آرزومی نماید
اتحادیه صنف صباغ و رنگرز

برگزاری جشن دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایران نشانه ایست ازوحدت ملی وجاودانی ملتی بزرگ
وکهنسال که بمیراثهای کهن وارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است وبارزش تلاش خود درایجاد تمدن
جهان وساختن ایرانی بزرگ وآباد وتمدن سخت واقف میباشد.
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را بپیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت کهنسال ایران تهنیت میگوید.
دبیران ، کارکنان و دانش آموزان دبیرستان ملی مهر شهسوار - گروه فرهنگی مهر شهسوار

باکمال افتخار وخرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک وتهنیت میگوید
اتحادیه صنف کلاه‌دوز وکلاه فروش

مفتخر و خرسندیم صمیمانه‌ترین تبریکات خود را بمناسبت
برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاهی کهن ایران زمین
بپیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت وتوفیق بیش ازپیش ملت ایران را درپرتو عنایات شهریاری
ازخداوند یگانه خواستاریم
شرکت رامبراند (بامسئولیت محدود)

ایران امروز برهبری شاهنشاه آریامهر واجرای منشور انقلاب سفید، ازحیثیت
بیسابقه ای درجهان برخوردار است وبزرگداشت دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران تجلیل پرشکوهی است که مردم جهان ازتاریخ وفرهنگ پرافتخار ایران بعمل میآورند.
این خجسته جشن را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت شریف ایران تهنیت میگویم
حمید نجاتی شهردار شیروان

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزاروپانصد مین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران راکه نشانه تجلیل از تمدن
درخشان وکهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
راازخداوند آرزومی نماید
اتحادیه صنف مکانسین ها

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزاروپانصد مین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران راکه نشانه تجلیل از تمدن
درخشان وکهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
راازخداوند آرزومی نماید
اتحادیه صنف کتاب فروش

باکمال افتخار وخرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک وتهنیت میگوید
اتحادیه صنف آلمینیوم ساز و آلمینیوم فروش

مهرگان

از : هرمان‌هسه

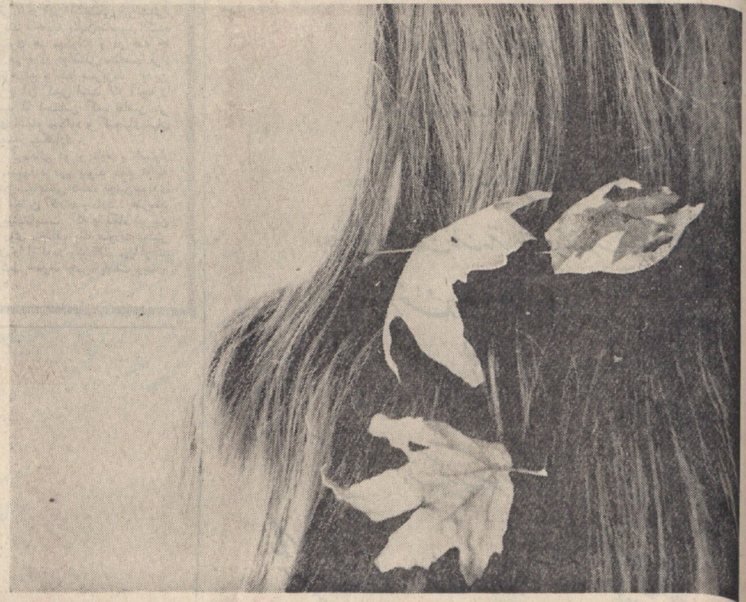
یکی از زیباترین اعیاد ایران باستان جشن مهرگان‌است، که هرساله در مهرماه ودر روز مهر «شانزدهم هرماه رامهر روزنامند» آنرا برپا داشته باسرور و شادمانی روزرا بشب می‌آورند .

شاهنشاهان هخامنشی در این جشن جامه فاخر بازرو زیور بسیار دربر کرده تاج مرصع بجواهر بسر می‌گذاشتند و برتخت نشسته بارعام می‌دادند .

مبادله تحف و هدایامیان اقوام و دوستان از مراسم متداول این جشن بود و حتی برای سلاطین نیز تقدیمی های گرانبها بارمغان می‌فرستادند .

استرابون می‌نویسد : « ساتراب ارمنستان در جشن مهرگان بیست هزار کره اسب‌برسم هـدیه تقدیم آستان شاهنشاهان هخامنشی میکرد.» رفته رفته اهمیت این جشن بمپایه‌ای رسید که بکماه تمام مراسم آن ادامه می‌یافت و هر پنج روز آن بیک طبقه اختصاص داشت . در این روز شاهنشاهان لباس زمستان میان لشگریان تقسیم میکردند و خود دربرپا داشتن مراسم دل‌انگیز آن برسایرین سبقت‌می‌جستند ، ایرانیان باین جشن بزرگ بادیده احترام نگریسته ، بحدی به‌آن علاقمند شده بودند که حتی استیلای اسلام هم نتوانست آنرا منسوخ کند و تا زمان مغول این‌جشن را با جملگی مراسم آن برپا می‌داشتند . سلاطین غزنوی بیش از سایر شاهان بجشن مهرگان معتقد بودند . دراین روزدر بارگاه سلطان غزنوی بارعام داده میشد ، شاه برسم سلاطین هخامنشی‌لباس ارغوانی پوشیده‌درمی‌گساری بادیگران همسازی میکرد و باشکوه بسیار مراسم آنرا برپا میداشت .

بطوریکه از آثار باقی مانده ازمنه گذشته برمی‌آید .



مراسم این جشن با آداب جشن نوروز فرق‌بسیاری نداشته است ، و تقریبا جملگی اموری که در نوروز بدان عمل میشده در مهرگان هم بدان رفتار می‌شده است.ما برای‌اینکه‌خوانندگان گرامی خود را از مراسم دل‌انگیز جشن مهرگان که پارسیان هند برپامی‌دارند مطلع سازیم ، یک قطعه از شیواترین اثر «هرمان‌هسه»، نویسنده بزرگ آلمانی را که «مهرگان» نام دارد در اینجا می‌آوریم .

...

ازلای‌شاخه های سرسبز مورد فانوسها و مشعلهای فروزان خیابان شنی را که تا جلو معبد میرفت روشن و تابناک کرده بود . آن شب آسمان یک جلال و شکوه دیگری بخود گرفته شفاف تر از همیشه جلوه میکرد . ماه در نوک قلعها به‌آهستگی حرکت‌میکرد و بی‌دریغ انوار سیمگون خود رابر کوه ودشت و درختان و معبد فشانده محشری برپا کرده بود. دختركان سیاه موی پارسی که از شش ماه پیش خود رابرای جشن مهرگان آماده ساخته بودند . در حالی که ترانه های زیبای مهرگان را زمزمه میکردند دستهای یکدیگر راگرفته مستانه میرقصیدند و با طنازی دلفریبی رخسار های جذاب و هوس‌آمیز خود را درمیان شاخه‌های مورد مخفی میکردند. گاه و بیگاه آهنگ جانسوز نی و نوای دلفریب عود آن که از دور برخاسته و باوزش نسیم هم‌آهنگ شده است لذت میبرد .

ای جزیره آسمانی «ساموس» که اینک با حالتی زار به زائرین خود مینگری و از روح جوانان سوخته دل و ناکام حکایت ها میکنی ، بادیر های اسرارآمیز و پرشکوه خود جاودان بمان !

نوباآن آهنگهای طرب‌انگیز و درعین حال دردآلودخود جاودان بمان و بر جوانان ناکامی که دلشان درهوای عشق پرمیزند و درآرزوی یک تبسم شیرین یار و یک کرشمه دلفریب ماهروئی سینه چاک کرده جهانی را از بینوائی خود پرساز ونواساخته‌اند ، شفقتی کن .

ای سرزمین عشق و مستی، دستماز شوق میلرزد و دلم از تردید نگرانست ، هنوز صدای پای دخترکانی را که بلطافت نسیم میرقصیدند میشنوم .

ای ساموس‌زیبا، آسمانت چون دل شیدایان غماز و زمینت چون خاک بهشت عطر بیزاست ، هر لحظه که بتو میاندیشم ، کبوتر سپیدبالی رابر بالای سرخود می‌بینم که بالهای خود را با اشعه طلائی رنگ خورشید آراسته سریع چالاک بسوی تو بپیام وفا میبرد . . دراینجاست که دستم از شوق میلرزد و دلم از تردید نگرانست .

ای ساموس زیبا توچون روی لعبتان افسونگری که در آغوش خود جای داده‌ای پراز صفا و لبخندی.

خوشا آن لحظه‌ئی کهدر کنار تو بر بالهای لرزان موسیقی نشسته و بادلی آشفته و چشمی گریان بجستجوی آن یار ناآشنا سراسر کرانه ترامی‌گشتم ، ای ساموس زیبا براستی هر آن‌کس که ترانادیده جهانی را ندیده است ، زیرا تو بهشت خاک نشینانی و دختركان آشفته موی تو حوریان این بهشت‌اند .

«ساموس» ، هنوز که هنوز است نغمه آن‌مادران‌مهربانی را که شب هنگام برای بخواب کردن کودکان خود با آهنگ جانسوزی لالائی میخواندند در گوشم طنین انداز است .هنوز شبح آن دیرهای زیبا که باشاخه های پربرگ عشقه تزئین‌شده وعطر گلهای مریم آن دل از کف عاشقان شوریده دل میربابد، در برابر دیدگانم میرقصد.

ای سافوی آسمانی، ایکاش مرا بال و پری بودی تا می‌توانستم دراین خزان عمرکه برف پیری برسر ورویم‌نشسته تا آرامگاه توکه کانون بیدلان جهانست پرواز نموده برگرد گورتو طوافی میدادم ، آنگاه چون برگ گلی که بوزش‌نسیم ناسازگاری برزمین افتاده محو و ناپدید میگردد ، من هر برو بال زنان برگورتو جان میدادم .

شاید از این دردو غم جانفرسا رهائی یافته درآغوش توبشاهد خوشبختی میرسیدیم ... ولی افسوس که میان منو تو فرسنگها راه فاصله است و درد پیری و بینوائی بردشواری وصال کمک ها میکند ..

باکمال افتخار وخرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک وتهنیت میگوید
رئیس صنف لبنیات شهسوار-
سیدمهدی جعفر نژاد

باکمال افتخار وخرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک وتهنیت میگوید
دبیران ، کارکنان و دانش آموزان و اعضای انجمن همکاری‌خانه‌و مدرسه دبیرستان شاهدخت شهرستان شهسوار- رئیس دبیرستان‌شاهدخت نیره صمیمی

برگزاری دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایران
نشانه ایست ازوحدت ملی وجاودانی ملتی بزرگ وکهنسال
که بمیراثهای کهن وارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است
وبارزش تلاش خود درایجاد تمدن جهان وساختن ایرانی بزرگ وآباد وتمدن سخت واقف میباشد
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران
را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
وملت کهنسال ایران صمیمانه تبریک میگوئیم.
میاندوآب- کارکنان
شرکت آ- پور طرح زرینه رود

برگزاری جشن دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایران نشانه ایست ازوحدت ملی وجاودانی ملتی بزرگ
وکهنسال که بمیراثهای کهن وارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است وبارزش تلاش خود درایجاد تمدن
جهان وساختن ایرانی بزرگ وآباد وتمدن سخت واقف میباشد.
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران رابه پیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت کهنسال ایران تهنیت میگوید.
ازطرف آموزگاران ، دبیران وکارکنان اداره آموزش
وپرورش شهرستان‌میاندوآب- شکر علی حاتمی

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزاروپانصد مین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران راکه نشانه تجلیل از تمدن
درخشان وکهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
راازخداوند آرزومی نماید
اتحادیه صنف ظروف کرایه بده

باکمال افتخار وخرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک وتهنیت میگوید
اتحادیه صنف‌بنگاههای مسافربری

باکمال افتخار وخرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک وتهنیت میگوید
اتحادیه صنف صفحه‌وگرام فروش

از : گلشن دونوای

باغ دلگشا

این نکته را در کتابی معطر و دلنشین و خواندنی، که‌خواندنش بمن مسرتی‌داده‌یعنی بخشید خواندم ، و حالا دیگر میدانم که واقعا باغ دلگشائی وجود دارد که می توان آنرا بچشم دید .

باغی است که از پای کوهستانی که‌نام سعدی در دوره من ، آبا ممکن است من من نیز باتو همراه شود و بسوی این بهشت پرواز کند ؟

هد آنجا ، نویسائی سرخوش از زیبائی آسمان ، لحظاتی دلپذیر از عمر خویش را میگذرانند ، و آنگاه که گرمی پنهان برفها را آب میکند ، گنجینه‌های خود را در آب روان فرو میریزد و میخوزند .

بادبا آگنده از اردیبهشت تابستان‌پرور نغمه سرائی میکند ، شقایق میشکفد و هرها عنبرین بوبیشود ، و نسیم شمالکه‌های گلها را بدست باد میسپارد .

از بالای سروها ، در تابستان آفتابین که سوزان و نفس زنان در پیچ و تاب است ، قسمی گه از فراز و چینی و قع ساخته شده، بدرستگی گاوزر و گلاز دی می آید .

هرگنبدی چون میوه‌ای آبی‌رنگ است ، و طاقهای متقاطع نقاطی بلند و درخشاند که با کاشیکاریهای میناکی رنگل و یونه های فیروزه‌ای خود بروی آبها سایه افکنده‌اند .

در خانه های خنك، شراب گلپوی کارمنی در درون تنگهای بلشمی سنگین و سطح دهانه آبها را باقاقه پوشانده‌اند،تاهمه‌اری میشود .

بادبادان که در کوچه و بازار شادیهای خنده سراز خواب برمیدارد، همه جا دکان های شراب و قهوه و شمع و ابریشم بزیبا و پرزرق و برق باسرو صدا باز میشوند .

باغی ممکن بود سعدی و حافظ و شیکری اخترشناس را در جامه‌هایرنگین‌شان با سماس سیدای از صبح عطرآگین ، و چون بازیرکی گشنوده در پیچ و تاب ، دیدم هنگامیکه اندیشناك و پروقار، گاه‌آفتین‌خو

دریها که دیگر از آن روزگاران که‌رودخانه زیبا کشتیهائی مسکینی قایبنان پرنوی‌تین های‌ساحل می‌آورد وشبرنگ‌بغداد «وارالقنوه» وداراللاوه نقب دافعت آثری برجای نمانده است

اکنون ایرانیان در آرامشی که زاده نفوذ آنرو تحولات‌زمانهاست بمناسبت‌فرخنده‌ای و دیگر از ایشان بجز غبار گلهای پژمرده و ماه و خورشید چیزی نمانده است .

اما ایمان لاقل این سعادت را دارند که در روی زمین ، در زیباترین ایام عمرجهان، باده‌گوارای هوس و لذت و شوق و بیخبری را در باغ‌دلگشا برسر کشیده‌اند .

از قریستان کلنگسور

گل شیراز

تو گلی ظریفدو کوچك از گلهای شیراز هستی ، اما پوستی دست نخورده فراز گل‌داری ، و کدایانی که با صبای‌آفرادخوبترین های وسیله خورده اجدادی خود می کردند و جشنه میماندند ، چون من فرا آگی کوچك و زیبائی از گلهای شیراز باحترش دیگر نام داده‌اند .

زمان تو پرنده‌ای گذریك است که از بهشت حافظ آمده است . هر شامگاهان نسیم سبکروح دوره کرد ، که با آهنك سه‌تار نغمه پرداز درختان آوازخوانی می کند ، خاموش میشود تاگوش بنغمه پرنده خندان دهان گل‌باك تودهد .

محبوبه من ، دیگر چرتنی استخوان و بیجان باقی نخواهد بود ، و درین خاك ، فقط بوسه من خواهد بود که برتوك انگشتان برك و میسپید و ظریف توگل خواهد داد .

از: آنده شنبه

اورمزدواهریمن

همه جا اورمزد واهریمن سرگرم پیکار هائی سیمگینند همه‌جا زندگی و مرگ ، نور و ظلمت ، روح و ماده درعین آمیختگی با هم میجنگند و هرگز دست پیوند پیکدیگر نمیدهند ، اما روح روشنائی ، در این آشفتگی وریشانی، روز و هراهنگی را می آفریند ، جاذبه پنهان‌ماهیرا کنده را در میاندد و آنها را بسوی هم میخواند و در همه جا اجزاءکنی باندیزاجزاءهم را در قوانین مناسب قرار میدهد تا همه آنها باهم در صلح و صفا بسر برند ، بدین ترتیب در عالم هنر ، مخترع آن کسی است که آنچه را که همه کس میتواند بداند او احساس کند تقاضی می کند ، دور تاریکترین زوایای اشیاء میتابد و گنجهای‌پنهان آنها را در معرض دیدار عموم میگذارد .

اشیائی را که ناسازگار مینمودند بهم پیوند دهد تا به مادر طبیعت بنمایند که او نیز میتوانست دست چنین‌پیوندی بازند ، زده باشد و او را چنین کاری وادارد ، هنرمند واقعی آن قلم تقاضی آفریننده‌ایست که با نگاه تیزبین خود در چهره بیست زیبا روی مختلف یك صورت بیشتر نمیبیند ، و همه این زیبایان را از نور یك قالب می‌آفریند تا با هنربدیع خود از ترکیب خطوط چهره بیست زیبارو زیبائی مطلق را پدید آورد .

برگزاری جشنهای غرورانگیز ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران

نشانه عزم راسخ نژاد آریا ،

برای تجلیل از کوشش بزرگ ، بنیانگذاری تمدن درخشان و کهن دیرین زمین

وتقدیم سپاس به پیشگاه

شاهنشاه آریامهر

پایه‌گذار تمدن بزرگ و نوین ایران لرد زندست

این آئین پرشکوه را ملت ایران تهنیت میگوید.

شرکت جعبه استاندارد ایران (سهامی خاص)

برگزاری جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران را شادباش میگوید

دهقانان بیدار ایران سخن ولی‌نعمت خویش را بدرستی دریافته‌اند و بدرستی از او پاسداری میکنند

جهان دستخوش دگرگونیهای بزرگ و ژرف است ، ما نیز دگرگون شده‌ایم

فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را بپیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت شهریار ایران تهنیت میگوید

ازطرف اعضای انجمن بهداری و کارکنان بهداری و بهداشت شهرستان میاندوآب – دکتر علی اشتری

برگزاری جشنهای غرورانگیز ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران

نشانه عزم راسخ نژاد آریا ،

برای تجلیل از کوشش بزرگ ، بنیانگذاری تمدن درخشان و کهن دیرین زمین

وتقدیم سپاس به پیشگاه

شاهنشاه آریامهر

پایه‌گذار تمدن بزرگ و نوین ایران لرد زندست

این آئین پرشکوه را ملت ایران تهنیت میگوید.

شرکت وارادات وصادرات اسکانچی

کارمندان و کارگران کارخانه قند شیراز

آئین پرشکوه برگزاری جشن و هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری

شاهنشاهی ایران

را بپیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت ایران تبریک عرض نموده

جاودانی سلسله جلیله پهلوی و نژاد پرافتخار آریا را آرزومندند .

رئیس کارخانه قند شیراز – شامنی

ایران بمدد رهبری شاهنشاه آریامهر و اجرای مشور انقلاب سفید، از ثبات سیاسی درجهان برخوردار است و برگزاری دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران تجلیل پرشکوهی است که مردم جهان از تاریخ و فرهنگ پرافتخار ایران نقل میآورند.

اینک شرکت جعبه استاندارد ایران بپیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت شریف ایران تهنیت میگوید

شرکت گیتی موتور

برگزاری جشنهای غرورانگیز ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران

نشانه عزم راسخ نژاد آریا ،

برای تجلیل از کوشش بزرگ ، بنیانگذاری تمدن درخشان و کهن دیرین زمین

وتقدیم سپاس به پیشگاه

شاهنشاه آریامهر

پایه‌گذار تمدن بزرگ و نوین ایران لرد زندست

این آئین پرشکوه را ملت ایران تهنیت میگوید.

شرکت سهامی کنسرسیوم اتوبوسداران ایران

اطلاعات

شماره مخصوص جشن‌های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران

جامعه درشکاران استان مرکزی
برگزاری هنرنمایی شاهنشاهی را در محضر
اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر
وحدت و همبستگی ملت ایران را تبریک عرض می‌نماید

بنگاه معاملات املاک و مستغلات
نشان فرمان فرماندار
تقدیم به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
به مناسبت جشن‌های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران

تجریش ـ فروشگاه آهن آبین

کارکنان شرکت سهامی بیمه آریا شعبه استان مرکزی
جشن‌های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران
را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت عزیز ایران
تبریک عرض می‌نمایند

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کوروش کبیر
شاهنشاه آریامهر
تقدیم می‌دارد
سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو هدایات شاهنشاه آریامهر
از خداوند بیهمتا خواستاریم
شرکت ساختمانی بانه

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کوروش کبیر
شاهنشاه آریامهر
تقدیم می‌دارد
سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو هدایات شاهنشاه آریامهر
از خداوند بیهمتا خواستاریم
شهردار فریمان ـ زندی

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصد مین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید

اتحادیه صنف چوب فروش

دبیران ، کارکنان و دانش آموزان و اعضای انجمن همکاری خانه و مدرسه آموزشگاه راهنمائی تحصیلی دخترانه شاه کبیر شهسوار ـ رئیس آموزشگاه راهنمائی تحصیلی رضا شاه کبیر ـ محمد حاتمی

دبیران ، کارکنان و دانش آموزان دبیرستان ملی شاهین پسران و دبیرستان ملی ناهید دختران شهسوار ـ هیئت مدیره گروه فرهنگی شاهین شهسوار

دبیران ، کارکنان و دانش آموزان و اعضای انجمن همکاری خانه و مدرسه دبیرستان پهلوی شهسوار ـ رئیس دبیرستان پهلوی شهسوار ـ عباس حبیبی آ ـ ۴۸۳۷۸

اعضای انجمن شهرستان شهسوار
نایب رئیس انجمن شهرستان شهسوار ـ حسین رحیمیان

دبیران ، کارکنان و دانش آموزان دبیرستان دخترانه هفده‌دی شهسوار
رئیس دبیرستان دخترانه هفده دی ـ ساره نعمت گرگانی

دبیران ، کارکنان و دانش آموزان و اعضای انجمن همکاری خانه‌ومدرسه دبیرستان دخترانه‌هفده‌دی شهسوار
رئیس دبیرستان دخترانه هفده دی ـ ساره نعمت گرگانی

اعضای سازمان زنان شهرستان شهسوار ـ دبیرسازمان زنان شهسوار نیره صمیمی

مشهد ـ شرکت تعاونی آردنانوایان

کورش بزرگ ۲۵۰۰ سال پیش مقدر بود شاهنشاهی جهان را بنا نهاد

در سایه ملیت و تمدن درخشان و طول ۲۵ قرن ملت ایران همواره مهد آزادی‌ها

رژیم دیکتاتوری و پشت سر گذارده و امروز سرفراز و متحد و مصمم راه ترقی و تعالی را می‌پیماید

تجلیل از کورش کبیر معمار بنیانگذار تمدن بزرگ است که بزرگی را در کردار

متمدن‌ترین کشورهای جهان قرار خواهد داد.

نخستین جشن دوهزار و پانصد مین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر

و ملت شریف ایران تبریک میگوییم.

شرکت سهامی معادن شوراب

برگزاری جشنهای غرورانگیز ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران

نشانه عزم راسخ نژاد آریا،

برای تجلیل از کوشش بزرگ، بنیانگذار تمدن درخشان و کهن ایران زمین

و تقدیم سپاس به پیشگاه

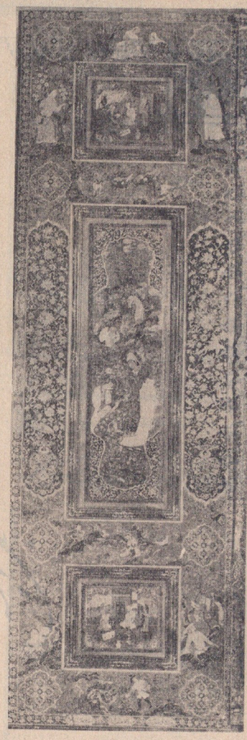
شاهنشاه آریامهر

پایه‌گذار تمدن بزرگ و نوین ایران امروز است

این آئین پرشکوه را ملت ایران تهنیت میگوید.

شرکت نسبی حبیب متحدان و شرکاء

صنعت و معماری در ایران



تاریخ شهور صنعت مبتنی‌کاری در تاریکی زمان نابدید است و از قدیمترین آثار صنعتی بجاری ایران کمتعلا درست میباشد ، دوستون چوبی و سه قطعه خاتمکاری که آنذیرف درناحیه ترکستان غربی کشف نموده چنین برمی آید که باحتمال قوی درقرن سوم هجری این صنعت درایران وجود داشته است .

قدیم ترین مثبت کاریهای چوبی در موزه ایران باستان ، یکقطعه الوار محکمیست که روی آن کلمات قرآن به خط کوفی بسیار قوی ونسبتاً بطور برجسته مثبت گردیده ومتعلق بقیعه چهل‌دختران هم بوده است و دیگر یك جفت درمثبت کاری باخطوط کوفی بسیار روشن ورنها میباشد که از فارس بموزه آورده‌اند و این هردوثر مثبت عالی و بی‌نظیر از شاهکار های صنعتی قرن چهارم یاأوایل قرن پنجم هجری است .

از صنعت مثبت درادوار پیش از اسلام اطلاعی دردست نیست . تصور میرود که پاروتی و ترسمه که درصنایع حجاری وگچبری دوران هخامنشی اشکانی و ساسانی وجود داشته ، صنعت مثبت نیز رایج بوده ، لکن بواسطه اینکه چوب آن برابر مرور زمان ازبین رفته و نمونه و شاهدی بجا نمانده ، اظهار نظر قطعی دراین موضوع میسر نیست . در های چوبی مشیره سلطان محمود غزنوی که درهندوستان درقلعه اگرا میباشد از مثبت عالی است که متعلق بقرن پنجم هجری (یازدهم میلادی) است و کاملا شبیه آثار چوبی مکشوفه درترکستان غربی است . سطح خارجی آنها نیز مثبتکاریست و بااشکال ستاره‌ای چوبی که فوق‌العاده زیبا و بادقت ساخته شده مزین میباشد.

تنوع در تزئینات

حفظا این اشکال و تزئینات بهترین دلیل برمهارت و استادی هنرمندان آنروز است و بفت و استادی آنها از این آثار منسوب است و تاریخ ۹۱۰ هجری را دارد دیگر دولابکه در جزوی است که بانبساز نده‌ای (علی‌بن‌محمد بابانساني) روی آن نوشته شده و درموزه باستان شناسی تهران است ولی از این نمونه و سایر نمونه هاکه‌منسوب بقرن دهم ویازدهم هجری میباشد برمی آید که درآنروز ها رنگ آمیزی ظریفه درقاب وتقاطی و گلبرگ رایج و معمول بوده و باوجوداینکه خود رسیده بوده است و برعکس صنعت کنده کاری جوب روبانحطاط و پستی نهاده بوده است

نیروی هنرملی

اکنون وقتی وارد کاخ های سلاطین مقیره سلطان محمود غزنوی داشته‌باشد جای شگفتی نیست . زیرا شهر غزنه در آغاز قرن پنجم هجری یکی از مراکزمهم فرهنگی ایران بوده است و فنون و صنایع درآنشهر رونق خوبی داشته و اسلوب فنی مخصوصی در آنجا بوجود آمده بوده است که از حیث تکامل و موضوع و ترئینات خیلی قابل توجه است.

از قرن نهم ببعد

از اوایل قرن نهم هجری فن کنده کاری درروی‌صنایع چوبی رونق‌گرفته و مهمترین نمونه این نوع آثار دری است که بااسلوب کنده کاری رنك برنك از چوب گردو ساخته شده و درمسجد شاه شهر سرمقدداست. درگوارامیر نیز دودر موجود است که باین ترتیب زینت شده و بغلا درنوره آورمتاریفتکارانست.

علاوه براین نمونه ها بعضی از در های مساجدومدارس‌نیز موجود استکه راجع بهمان دوره و بهمان سبك است . از جمله آثاری که بقرن شانزدهم میلادی منسوب است و تاریخ ۹۱۰ هجری را دارد دیگر دولابکه در جزوی است که بانبساز نده‌ای (علی‌بن‌محمد بابانساني) روی آن نوشته شده و درموزه باستان شناسی تهران است ولی از این نمونه و سایر نمونه هاکه‌منسوب بقرن دهم ویازدهم هجری میباشد برمی آید که درآنروز ها رنگ آمیزی ظریفه درقاب وتقاطی و گلبرگ رایج و معمول بوده و باوجوداینکه خود رسیده بوده است و برعکس صنعت کنده کاری جوب روبانحطاط و پستی نهاده بوده است

نیروی هنرملی

اکنون وقتی وارد کاخ های سلاطین (گلستان درتهران، عالی‌قاپور اصفهان) اماکن مقدسه (بخصوص‌رضا - حضرت معصومه ع) زیارتگاه های مرمقدسای درهمدان - داخل‌بقی در شوش ، مظفر شیخ‌صفی‌در اردبیل شاه‌عباس صفوی در بقعه حبیب‌بن موسی در محله پشت مشهد کاشان و مسجد شاه و شیخ لطف‌الله در اصفهان میشویم و تزیینانی که از اشکال نباتی - تصاویر جوانان خطوط و کتابها و اشکال‌مختلف‌شبیه‌ها - محرابها - طاقنماها - مناره‌وستونها بکار رفته می بینیم ، از حیث مواد و اهمیت صنعت ظریف و دقیق و ممتاز و مظاهری مشاهده میکنیم که‌بهترین‌نمونه از تجلی روح صنعتگر ایرانی است .

نیروی هنر ملی ما که در قرن یازدهم هجری در کمال قدرت اوج عظمت و الهام‌بخش سبکهای دیگر جهان بوده، در اواخر قرن دوازدهم و طول قرن سیزدهم بعلت عدم توجه‌دولتی قوه و رسوخ هنر ارزیابی پندری ضعیف شده بود که اگر با سرعت به آن توجه نمی شد امیدی ببقای آن نبود . خوشبختانه در دوره گذشته توجه مخصوصی باین موضوع ابراز شد و برای احیای هنر های ملی علاوه بر هنرستان کمال الملك که در آن هنر های اروپائی تدریس شد ، مراکزی هم برای تعلیم صنایع قدیمه ایران تاسیس گردید .

استادان فن

در میان استادانی که در آن زمان از شهر ها و بلاد مختلف ایران بمرکز خوانده شدند ، احمد امامی از هرمزدان معروف بود که مدت چهل سال در آنجا به

بقیه در صفحه ۳۹

آئین پرشکوه برگزاری جشن

دوهزار و پانصد مین سال بنیانگذاری

شاهنشاهی ایران

را که نشانه غرم راسخ نژاد آریا برای تجلیل از کوشش کبیر بنیانگذار آن درخشان دیگر از افتخارات این سرزمین است

به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته

جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزومندیم

هتل ورسای

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصد مین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید

اتحادیه عکاس

ضرابیان فرد - رئیس اتحادیه کافه رستورانهای تهران و حومه و مدیر کافه رستوران رویال تجریش

شماره مخصوص جشن‌های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران

از : پرنسس بیبسکو

درسایه عمر خیام

اگر اندکی زحمت خواستن به خویش دهی ، به راز «حقیقت» پی خواهی برد. گلبرگهای گلهائی را که با شعرسعدی جاودانی شده‌اند،در شراب شیراز که حافظ وصف آن میکند بیفشان، و گفته خیام سالخورده را بپذیر که میگوید : «بشتاب، زیرا لحظه‌ای دیگر موذن‌ترشرو از فراز مناره ظلمت بانگ برخواهد داشت و خبر از ساعت رحیل خواهدداد . جام‌شادی را پیش ازآنکه دردنشین شود بر دست گیر. جام را خالی کن تا دلت را آکنده‌باشی .

«هیچیك از ما،در کاروانسرای زندگی که پر از توانگران کبرفروش و مستمندان پر حسرت است دیر نخواهیم ماند . ببین:اختران آسمان نیمرنگ شده‌اند و پرنده گلگون نیز دیگر بانگ برنمیدارد .. از هم‌اکنون همراه روزنو، کاروان راه خود را بسوی سرزمینی ناشناس بازرفته است .

بشتاب! خردمندان را بخود گذار تا همچنان ببحث و نحص خویش مشغول باشند، اما تو بباغهای پر گل رو تا خیام را بازیابی . بیاد داشته‌باش که هرآنچه هست، خوابی و دروغی بیش نیست، تنها یك یقین هست، و آن اینست که عمر میگذرد، وما را نیز با خویش میبرد .

«هشیارباش! گل میرود و بهار را همراه میبرد. به عمر بانك میزنیم: درنك کن، اما گوش زندگی کر است و فریاد مارا نمیشنود. دلدار من ،اگر میخواهی از عمر خود بهره‌گیری ، همین‌امروز برگیر!

«در اوراق عطرآگین دفتر زمانه، نام‌تو بیش ازیکبار با ترانه عشق در نمیامیزد . این ترانه را همین امشب بخوان ، زیرا عمر نغمه بلبل کوتاه است واز آن مدتی که چراغ مـا فروزان است بیش نمی‌تابد . بشتاب و وعده بفردا مگذار ،زیرا «فردا» تو با صد هزار ساله «دیروز» سربسر خواهی برد . بشتاب و دم غنیمت‌شمار!»

اینست پندی که خیام،در آن هنگام که ماه غرق جذبه و شوق از بالای ایوانهای مینائی نور می‌افشاند ، در گوش من گفت :

اوه ! ای خردمن،ای گل عطر افشان آسیا !

از کنتس‌دونوای

یادگذشته

ای روزهای گذران ، شما اکنون بهترین ایام عمر منید ، جوانی و دیوانگی دلپذیر منید. اما افسوس ! چقدر در رفتن شتاب دارید !

وقتیکه با همه چیز سرگرم و بازی‌کنان براه خود میروم، هر لحظه‌ای بمن میگوید : «من میگذرم وذره‌ای دیگر از گل وجود تو وازبهشت ترا با خود همراه میبرم».

آه! چگونه ممکنست بدین زودی گل سرخ و سپید گلبن عمر بادو دست بیخبر من پر شود؟ چگونه ممکن است بدین زودی نیمروز زندگی نزدیك شده باشد ؟ چطور میشد اگر میتوانستم به نخستین روزهای عمر که چنین آهسته و آرام میگذشتند بازگشت کنم!

ـ کاش میتوانستم در این شبهای تابستان ، در مشرق زمین پهناور ، دلی باشم که تازه بخود می‌آید، روحی باشم که تازه آغاز زندگی میکند. کاش هنوز میتوانستم آن دخترکی باشم که در باغ کوچکی در اصفهان کهن، غرق رویا در انتظار آینده‌ای ناپیدا نشسته است..

از پل فور

ازپاریس پر باغ و حومه غرق گل آن، از نتردام آراسته به پنجره‌های پر نقش ونگار، از اوتوی، ازای، از پروون، و بالاخره از ایل‌دوفرانس ما که قلب فرانسه و قبله امید من‌است، از سراسر زمین من: از گوئل، وکسن، پاریزی، از همه باغها و گلزارهای آنها وباغ‌لوگزامبورك‌وباغچه باتینیول نیز که هرشب پر از بلبلان فراوان میشود (هرچند اکنون برفی سنگین برآنها نشسته وگلها را در پیرامون بلبلهای سرمازده پژمرده است) ، از همه اینها، درین شامگاه زمستان که با اعجاز شعر تغییر حال یافته و طبع من آنرا بصورت بهار درآورده است، همراه بخارهای زمین که بانقش‌ونگار فراوان پیش روی ماه آسمان (که دلم میخواهد آنرا ماهی ایرانی بنامم) میلغزند و بسوی بالا میروند، درین شامگاه که از جلوه زرتاب سخن مجذوب شده ، سرود مدح فردوسی بسوی آسمان برمیخیزد .

شگفتا! میگوئید مردگان دیگر دم برنمیاورند و دیگردهانی و صدائی ندارند .لطفا این داستانپردازی را برای وقتی دیگر گذارید، زیرا هم‌اکنون از تپه‌ها و دشتهای پیرامون پاریس و کشتزاران آن، در آسمانی فیروزه‌گون ، آواز دسته‌جمعی الهه هنر فرانسه که سرود ابرها و روشنی‌هارا میخوانند وسرمستانه از فضای لاجوردین میگذرند بگوش میرسد. هم‌اکنون همه خردمندان ما، همه صوفی‌های ما، ویون، رونسار، لافونتن ، شنیه،بودلر،ورلن،نروال، موسه،لامارتین وهوگو و چندیــن هزار دیگر از اینان ، دسته‌جمع دردرخشندگی‌ماه سیمگون ، زمزمه پرشکوه و ستاینده‌ای خوش آهنگ تر از صدای برهم خوردن بالهای فرشتگان یاترانه‌های خنیاگران بهشتی ، برای تجلیل از خاطره پاك حافظ و خیام و سعدی و جمع بیشمار دیگر، عطار و سحابی و کتالی و ابوسعید و غزالی ، نغمه‌پردازان اصفهان و میسور و شیراز زیباتر از سپیده بامدادی، آغاز کرده‌اند .

سالیان دراز است که خدایان ذوق و هنر، در فرانسه و ایران، انتظار دیدار یکدیگر را میکشیدند ، زیرا تقدیر آنهارا از روز نخست برا ی‌دوستی همدیگر آفریده بود. شرق ، پیش از آنکه جنگهای صلیبی پا بمیان گذارد، فضای غرب را عطرآگین میکرد و بر زمستانهای پر برفو سپید ما بارانی ازگلهای‌سرخ خویش فرو میبارید .دراین راه، نهال هنر وادب درسرزمین ما، از دو چشمه سیراب شد: از یونان زیبائی و توازن ، و از ایران ملاحت و تخیل آموخت .

منبت‌ومشبک درایــــران

بقیه از صفحه ۳۴

شیراز «مرکز منبت‌کاری» باین صنعت اشتغال داشت . وی با دو پسرش علی و خلیل امامی به تهران آمده مشغول کار شد و بتدریج آثاری بوجود آورد که بعقیده خاورشناسان با کار های قدیم قابل مقایسه نبوده و سبك کاملا تازه و بدیعی داشت . احمد امامی تا سال۱۳۱۹ مشغول خدمت بود و در این سال درسن ۶۵ سالگی بدرود حیات گفت و با مرك او ایران یکی از هنرمندان بنام خود را از دست داد .

پس از اوعلی امامی که در زمان پدر نیز کمك معلم بود ، بکار مشغول شدو بتدریج با همکاری چندتن استاد دیگر آثاری بوجود آورد که در نوع خود بی نظیر است . منجمله میزمنبتی که وی ساخته و در موزه هنر های زیبای کشور موجود است نمونه‌ای عالی از ذوق و استعداد او میباشد . برای ساختن این میز از چوب های صنعتی رنك‌دار ثابت مانند : فوفل ـ عناب ـ شمشاد ـ سردار ـ افرا ـ گردو ـ آبنوس ـ زرشك وصدف دریائی ـ عاج و استخوان شتر استفاده کرده است . دورتادور این میز مدور که ۱۸۰ سانتیمتر طول دارد گل و بوته هائی نقش شده که معروف به «شاه عباسی» است . همچنین ترنجی در وسط تعبیه شده که نقش چهار هدهد در آن دیده میشود . چنان قطعات کوچك‌صدف و عاج و استخوان شتر با مهارت در کنار هم قرار گرفته‌اند که گوئی یك جواهر ساز چند نگین قیمتی را برروی‌انگشتری سوار کرده است .

قرینه‌سازی خطها و نقش ها بقدری دقیق است که حتی چشم مسلح هم نمی تواند در آن انحرافی پیدا کند .

ارتفاع میز ۸۰ سانتیمتر ودور میزنقوش برجسته‌ای کنده‌کاری شده که رنك‌آمیزی و قواعد تناسب اندام و حرکات عضلات کاملا مراعات گردیده و گل و بوته های اطراف آنها زیبائی خاصی باین تابلوی نفیس بخشیده است .

طبیعت ، در آب و هوا و محیط ایران خاصیتی بودیعه گذاشته که هنرمندان تحت تاثیر آن ، بی‌آنکه زحمتی برای‌به وجود آوردن آثار هنری بخود بدهند ، مانند شعر از خارج الهام‌میگیرندبطوری که دست و پنجه توانای آنها شاهکار های هنری درخشانی خلق میکنند که زینت موزه ها و موجب افتخار ابدی‌ما میگردد و تاریخ ایران نشان میدهد که هروقت توجهی نسبت بهنر های زیبا شده است ، سطح و مقام هنر بالا رفته و اغلب نیز یك نوع تجدد و تازگی در هر رشته هنر بوجود آمده است .

چنانکه در دوره صفوی هنر های ملی ایران رونقی بسزا یافته و آثار باقیه شاهد این مدعا است و اکنون نیز خوشبختانه توجه کاملی به پیشرفت‌هنر های زیبا از جمله منبت کاری و مشبك‌کاری مبذول میشود .

مفتخر و خورسندیم صمیمانه‌ترین تبریکات خود را بمناسبت
برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاهی کهن ایران زمین
به پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری
از خداوند یگانه خواستاریم
شرکت پارس بار (با مسئولیت محدود)

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
و ملت ارجمند ایران
تبریک و تهنیت میگوید
اتحادیه صنف فروشگاه و نمایشگاه اتومبیل

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
و ملت ارجمند ایران
تبریک و تهنیت میگوید
اتحادیه صنف کفشهای ماشینی وصنایع لاستیکی

آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر، شاهنشاهی ایران زمین تجلیل مردم
جهان است از تلاش بزرگ بخاطر عدالت عظیم به تمدن و فرهنگ جهان
جشنهای دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران، فرصتی است تا ملتهای جهان
امروز را با افتخارات کهنسال یک ملت متمدن و پیروز آشنا سازد
این جشن بزرگ بر عموم ایرانیان گرامی باد
شرکت سهامی اونیورسال

شماره مخصوص جشن‌های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران

ارزش و اهمیت شاهنامه

ذکاءالملك فروغی یکی از نویسندگان واندیشمندان بزرك معاصر است که آثاری با ارزش و دلپذیر از خود بیادگار گذاشته است . وی مقاله مفصلی در موردفردوسی وارزش و اهمیت شاهنامه برشته نگارش کشیده که خلاصه‌ای از آنرا در اینجا بنظر خوانندگان گرامی‌می‌رسانیم :

شاهنامه فردوسی هم از حیث کمیت‌هم از جهت کیفیت بزرگترین اثرادبیات و نظم فارسی است ، بلکه میتوان گفت یکی از شاهکار های ادبی جهان است . و اگر من همیشه در راه احتیاط قدم نمی زدم و از اینکه سخنانم گزافه نماید احتراز نداشتم‌میگفتم شاهنامه‌معظمترین یادگار ادبی نوع بشر است . اما می ترسم برمن خرده بگیرند که چون‌قادر برادراك دقایق و لطایف آثار ادبی همه قبایل و امم قدیم و جدید نیستی حق چنین ادعائی نداری ، بنابراین ازاین مرحله میگذرم ، و نیز برای اینکه روح مولانا جلال‌الدین و شیخ سعدی وخواجه حافظ راهم‌گله‌مندنکرده باشم تصدیق میکنم که اگر بخواهیم انصاف بدهیم‌و تحقیق‌را تمام‌نمائیم باید این سه‌بزرگوار را هم پهلوی فردوسی بگذاریم وایشان را ارکان اربعه زبان و ادبیات فارسی و عناصر چهارگانه تربیت و ملیت قوم ایرانی بخوانیم و چون میخواهم این رساله پرداز نشود فعلا از عشقبازی با مثنوی مولوی و کلیات سعدی و غزلیات خواجه حافظ خودداری میکنم و تنها بذکر موجبات ارادت خود بفردوسی طوسی میپردازم که موضوع بحث‌ماهمین است .

زنده کننده آثار گذشته

گذشته از اینکه فردوسی زمانا ازآن سه نفر پیش ولااقل فضیلت تقدم را برایشان داراست ، نخستین منت‌بزرگی که فردوسی برما دارد احیا وابقای تاریخ ملی ماست . هرچند جمع‌آوری ایـن تاریخ را فردوسی نکرده و عمل او تنها این‌بوده‌است که کتابی را که پیش‌ازاو فراهم آمده بود بنظم آورده است ولیکن همین فقره کافیست که او را زنده کننده آثار گذشته‌ایرانیان بشمار آوردچنانکه خود او این نکته‌را متوجه بوده وفرموده است :

عجم زنده کردم بدین پارسی ، و پس از شماره اسامی بزرگانی که نام آنها را ثبت جریده روزگار ساخته می گوید:

چوعیسی من این مردگان راتمام

سراسر همه زنده کردم به نام

ذوق سلیم‌وهوش سرشارتصدیق‌خواهد کرد که اگر فردوسی شاهنامه را نظم نکرده بود احتمال قوی میرود که این روایات را هم سیل حوادث عظیم پی‌درپی که برمملکت ستمدیده ماروی آورده است برده و آن دفتر راشسته بود ، چنانکه بسیاری از کتب فارسی و عربی‌را از میان برده و یادگارهای بسیار از نیاکان ما را مفقود ساخته است ، و فرضا که مفقود هم نمیشد بحالت‌تاریخ بلعمی (ترجمه و تلخیص تاریخ محمدبن جریرطبری) و نظایر آن در می آمدکه از صد هزار نفر یك نفر آنها رانخوانده بلکه ندیده است ، و شکی نیست در اینکه اگر سخن‌دلنشین فردوسی‌واشعار آبدار او نبود وسیله ابقای تاریخ‌ایران همانا منحصر بکتب امثال مسعودی و حمزه‌بن حسن و ابوریحان میبود که‌همه بزبان عرب نوشته شده و اکثریت‌عظیم ایرانیها از فهم آن عاجزند ، و چون آن کتب لطف‌و زیبائی آثار ادبی‌راندارد عربی خوانها هم آنها را کمتر میخوانند و در هر صورت رسوخ و نفوذی که روایات مزبور بواسطه اشعار فردوسی در اذهان ایرانیان نموده و تاثیراتی که بخشیده نمی نمود و نمی بخشید .

سند نجابت ملت ایران

شاهنامه فردوسی از بدو امر در نزد فارسی زبانان چنان دلچسب واقع شد که عموما فریفته آن گردیده‌اند . هرکس خواندن میتوانست شاهنامه می خواند و کسی که خواندن نمیدانست‌در مجالس شاهنامه خوانی برای شنیدن و تمتع یافتن از آن حاضر میشد . کمتر ایرانی بود که آن داستانها را نداند و اشعار شاهنامه را از برنخواند و رجال احیا شده فردوسی رانشناسد و بعقیده من وظیفه هر ایرانی است که اولا خود باشاهنامه مانوس شود ،ثانیا ابناء وطن را به موانست ایـن کتاب ترغیب نمایـد و اسباب آن را فراهم آورد . مختصر، فردوسی قباله‌وسندنجابت ایران راتنظیم فرموده ، و همین کلمه مرا بی‌نیاز میکند از این که در توضیح مطلب بافشاری در اثبات مقام فردوسی‌از این‌جهت بطول کلام بپردازم .

پیش‌از آنکه بر سرنکات دیگر برویم بی‌موقع نمیدانم که جواب‌اعتراضی را که ممکنست بخاطر خطور کند بدهم وآن اینست: غالب روایاتی که فردوسی در شاهنامه نقل کرده یا بالتمام عاری از حقیقت است یا مشوب بافسانه می باشد . و درین صورت چگونه میتواند سند تاریخ ما محسوب شود

مقصود تاریخ چیست ؟

غافل نباید شد از اینکه مقصود از تاریخ چیست و فواید آن کدام است البته در هر رشته‌از تحقیقات و معلومات حقیقت باید وجهه و مقصود باشدوخلاف حقیقت مایهٔ گمراهی است . اما دراین مورد مخصوص که موضوع بحث ماست مطابق واقع‌بودن یا نبودن قضایامنظور نظر نیست . همه اقوام و ملل متمدن مبادی تاریخشان مجهول و آمیخته به افسانه است و هراندازه سابقه‌ورودشان بتمدن قدیمتر باشد این کیفیت در نزد آنها قویتر است ، زیرا که در ازمنه باستانی تحریر و تدوین کتب و رسائل شایع و رایج نبود ، و وقایع و سوانحی که بر مردم وارد میشد فقط در حافظه اشخاص نقش میگرفت و سینه به‌سینه

بقیه در صفحه ۵٤

مفتخر و خورسندیم صمیمانه‌ترین تبریکات خود را بمناسبت
برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاهی کهن ایران زمین
به پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری
از خداوند یگانه خواستاریم
شرکت کارخانجات تولیدی و صنعتی فیلتر سازی ام . ام . ای
با مسئولیت محدود
MME FILTER

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران
را که نشانه عزم راسخ نژاد آریا برای تجلیل از کورش کبیر بنیانگذار تمدن درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزو مینماید
شرکت سهامی تولیدی الکترومهر
H M A
هما

جشن دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نمودار عظمت و سرافرازی و غرور ملی میهن ماست
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
و ملت غیور ایران شادباش میگوئیم
بانک اعتبارات تعاونی توزیع

ارزش و اهمیت شاهنامه

بقیه از صفحه ۵۳

از اسلاف باخلاف میرسیدو صفات حافظه یاقوت تخیل و غیرت و تعصب اخلاص وذایع و امانها را از صمیم انتقال‌دوایات از متقدمین بمتاخرین مبتذل میساخت و کم کم بصورت افسانه در می‌آورد . خاصه اینکه طبایع مردم عموما براین است که در بارهٔ اشخاص یا امور یک فکر همین‌طور قضاوتی موقع که فکر میدهم که سخن مزورون و خوش آمدگویان را بمنزله وحی منزل میشمرد و بطور دست درجهل و تعصب افتاده و از آن نمیتوانند بیرون آیند . از اینرو تاریخ باستانی کلیه اقوام و ملل بالمبوزه افسانه مانند است و این فکر را در نظر مورخ محقق مایه تاسف باشد از جهت تاثیرات اجتماعی ونتایجی که بران مترتب میشود میرضرر عمومی بلکه مفید است، چه هر قومی برای اینکه میان افراد و دسته های مختلف او اتفاق و اتحاد و همدردی و تعاون موجود باشد جهت جامعه و مایه‌الاشتراک لازم دارد ، و بهترین جهت جامعه در میان اقوام‌ملل اشتراک در یادگار های گذشته است اگرچه آن یادگارها حقیقت و واقعیت از هر شعری هم حصل میشود شد، باین معنی شعری که حافظ زبان است نه تنها باید جامع محسنات شعری بوده‌اند بلکه لازم است از قیم عامه مردم دور بوده و حکایت از اموری کند که برای آنها دلپذیر باشد و پیش از شنیدن‌معنای و خواجه حافظ کنند کسی از معرای و مفاد و مال و غرضی و نامومی اجدادشان را در مقابل دشمنان مشترک مانند‌ضحاک و افراسیاب و غیره محافظت نموده‌اند و بمناسبت‌آخری هرجماعتی که گودرزستم گیو و بیژن و اشرف و منوچهر و کیخسرو گشتاسب اسفندیار بیان آنهارا بزرگ میدانستند ایرانی محسوب بوده‌ودین جهت جامعه رشتهٔ اتصال و مایهٔ اتحاد قومیت و ملیت ایشان بوده است .

احیای زبان پارسی

پس درین مورد خاص غیگین نباید بود که روایات باستانی ما بافسانه‌بیشتر نزدیک است تا بتاریخ ، بلکه باید نظر کرد که اولا آن روایات چگونه بچه کیفیت و تاثیرهائی نفوس مردم چه بوده است، ثانیا راوی آن روایات چگونه اشیا را نقل کرده ، و آیا توانسته است بقسمی حکایت کند که در اذهان و نفوس جایگیر شود تا خاصیتی راکه برای آنها در نظر داشته است بدست آورد . اگر بخواهیم از سخن فردوسی برای صنایع‌لفظی شاهد و مثال بیاوریم از پنجه و پنج هزار بیت مسلم که در دست داریم پنجاه بیت نمیتوانیم شمر سست و رکیک نداریم ، از اول شاهنامه تا به آخر سخن یکدست و یکنواخت است ، نقل وقایع و مطالب و شرح و وصفها را در نهایت ایجاز و اختصارآنها صریح و روشن میکند . طول کلام و تکرار در شاهنامه بسیار است ، اما کناهی بگردن فردوسی نیست ، او بعقیده خود وظیفه‌ای را که نظم آن را بعهده گرفته بود انجام داده است نقل کند و چیزی فروگذار نشود ، گوئی این عمل و تثبیت‌این داستان‌ها را وظیفه وتکلیف وجدانی خود میدانسته و برعایت این قید بایک اندازه ارزار هنر شاعری خرد را ندای آقای تکلیف کرده است ، بسیج و دقیه نزین نکند چنانکه گوئی در نظر ایرانی سخن غیر موزون و غیر مادی اختصاصی داشته است .

زیبائی کلام

حاصل اینکه زبان فارسی را شعر بحقوق داشته است الا اینکه این نتیجه از هر شعری هم حصل میشود شد، باین معنی شعری که حافظ زبان است نه تنها باید جامع محسنات شعری بوده‌اند بلکه لازم است از قیم عامه مردم دور بوده و حکایت از اموری کند که برای آنها دلپذیر باشد و پیش از شنیدن‌معنای و خواجه حافظ کنند کسی از معرای و مفاد و مال و غرضی و نامومی اجدادشان را در مقابل دشمنان مشترک مانند‌ضحاک و افراسیاب و غیره محافظت نموده‌اند و بمناسبت‌آخری هرجماعتی که گودرزستم گیو و بیژن و اشرف و منوچهر و کیخسرو گشتاسب اسفندیار بیان آنهارا بزرگ میدانستند ایرانی محسوب بوده‌ودین جهت جامعه رشتهٔ اتصال و مایهٔ اتحاد قومیت و ملیت ایشان بوده است .

مزایای شاهنامه و موجبات محبوبیت

فردوسی محیر به آنچه نظم نبیست . اوهائی که بخواندن شاهنامه بپردازیم هنر نمیرود وخیلی‌چیزهاست ، که‌شامه از اینکه بوی خوابی و عفونت بشنود و از اینکه فردوسی نتایج ضروری است که برای هر کس از خواندن شاهنامه حاصل میکرده ، بهترین قسمتها و سالمترین تفریحات است .

کلامش مثل آهن محکم است و مانند آب روان است ، و همچون روی زیبا که به آب و رنگ و خال و خط حاجت ندارد ، در لباسهٔ ساده‌گی و بی‌پیرایگی است . اگر بخواهی از سخن فردوسی برای صنایع‌لفظی شاهد و مثال بیاوری از پنجه و پنج هزار بیت مسلم که در دست داریم پنجاه بیت نمیتوانیم شمر سست و رکیک نداریم ، از اول شاهنامه تا به آخر سخن یکدست و یکنواخت است ، نقل وقایع و مطالب و شرح و وصفها را در نهایت ایجاز و اختصارآنها صریح و روشن میکند . طول کلام و تکرار در شاهنامه بسیار است ، اما کناهی بگردن فردوسی نیست ، او بعقیده خود وظیفه‌ای را که نظم آن را بعهده گرفته بود انجام داده است نقل کند و چیزی فروگذار نشود ، گوئی این عمل و تثبیت‌این داستان‌ها را وظیفه وتکلیف وجدانی خود میدانسته و برعایت این قید بایک اندازه ارزار هنر شاعری خرد را ندای آقای تکلیف کرده است ، بسیج و دقیه نزین نکند چنانکه گوئی در نظر ایرانی سخن غیر موزون و غیر مادی اختصاصی داشته است .

زیبائی کلام

حاصل اینکه زبان فارسی را شعر بحقوق داشته است الا اینکه این نتیجه از هر شعری هم حصل میشود شد، باین معنی شعری که حافظ زبان است نه تنها باید جامع محسنات شعری بوده‌اند بلکه لازم است از قیم عامه مردم دور بوده و حکایت از اموری کند که برای آنها دلپذیر باشد و پیش از شنیدن‌معنای و خواجه حافظ کنند کسی از معرای و مفاد و مال و غرضی و نامومی اجدادشان را در مقابل دشمنان مشترک مانند‌ضحاک و افراسیاب و غیره محافظت نموده‌اند و بمناسبت‌آخری هرجماعتی که گودرزستم گیو و بیژن و اشرف و منوچهر و کیخسرو گشتاسب اسفندیار بیان آنهارا بزرگ میدانستند ایرانی محسوب بوده‌ودین جهت جامعه رشتهٔ اتصال و مایهٔ اتحاد قومیت و ملیت ایشان بوده است .

آئین پرشکوه و بزرگداشت میراث کورش کبیر
هفتمین سال تاجگذاری اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
پیشگاه مبارک حضرت شاهنشاه آریامهر
سعادت و توفیق بیشتر ملت ایران را در پرتو نعمات شاهنشاهی
از خداوند خواستاریم
شرکت مسافرتی آسیا

آئین پرشکوه و بزرگداشت میراث کورش کبیر
دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران
پیشگاه مبارک اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
را بوفاداری تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند مزدا میخواهیم
حسین هدایتی
۷۵۵۰۵۷
۷۵۱۶۱۶
۵۳۰۲۴۳

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
هفتمین سال تاجگذاری اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
پیشگاه مبارک حضرت شاهنشاه آریامهر
تقدیم میدارد
سعادت و توفیق بیشتر ملت ایران را در پرتو نعمات شاهنشاهی
از خداوند خواستاریم
شرکت مسافرتی آسیا

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران
را
بپیشگاه مبارک اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
تقدیم میدارد
فروشگاه آهن آلات ساختمان تلفن ۲۵۰۱۲۷

برگزاری جشنهای غرورانگیز ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران
نشانه عزم راسخ نژاد آریا،
براتکای تکنیک ارزشمند بزرگ، بنیانگذار تمدن درخشان و فرهنگ دیرین زمین
و تقدیم سپاس بپیشگاه
شاهنشاه آریامهر
پایه‌گذار تمدن بزرگ و نوین ایران امروز است
این آئین پرشکوه را ملت ایران تهنیت میگوید.
شرکت ساختمانی و تأسیساتی مسه فام

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
هفتمین سال تاجگذاری اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
پیشگاه مبارک حضرت شاهنشاه آریامهر
تقدیم میدارد
سعادت و توفیق بیشتر ملت ایران را در پرتو نعمات شاهنشاهی
از خداوند خواستاریم
شرکت بیمه یورکشایر محدود

برگزاری جشنهای غرورانگیز ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران
نشانه عزم راسخ نژاد آریا،
براتکای تکنیک ارزشمند بزرگ، بنیانگذار تمدن درخشان و فرهنگ دیرین زمین
و تقدیم سپاس بپیشگاه
شاهنشاه آریامهر
پایه‌گذار تمدن بزرگ و نوین ایران امروز است
این آئین پرشکوه را ملت ایران تهنیت میگوید.
مدیره و کارکنان ماشین سازی فوفاد
تلفن: ۵۹۶۴۸

شماره مخصوص جشن‌های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران

آئین شاهان ایران

شاهان ایران از تمام گناهان میگذشتند الا سه گناه!

آئین ملوک عجم اندر داد دادن و رزیدن و دانایا را گرامی داشتن ازهمتی عظیم بوده است و دیگر صاحب خبران را در مملکت بهرشهری و ولایتی گماشته بودند تا هر خبری که میان مردم حادث گشتی پادشاه را خبر کردندی تا ان پادشاه بر موجب آن فرمان دادی . و چون حال چنین بودی دست های تطاول کوته بودی و عمال بر هیچکس ستم نتوانستند کردن و یک درم بناحق از کس نتوانستند ستدن و غلامان ضرر ان توانستند و قرار و قاعده هیچ از رعایا نتوانستند خواستن و خواسته وزن و فرزند مردمان در امن و حفظ بودی و هر کس بکار و کسب خویش مشغول بودندی .

دیگر بر کار عمارت عظیم حریص و راغب بودندی و هر پادشاه که بر تخت مملکت بنشستی‌شب و روز در ان اندیشه بودی که کجا آب و هوای خوش است تا انجا شهری بنا کردی فاذکر او در آبادان کردن مملکت درجهان بماندی و عادت ملوک عجم چنان بوده است که‌اگر پادشاهی سرائی مرتفع بنا افکندی یا شهری یا دیهی یا رباطی یا قلعه‌ای یا رودی برانندی و آن بنا در روزگار او تمام نشدی پسر او و انکس که بجای او بنشستی بر هیچ چیز چنان جدنمودی که ان بنا تمام کردی تا جهانیان بدانند که مابنیرا آبادان کردن مملکت همچنان راغبیم .

دیگر عادت ملوک ان بوده است که هرکس‌بیش ایشان چیزی‌دیدی یا بطریبی سرودی گفتی یا سخنی نیکو گفتی در معانی که‌ایشان را خوش آمدی گفتندی فزه یعنی احسنت ! چنانکه زه بر زبان ایشان برفتی از خزانه هزار درهم به انکس دادندی و سخن خوش بزرگ داشتندی .

دیگر عادت ملوک عجم چنان بودی که از سر گناهان درگذشتندی الا از سه گناه :

یکی انکه راز ایشان اشکار کردی .

دیگر انکس که بزدان را ناسزا گفتی .

دیگر کسی که فرمانرا در وقت پیش نرفتی و خوار داشتی .

میگفتند هرکه راز ملک نگاه ندارد اعتماد ازاو برخاست و هرکه بزدان را ناسزا گفت کافر گشت و هرکه فرمان پادشاه را کار نبست یا پادشاه مخالف شد . باین هر سه را شدت سیاست فرمودندی .

دیگر انکه در بیابانها و منزلها رباط فرمودندی و چاه‌های اب کندندی و راه ها از بفسدان و دزدان ایمن داشتندی و هرکس را رسمی و معیشتی فرمودندی و هرسال بدورسانیدندی بی تفاضا .

و اگر کسی از عمال چیزی برولایتی او دیهی بیرون از قرار قانون درآوردی آن عمل بدو ندادندی بلکه او را مالش دادندی تا کسی دیگر ان طمع نکردی که ملک خراب کردد .

و هرکه از خدمتکاران خدمتی‌شایسته کرد درحال اورا نواخت و انعام فرمودندی بر قدر خدمت او تا دیگران بر نیاز خدمتی حریص گشتندی .

جشن باشکوه و افتخارآمیز دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران راکه مایه سرافرازی و مباهات ایران است، به

پیشگاه شاهنشاه آریامهر

ملت شریف ایران تبریک میگوییم. بقاء عمر و دوام سلطنت خاندان پهلوی را از خداوند بزرگ مسئلت داریم

هیئت مدیره و کارکنان شرکت سهامی پخش لینولئوم ایران

جشن پرافتخار و باشکوه دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران راکه نمودار عظمت و غرور هر ایرانی است به

پیشگاه شاهنشاه آریامهر

ملت عزیز ایران تبریک میگوییم

شرکت سهامی پشم شیشه ایران

چرا کاخ کوروش را تخت سلیمان گفته‌اند

دکتر علی سامی

پاسارگاد ، بنای شکوهمندی که اینک در جریان جشن‌های شاهنشاهی ایران نگاه همه جهانیان را به سوی خود معطوف داشته ، بنائی است آکنده از رمز و راز که تنها دانشمند برجسته‌ای چون علی سامی باستانشناس گرانقدر میتواند رازگشای آن باشد ، زیرا که وی اولین باستان شناسی بود که در ویرانه‌های پاسارگاد ، دست بیاث سلسله کاوشهای فنی و تحقیقات علمی زد و نتیجه مطالعات ارزنده او ، مورد توجه و مطالعه عموم باستانشناسان ایران و جهان قرار گرفت . اولین قسمت از اظهار نظر این دانشمند گرانمایه در باره اهمیت تاریخی پاسارگاد ، در شماره هشتم مهر ماه روزنامه اطلاعات درج شد و اینک مقاله دیگری از ایشان بنظر خوانندگان عزیز میرسد .

***

واژه پازارگاد تحریف شده و تمام این جمله را نیز مادر پارس گمده «پارسه گاده» یا فارسی سلیمان نامیده و بمیرور انشاب و گرد» میباشد که پونانیها استعمال اشتباه چه بسا که سبب گردید ، گرده و همانطور هم زائرین داریان تا آرامگاه بنیان گذار شاهنشاهی ایران از دست ویرانی نازیان ، و گردیده است ، این واژه از دست پارسیها و قبیله پاسارگاد گرفته متعصبین چون سامی پدر بزرگ دوبرین شده است ، اقوام قدیمه نام خودرا نگردد ، جلگه پاسارگاد فعلا بلوک اقلب به سرزمینی که در انجا قرار مادر سلیمان» و جلگه شمالی دشت گرفته میدانند ، مانند پارسیها که صفه بزرگ تخت سلیمان » بلوک مرغاب» نامیده میشود .

جمشید وسلیمان

دانشمند و مورخ قدیم فرصت الدوله شیرازی در آثار عجم زیر نقاشی آرامگاه کوروش بنا نگفته یکی از تاریخ نویسان سلف نوشته شده است که : « یکی از مورخین میگوید چون ترخی جمشید را سلیمان میدانند شاید مادرش در اینجا مدفون باشد لهذا باین اسم خوانده شده » و اما در یکی از تواریخ اروپامرقوم است که سلیمان بن داود جهت برادر هارون الرشید بسر بردا گذی (پسر) را تبول خوانده. وقتی از جانب خلیفه به حکومت آنجا رفت و مادرش که همراه او بود در آن سرزمین درگذشته و بخاك مدفون آمده از آنوقت معروف شد مادر سلیمان گردیده و بطول زمان گمان نموده‌اند سلیمان نبی است . پس مشهد اماالنبی نیز گفتند ، الله اعلم . و این بلوك از شهرهای بزرگ ایران و اولین بناست که نهاده شده . »

شادروان حاج میرزا حسن فسائی در فارس نامه نوشته است : «مشهد محل ضریان و قبر انبیاهم اولیاهم بزرگوارگان بین را گویند . و چون آن بانوك را مشهد امالنبی گفته و چون عجم حضرت سلیمان و جمشید را یکنفر دانسته‌اند ، آنرا مشهد مادر سلیمان گفته‌اند . »

افسانه حضرت سلیمان

ذکر این نکته ضروری بنظر میرسد که تازیان میاجم پس از پرچیده شدن شاهنشاهی ساسانی چون به پهنه ایران آمدند دیدار ساختمانهای عظیم سنگی که در بسیاری از نقاط این کشورازدوران هخامنشی و ساسانی مانده بود ، بینن نظر آبان کران و فوق العاده جلوه کرد ، احداث چنان آثاری را از عهده شر خارج دانسته آنرا به سلیمان که بموجب داستانها و اساطیر قدیم ، دیوها در فرمانش بوده‌اند و برای او سنگهای بزرگ را آورده و رویهم گذارده‌اند ، نسبت دادند . بنابراین پاسارگاد بنای مرتفع سنگی روی تپه‌شمالی جلگه ، راتخت سلیمان و در ایرانیه تخت سلیمان خوانده‌شده.

آرامگاه کوروش در این دوره به گور مادر سلیمان معروف گردید

منظره کاخ اختصاصی کوروش بزرگ در پاسارگاد و چند ستون که از آن باقی مانده است .

بصرف به آرامگاه کمبوجیه را زندان سلیمان و آرامگاه کوروش را گور مادرسلیمان دانسته‌اند .

همچنانکه آثار و بنای سنگی عهد ساسانی مشرق فیروزآباد و کنارفسی ابونصررا هم تخت سلیمان گفته‌اند، ویرانه پرستشگاه و کاخ موجود در آذربایجان را نیز تخت سلیمان نامیده‌اند .

بنای هخامنشی کنار شیر مسجد سلیمان به تخت سلیمان معروف است ، همینطور در افغانستان و نواحی شرقی ایالات ایران جاهائی است که بهمین نام نامیده میشود .

تعبیر افسانه آمیزی هم برای «تخت سلیمان» گرده‌اند وآن اینست که هر گاه حضرت سلیمان بر تمامی مرتفعات و در اطراف و اکناف عالم گردشی میکرد ، هنگام نماز بهر جا میرسید دیوهائی که در فرمان او بودند از سنگهای بزرگ که حمل و نقل آن بدست بشر امکان پذیر نبوده‌اند فورا مستجابی تا تخت برای او میساختند تا آن حضرت در آن مسجد نماز گزارد، بنابر این اینگونه ساختمانها بنام تخت یا مسجد سلیمان نامیده شد !!

قول مورخان اسلامی

روایت ها و داستانهائی که در بقیه در صفحه ۵۸

ایران امروز مسیری شتابنده آریا مهر و احساسی متعالی انقلاب بنیاد را نشریت میباشد برای همه‌ی جهان خود داشت و فرهنگ گذشت دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران تبریک پرشکوه است که دوم جهان تاریخ و فرهنگ بر افتخار ایرانیان میسازند.

از طرف کارکنان مدرسه راهنمائی شماره ٤ دختران خرم‌آباد

ایران امروز مسیری شتابنده آریا مهر و احساسی متعالی انقلاب بنیاد انتشریت میباشد برای همه‌ی جهان خود داشت و فرهنگ گذشت دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران تبریک پرشکوه است که دوم جهان تاریخ و فرهنگ بر افتخار ایرانیان میسازند.

از طرف کارکنان ثبت ورامین - کوتی

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی رابه
پیشگاه مبارك شاهنشاه
آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
خوی - حاج رضا صمصامی

انجمن استان فارس

باکمال افتخار وخرسندی برگزاری آئین شکوهمند جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر تهنیت میگوید

سردفتر اسناد رسمی شماره ۱۵ شهرستان خوی محمد حسن خالصی

باکمال افتخار وخرسندی برگزاری آئین شکوهمند جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر تهنیت میگوید

رئیس عنرستان حرفه‌ای شهرستان خوی - اکرم جوان شیر

کوشش کبیر شاهنشاهی کشمن ایران را بنیاد نهاد
نخستین منشور حقوق بشر و احترام بر نژادهای انسانی را مستقر
نمود. تمدنی درخشان بوجود آورد و گرد گذشت ۲۵ قرن
توانسته از شکوه و عظمت آن بکاهد

شرکت سهامی خیریه ساختمانی پلاستیک

شب بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را بشاهنشاه آریامهر و ملت ایران تبریک میگوییم

برگزاری جشنهای غرور انگیز ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران

نشانه عزم راسخ نژاد آریا ،

برای تجلیل از کوشش بزرگ ، بنیانگذار تمدن درخشان و کهن ایرانیان زمین

و تقدیم سپاس به پیشگاه

شاهنشاه آریامهر

پایه گذار تمدن بزرگ و نوین ایران امروز است

این آئین پرشکوه را بملت ایران تهنیت میگوید.

شرکت ایران کانتینر حمل و نقل بین المللی

جشن عظیمی که از هزار و پانصد سال شاهنشاهی
ایران نیرو میگیرد شایسته هر گونه بزرگداشتی است
بمناسبت این روزهای فرخنده و درخشان
تبریکات صمیمانه خویش را بحضور رهبر عالیقدر
خود و یکایک هموطنان عزیز تقدیم میداریم

ایرانا

مدیران و کارکنان گروه تولیدی

چراکاخ کوروش پایتخت سلیمان گفته‌اند

بقیه از صفحه ۵۶

پاره عظمت و قدرت سلیمان گفته شده مخصوصا ملاعات او با ملکه سبا در ذهن تازیان بوده ، او دارا حشمت‌ترین پادشاه جهان می دانستند ، او امپرو پس از تاختو تاز به کشور پهناور ایران و دیدن بناهای شگفت انگیز شاهنشاهان ایران آنها را بسلیمان به سلیمان داستند و چون ملاک تاریخ ایران پیغمبر علیه‌السلام بامداد از طریه پرداختن شب بامنجر رسید ، و بامنجر بمنجنیق هست ، مسجد سلیمان ور، ودعوی کردند و توس می گویند که هجم پیش از سنجاق بوده ، سلیمان اومست»ملط میگویند ...» صاحب‌التواریخ والقصص می مینویسد «کیکاوس ، سلیمان علیه‌السلام بتواست قادیران فرزندش ابویکر را بهمین عنوان ستوده است

یکی روی یکی از سنگهای برج سنگی پاسارگاد»زندان»زندان‌سلیمان» و دیگر جایها کنیبهٔ نوشته‌اند که آن را اکثرا آرامگاه کمبوجیه فرزندوجانشین کوروش دانسته‌اند ، این بیت سعدی توسط راهنمای نوشته و کنده شده ، «کمبوزیه و حمد الاصفیاء پدر ملک است ... چنان بنائی ساختن از توت آدمی دشنخوار باشد و دیوان فرمان جنشیدند و طهمورث بودند مگر مرغ و باد که بر جمله مسلط مرغ و باد است و مطیع مخلوق‌اند» آنهم خواندیم نوشته‌اند می‌توان سال و خدای تعالی علیم فریدان ،»

در جای دیگر بازنویسنده اسلمیان از خدای تعالی حاجت خواست که او را ملکتی دهد که بعد از وی کس را نباشد . خواهان اجابت کرد و بفرمان او دیوو غریت و پریان و باد را مسخر او کرد ، و چنانکه دوی روان کرده و بفرمان او دیوان کار می کردند و بناها را که آثر آن هنوز بجای است و قال‌الله‌تعالی و سخرلهالریح ، و سلیمان و جمنود (پاجمع) را گویند گاوونویسندگان فارس‌زبان آنان ملک سلیمان ، ملک جم یا سلیمان و جم بسیار دیده میشود.

ورات ملک سلیمان

یکی از لقب های آثاکنان فارس وارث ملک سلیمان آثاباث سعدبن زنگی وارث‌ملک (فارس) بوده و ظفرای میر سلیمان سلغر سلطان مظفر الدنیا والدین تهمتن سعدبن آثاباث زنگی‌ناصر امیرالمومنین و ظفرای میر فرزندش هم بهمین مضمون بوده است . سعدی هم در مقدمه گلستان هر جا که توصیف آثاباث را ایجاب میکرد»اوا وارث‌ملک سلیمان نامیده است»همچنین وصاف»نویسنده تاریخ‌وصاف» حافظ نیز اشاره‌ای به‌ملک سلیمان دارد آنجا که پس از مسافرت چند روزه‌ای به یزد دل غرقهٔ عشود و هوای بازگشت شیراز میناید :

دلم از وحشت زندان سکندر
رخت بربندم وانملک سلیمان
بروم

مولف کتاب‌المعجم فی‌معاثیر آثار عجم از آثابات سعدبن زنگی پنام فرارث‌الملک‌سلیمان»تعبیر کرده و کمال‌الدین اسمعیل نیز آثابات و فرزندش ابوبکر را بهمین عنوان ستوده است

ساختمانهای سنگی

احداث ساختمانهای سنگی در دوره های باستانی اختصاصی به پرستشگاه ها و کاخهای پادشاهی داشته که گاهها هم اطاقی دوجوار پرستشگاه ها ساخته میشده . در کشور های قدیمی مخصوصا آسیائی که به سنگ دسترسی داشتند ، مانند ایران و مصر و یونان خود را موظف میدانستند که بنای جاودانی و پرستشگاه ها را تا حدودیکه‌ان مصالح پردوام و با سنگهای گران وزن بسازند تا جاودان بماند و با اگر تهیه سنگ برایشان دشوار بود ، مانند بابل آجر پخته را میساختند ، آنها معتقد بودند که برای خدایان که جاودانی هستند باید جایگاههای جاودانی وهمیشگی ساخت که هزاران سال بر پا بماند .

ولی خانه های شخصی برای همین دوره کنند و کوتاه عمر از هرچه ساخته شود اهمیتی نداده ، مردم جنوب بین‌النهرین با وجود دوری از کوهستان و دسترسی نداشتن به سنگ های مرغوب و با استحکام‌پایه های معابد را با سنگهای آهکی که بین دوام تر از خشت بوده است ساخته‌اند .

آثار معظم پاسارگاد روشن گردید. در بالای این کوه تکه‌های پسیار سنگ درگاهها و فرش کف تالارها و ستونها و سر ستونها را کاملی از کوه جدا شده و با در جاجدا شدن از کوه است ، و پراکنده و چپ نظر میشاید .

این کارگاه برش سنگ حدود یکصد و پنجاه متری بالای کوه‌وجود کوه تاسیوان حدود سه کیلو متر فاصله دارد . جلو رفته‌های سنگ سفید دیده میشود که آنها را شسته‌اند است که آنها راه آمد ورود بالای کوه میباشد . وقطعات بزرگ سنگ را پس از جدا کردن از کوه از راه همین دره به پائین برتاب کرده ، سپس تکه تکه میبریده‌اند و بکار روزخانه سوداند (بلوار) برده از آنجا بعدد کارگران زیاد وارابه‌های مخصوص و کمک جاربا باز و رمند بار کش تا پاسارگاد میبرده‌اند ، سنگ های سیاه رنگ در گاه ها را از کوه تاک میاه جنوب غربی پاسارگاد و از کوههای تاک بولانی وسیوند می‌آورده‌اند .

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری آئین شکوهمند جشن
دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه شاهنشاه آریامهر
تهنیت میگوید

دبیر ساز و آوازان شهرستان خوی - اکرم جوانشیر

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری آئین شکوهمند جشن
دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه شاهنشاه آریامهر
تهنیت میگوید

خوی - حاج بیوك قدیم‌زاده

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری آئین شکوهمند جشن
دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه شاهنشاه آریامهر
تهنیت میگوید

دبیران و کارکنان دبیرستان داریوش خرم‌آباد

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید

کارکنان دفتر مهندسی فرماندار یکل لرستان

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاه آریامهر
سادات و توفیق ملی ایران در تحولات جهان
آزادگان و خواستاران

کارکنان مدرسه راهنمائی شماره ۲ پسران خرم‌آباد

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری آئین شکوهمند جشن
دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه شاهنشاه آریامهر
تهنیت میگوید

کارکنان مدرسه راهنمائی شماره ۷ پسران خرم‌آباد

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک و تهنیت میگوید

اداره کل آبادانی و مسکن آذربایجان غربی

کارکنان اداره کل تعاون و امور روستاهای لرستان

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران

به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته

جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند مزدآرزو مینماید

از طرف مهندسین و کارمند و کارکنان مرکز اصلاح و تهیه نهال و بذر ورامین - مهندس علی دیبوی

جشن‌های دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران بر رهبر خردمند ایران زمین و هموطنان ایرانی مبارک باد

شرکت سهامی بهره برداری و صنایع چوب گیلان

دوران شاهنشاهی ۲۵۰۰ سال پیشرفت مقتدرانه میهن شاهنشاه آریامهر جهان را انبانها

در سایه ملیت و تمدن درخشان و طول ۲۵ قرن ملت ایران به هنر مردم آریانا دارند های

رشد و تکامل فرهنگ و ثبت سرگذشت ده‌ها قرن سرفراز و نفوذ جهانی مانده است.

تجلیل از کورش کبیر متعاقب بازگذاشت تمدن بزرگ است که بزرگی این مرز را در کنار

متمدن‌ترین کشورهای جهان قرار خواهد داد.

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری آئین شکوهمند جشن
دوهزار و
پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
تهنیت میگوید

رئیس اداره کار و سرپرست بیمه های اجتماعی شهرستان خوی - محمد حسین ترجانی

باکمال افتخار و خرسندی
برگزاری آئین شکوهمند جشن
دوهزار و
پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
تهنیت میگوید

مدیر فنی تربیت بدنی و کارشناسان سالم خوی - محمد ملاحسنی

مدیران و کارکنان
شرکتهای سیمان تهران، سیمان شمال
پرفیاب، گچ تهران و سامان ایران
دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریک میگویند

برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران
را به
رهبر خردمند انقلاب بزرگ اجتماعی ایران
اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
تهنیت صمیمانه عرض میکنیم
ایران یاسا : سازنده و الاسیک روانی توانی دوچرخه
موتور سیکلت - پخش‌های شهری ، موپه و دوچرخه

پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر

جان نثاران کارگران - کارکنان و مدیران شرکت سهامی تولیدی ساکا بدینوسیله صمیمانه‌ترین تبریکات خود را بمناسبت برگذاری جشنهای شکوهمند دو هزار و پانصدمین سال بنیان گذاری شاهنشاهی باعظمت ایران به پیشگاه مبارک آن شهریار بزرگ تقدیم داشته و از اینکه میهن عزیزشان در دوران سلطنت پرخیر و برکت شاهنشاه آریامهر یکبار دیگر مجد و عظمت باستانی خود را باز یافته و اقتصاد شکوفان ایران مدارج توسعه و ترقی را با سرعت کم نظیری طی مینماید بس مفتخر و سپاسگزارند .
از درگاه باسعادت حضرت باریتعالی استدعا دارد که وجود عزیز شاهنشاه بزرگ و خاندان جلیل سلطنت را در کنف حمایت حضرتش برقرار داشته و ملت ایران را ببرخورداری از ثمرات رهبری خردمندانه آن پادشاه توانا همواره رهین منت فرماید .

شرکت سهامی تولیدی ساکا

برگزار کننده
جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران
را به
رهبر خردمند انقلاب بزرگ اجتماعی ایران
اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
تهنیت صمیمانه عرض میکنیم

اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر

ایران یاسا : سازنده و الاسیک روانی توانی دوچرخه
موتور سیکلت - پخش‌های شهری ، موپه و دوچرخه

جشن دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک
شاهنشاه آریامهر
وعموم ملت ایران تبریک و تهنیت میگوییم

هوش کوروش

«ازدهاك» پادشاه ماد دختر خویش ماندان را به کبوجیه امیر فارس داده بود . از وی پسری آمد کورش نام که تا سن دوازده‌سالگی در فارس به‌آموختن هنرها و فرهنگها مشغول بود . چون شاهنشاه ماد از حلاوت و شهامت نواده خویش آگاهی یافت کس فرستاد تا او را با مادر بدرگاه حاضر آورند، هنگام وصول آن میهمان عزیز بشهر اکباتان «ازدهاك» پذیرائی‌شایان کرد وفرزندان را با انواع زیورها و پیرایه های خسروانه بیاراست و اسبان اصیل باوعطا کرد .

شبانگاهی که خوان بگستردند شاهنشاه دختر و نواده را در دو طرف خویش نشانید تا بدست خویش کودك را از انواع‌خوراکیها و نوشیدنی‌ها بچشاند و از خورشهائی که تا آنوقت نخورده‌است بخوراند . باشد که از دیدن این تجمل و این جلال یاد پارس از خاطر ببرد و با او انس گیرد .

چون خوشهای گوناگون بر سفره چیده شد کودك روی به نیای خود کرده گفت :

ـ بر خوان تو رنج فراوان است زیرا که باید دست بهمه این طعامها ببری و از هر يك لقمه‌ای تناول کنی .

ازدهاك گفت :

ـ عزیزم ، مگر در پارس آئین‌خوان جز این است و انواع غذاها به از این ؟

کورش پاسخداد :

ـ در پارس راهی مستقیم و آسانتر برای سیری میشناسیم . چون بخوردن ضرورت افتد راست بسوی نان وگوشت دستی میبریم . شما نیز عاقبت همین میخواهید که ما می‌طلبیم اما پس از رنج و مشقت و پیچ‌وخم‌راهی‌راطی‌میکنید که مادر نخستین قدم به آن رسیده‌ایم .

شاه گفت :

ـ فرزند ،مارا در تدارك این‌خورشها هیچ رنجی نباید برد و اگر اندك رنجی افتد لذت اطعمه گوناگون مشقات را از خاطر ببرد . اینك لختی تناول کن تا معنی خوردنی لذید را دریابی .

کودك گفت :

ـ می بینم که تو خود انها را نمی‌پسندی .

شاه پرسید :

ـ از کجا میگوئی ؟

کوروش جواب‌داد :

ـ من متوجه هستم که چون دست به نان میبری پس از ان هرگز دست را با دستمال پاك نمیکنی ولی آنگاه که بدیگر خورشها دست میزنی بیدرنك دستمال برمیگیری .

ازدهاك گفت :

ـ پسرم ، اگر چه عقیده تو فعلا چنین است ولی از این خورش های نیرو بخش تناول کن تاچون به پارس بازگردی جوانی قوی باشی .

پس آنگاه مقدار زیادی ازگوشت حیوانات خانگی در ظرف او ریخت .

کودك گفت :

ـ پدر ، آیا این گوشت ها را میدهی که بهرسان خواهم صرف کنم .

چون شاه اجازت داد کوروش رو به‌جانب ملازمان که ایستاده بودند کرد یکی را گفت این از ان تو به پاداش فرهنگ سواری که مرا اموختی و دیگری را پاره‌ای داد و گفت : این بهای زوبینی است‌که مرا دادی وسومی را نیز مقداری عطا فرمود و گفت : این در ازای خدمتی است که به نیای من میکنی و خدمتکار چهارم را نیز قطعه‌ای گوشت بداد و گفت : این پاداش رنجی است که در خدمت مادرم میبری .

باری همه ملازمان را لقمه‌ای کرامت کرد جز «ساکاس» حاجب مخصوص را که مردمان را بحضور می‌برد . شاه در عجب شد و از کوروش پرسید :

ـ چرا به حاجب من ساکاس که در نزد من بسی محترم است چیزی ندادی ؟

کورش گفت :

ـ سبب عزت و حرمت او را نزد تو نمیدانم !

ازدهاك خندید و پاسخداد :

ـ مگر طرز شراب ریختن او را نمی‌بینی که در این شیوه چه مهارت و ظرافتی بکار میبرد . این چالاکی و ظرافت از عهده هرکسی بر نمی‌آید . نگاه کن که‌چگونه‌ساغر را بسه انگشت گرفته بمن میدهد .

کورش گفت :

ـ اگر پیاله‌ای میداستم من نیز بهمان مهارت‌براساغری میدادم و درچشم تو عزیز میشدم .

شاه فرمود تا جامی بدستش دادند . کورش نخست انرا نیك بشست و پاك کرد وبا چنان لطف و ظرافتی شراب ریخت و بدست پادشاه داد که حاصران درشگفت ماندند و خندان شدند . انگاه کورش بشوخی روبه «ساکاس» کرد و گفت :

ـ کارت زار شد ، من جای تو را گرفتم و از این پس شاه مرا ساقی خوان خویش خواهد کرد ولی برخلاف تو من بنوشیدن شراب مخمصه نخواهم بود .

معنی این سخن ان بود که ساقی چون از صراحی می در جام میکرد‌نخست خود جرعه‌ای در کف دست ریخته می‌آشامید تابیم زهر نباشد و این طایفه را پیشخور میگفتند ، شاه از روی مزاح باو گفت :

ـ حال که تو در ساقیگری چنین دستی داری چرا از این آب یاقوت فام نمی نوشی ؟

کودك گفت :

ـ از ان رو که دراین شراب زهر کرده‌اند .

شاه پرسید :

ـ از کجا میگوئی ؟

کودك پاسخ داد :

ـ ازاینجاکه چون از کام فرومیرود زمام هوش واختیارعقل‌از کف‌شمامیرباید و مرتکب اعمالی میشوید که کودکان را رخصت ان نمیدهند تا همه فریاد برمیدارید و به‌اوازبلند سخن میگوئید. کسی را پروای جواب دیگری نیست و انتظار پاسخ نمی‌برد . هرکس ناشنیده آواز حریف خود را میستاید و هرکس نیروی بازوی حریف را وصف میکند . اماچون برمیخیزید برپای‌نمیتوانید ایستاد . بند نان فراموش میکنند ، نه در حضور سلطانند و سلطان از حاطر میبرد . نه در منظر غلامان است .

شاه پرسید :

ـ مگر پدرت در پارس شراب نمی‌آشامد و چون‌می‌آشامددر او کارگر نمیشود ؟

گفت :

ـ پدرم برای رفع تشنگی مینوشدو اندازه نگاه میدارد تا از مفسده شراب ایمن باشد . تمام آینست که چون کسی مثل «ساکاس» ساقی او نیست از این آفت مصون است .

ماندان رو به فرزند کرد و گفت :

ـ چرا اینقدر با حاجب بزرك کینه میورزی ؟

کورش پاسخداد :

ـ برای اینکه او را دوست ندارم . هروقت میخواهم بحضور جدم برسم‌مانع میشود . ای کاش سه روز من حاجب میشدم .

شاه پرسید :

ـ در این سه روز چه میکردی ؟

گفت :

ـ من بر در میایستادم و هر زمان که حاجب میخواست هنگام چاشت قدم در سرای شاهی نهد او را بازپس زده میگفتم شاه مشغول کاری است ،مازون نیستی ، و چون برای شام قصد دخول میکرد میگفتم اکنون پادشاه درگرمابه است و وقت دیگر میگفتم خسرو درحرم است . خلاصه همانقدر که او اکنون مرا آزار میدهد من نیز در ایذای او میکوشیدم .

ازدهاك را از این ذکاوحضور جواب و لطف سخن خوش‌امد وکورش را اجازت داد که هر زمان بدون کسب اجازه به خدمت او درآید و چون مادرش به پارس عزیمت کرد ، شاه ان طفل را نزد خود نگاهداشت و به فرهنگبان سپرد تا آداب رزم و بزم و شکار و صحبت باو بیاموزند .

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران
راکه نشانه عزم راسخ نژاد آریائی برای تجلیل ازکورش کبیر بنیانگذار تمدن درخشان و کهن ایران‌زمین است
به‌پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را ازخداوند آرزومینماید
هتل تهران پالاس

جشن‌های دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران بر رهبر خردمند ایران زمین و هموطنان ایرانی مبارک باد
مدیر کارخانه آرد مسعود کرمانشاه ـ
ایرج جدیدیان !

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت وتوفیق بیش ازپیش ملت ایران رادر پرتو عنایات شهریاری
ازخداوند یگانه خواستاریم
سرپرستی منابع طبیعی آذربایجان غربی

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت وتوفیق بیش ازپیش ملت ایران رادر پرتو عنایات شهریاری
ازخداوند یگانه خواستاریم
انجمن کتابخانه عمومی بندر بوشهر

فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران تهنیت میگوید
سندیگای کارفرمایان لبنیات و ساندویچ فروشی شیراز

کارکنان مدرسه راهنمائی
شماره یک پسران
خرم آباد لرستان

باکمال افتخاروخرسندی
برگزاری
آئین شکوهمندجشن
دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به‌پیشگاه مبارك شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمندایران
تبریك وتهنیت میگوید
جان‌نثار ـ محمد میرزا گیوی نجریش ـدفترمصالح فروشی گیوی

فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران تهنیت میگوید
رئیس اطاق بازرگانی
وصنایع ومعادن ایران ـ
رضائیه ـ ربیع انصاری

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت وتوفیق بیش ازپیش ملت ایران رادر پرتو عنایات شهریاری
ازخداوند یگانه خواستاریم
شهردار بابلسر ـ
تورج منوچهری

فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران تهنیت میگوید
بخشدار و رئیس سازمان تربیت بدنی بابلسر ـ شکوه‌امینیان

ایران امروز برهبری شاهنشاه آریامهر و اجرای منشور انقلاب سفید از حیثیت
بیسابقه‌ای درجهان برخوردار است و بزرگداشت دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران تجلیل پرشکوهی است که مردم جهان از تاریخ و فرهنگ پرافتخار ایران بعمل میآورند.
این خجسته جشن را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت شریف ایران تهنیت میگوئیم
شرکت سهامی آلمینیوم فارس

ایران امروز برهبری شاهنشاه آریامهر و اجرای منشور انقلاب سفید از حیثیت
بیسابقه‌ای درجهان برخوردار است و بزرگداشت دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران تجلیل پرشکوهی است که مردم جهان از تاریخ و فرهنگ پرافتخار ایران بعمل میآورند.
این خجسته جشن را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت شریف ایران تهنیت میگوئیم
شیراز ـ جان‌نثار رجبعلی هوائی

در آستانه دوهزارو پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران

آزمایش

بزرگترین سازنده وسائل خانه در ایران

بصورت یک مؤسسه فرهنگی مدرن برای خدمات فنی وانسانی جلوه گر شده است

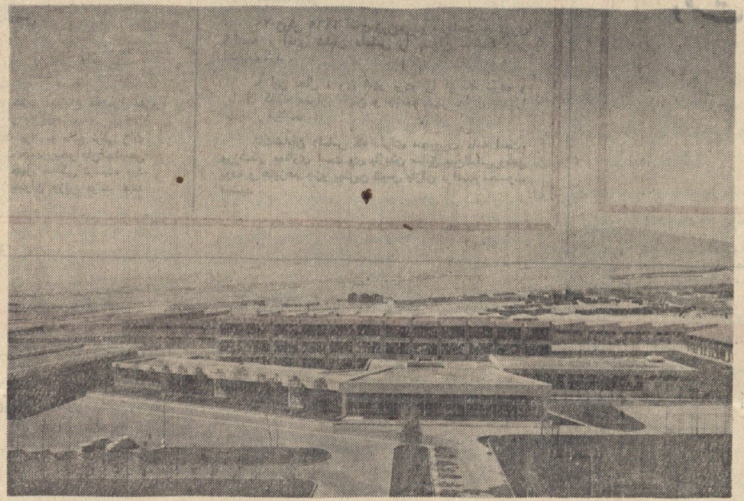
درشهر صنعتی آزمایش اندیشه‌های فنی واقتصادی آمیخته بااحساسات انسانی است

فارغ‌التحصیلان ممتاز دوره های فنی هنرستان حرفه‌ای آزمایش برای آموزش های‌عالی به کشور هائیکه دارای صنایع بسیار پیشرفته هستند اعزام میگردند

دراین رپرتاژ ملت ایران رابافعالیت‌های هنرستان حرفه‌ای آزمایش آشنامیکنیم

از دودمان هخامنشی تا سلسله پهلوی کشورماایران در مسیر تحولات گوناگون و شگرف‌تاریخی قرار گرفته است این تحولات گاهی بسود و گاهی بزیان‌ملت‌ایران‌بوده است اما همواره مردم این‌سرزمین از بوته آزمایش های تاریخی سر‌بلند بیرون آمده‌اند .

اینك‌درروزهای‌دوهزاروپانصدمین سال‌بنیان‌گذاری‌شاهنشاهی‌ایران خوبست گوشه چشمی نیز به‌موسساتی که در ترقیات امروز ایران سهمی داشته‌اند بیاندازیم وبه بینیم چه کرده‌اند :


نمای عمومی هنرستان حرفه‌ای آزمایش که ازنظر تجهیزات بامدرنترین مدارس فنی غرب قادربه‌برابری است .

من نمیدانم شما شهر صنعتی آزمایش‌رادیده‌اید ، بهرحال فقط برای نشان‌دادن عظمت آن اجازه بدهید به‌يك نکته اشاره کنم .

شهر صنعتی آزمایش بزرگترین واحد توسعه وسائل منزل در خاورمیانه است دراین شهر از بخاری‌گرفته تایخچال ، کولر ، آب‌گرمکن ، اجاق‌گازو تلویزیون ساخته میشود اما در میان این شهر پرهیاهو که هر روز قسمت بزرگی از نیازمندیهای خانواده‌های‌ایرانی رابرآورده میکند يك نقطه آرام بدون صدای مداوم و پرطنطنه‌ماشین‌آلات سنگین‌ و همهمه کارگران بچشم میخورد اینجا هنرستان حرفه‌ای آزمایش است .

هنرجویان هنرستان حرفه‌ای آزمایش هنگام‌آموزش های عملی

سه سال پیش در گوشه‌ای از کارخانجات وسیع آزمایش اولین سنگ بنای ایجاد يك هنرستان حرفه‌ای بزمین زده شد و امروز این هنرستان با آمادگی کامل درراه‌ساختن نوجوانانی آشنا باموروحرفه‌ای سهم خود را درجهت‌پیشرفت های صنعتی کشور ادا میکند.

دراین بنای فرهنگی بهترین شرایط آموزش حرفه‌ای در ساختمان مدرن و مجهز فراهم آمده است ومتخصصین‌ورزیده به ساختن افراد فنی دنیای فردا مشغولند .

هنگامی که اولین سنگ‌بنای هنرستان حرفه‌ای آزمایش بزمین زده شد کمتر کسی از مدیران واحد های تولید باین فکر بود که ایران امروز وفردا در کنار جهش های اقتصادی و تولیدی خود بهنیروی‌انسانی هدایت شده و آموزش دیده نیاز دارد . و هم در آن روز بود که فکر مدیر کارخانه های آزمایش برای‌جوابگوئی باین نیاز حتمی و غیرقابل تردید به صورت ایجاد يك هنرستان حرفه‌ای در داخل کارخانه در قطعه زمینی با وسعت ۲۵ هزار متر پیاده شد و نتیجه تلاش سه ساله‌ای که در این راه متحمل شد باصرف هزینه‌ای معادل ۷۰ میلیون‌ریال هنرستان حرفه‌ای آزمایش بصورت‌یکواحد فنی وفرهنگی پدید آمد واحدی که قادراست سالیانه ۱۱۰ فارغ‌التحصیل حرفه‌ای متناسب با روحزمان و نیاز جامعه تحویل دهد نوجوانانی که هم‌اکنون در هنرستان حرفه‌ای آزمایش بطورشبانه‌روزی سرگرم‌آموزش علمی و عملی هستند صرفنظر از گذراندن برنامه های علمی با آخرین تغییرات و تکنیك های فنی دررشته‌های‌تلویزیون، یخچال آشنا میشوند این آشنائی بحدی است‌که‌خواهند توانست در آینده درکارخانه های تولیدی آزمایش سرگرم کار شوند .

در برنامه ریزی هنرستان حرفه‌ای آزمایش‌برای آنگروه از هنرجویانی که با علاقه بیشتری استعداد های ناشکفته خود را بروز دهند امکان‌ادامه تحصیل در داخل و گذراندن بورس های تحصیلی در خارج از کشور نیز فراهم شده‌است. باین معنی‌که درمیان‌هنرجویان هنرستان حرفه‌ای آزمایش آن تعداد که استعداد پیشرفت از خود نشان دهند میتوانند با هزینه هنرستان آزمایش به تحصیلات عالی ادامه دهند .

فضای هنرستان

هنرستان صنعتی آزمایش در فضائی نیمساعت ۲۵ هزار متر با هشت هزار متر زیربنا ایجاد گردیده است. ساختمان هنرستان سه طبقه و هرطبقه بنحوی آماده شده که یکگروه از هنرجویان‌تحت آموزش‌قرار گیرند.

در هریک از طبقات کارگاه ها ـ خوابگاه حمام و دیگر احتیاجات زندگی هنرجویان آماده است .

هنرجویان سال اول درطبقه اول و سالهای دوم و سوم در دیگر طبقات بسر میبرند .

از سه سال قبل تا امروز

هنرجویان حرفه‌ای آزمایش که براساس اساسنامه و مقررات خاصی از طرف کارخانجات تولیدی آزمایش تشکیل شده در اولین سال تشکیل فقط۱۱۰نفرازنوجوانان بی‌سرپرست وبا استعداد را از میان يك گروه هزار نفری انتخاب کرد .

این نوجوانان که پس از گذراندن دوره ابتدائی وارد هنرستان میشوند ظرف سه سال تحصیل علمی و عملی در هنرستان حرفه‌ای با تخصص کامل بلافاصله در کارخانه های آزمایش استخدام خواهند شد .

برای فردائی بهتر

دردومین‌سال يك‌گروه۱۱۰نفری دیگرازنوجوانان‌باانجام مسابقه ورودی موفق شدند وارد هنرستان آزمایش شوند و سرانجام امسال با شروع سال تحصیلی مقارن با آغاز جشن های بنیان گذاری شاهنشاهی ایران ظرفیت هنرستان‌حرفه‌ای آزمایش کامل شد بنحوی که در هریک از کلاسهای این هنرستان صد و ده نفر هنرجو با امید وتلاش فراوان‌بساختن فردا مشغولند ، فردائی که زندگی مردم جامعه‌اش‌روشن‌تر از امروز و تابنده‌تر از دیروز است .

هنر جویان هنرستان حرفه‌ای آزمایش در طول تحصیل با تکنیك ساخت تلویزیون ـ یخچال ـ بخاری ـ آبگرمکن ـ کولر و اجاق گاز در حد يك کارگر قابل و استاد کارآزموده آشنائی‌پیدا میکنندتا در ایران فردا جوابگوی نیاز واحدهای تولیدی کشور باشند این جوانان امروز ساخته میشوند تا فردا بسازند و به آن‌هنگام که کارخانجات تولیدی داخلی باید محصولاتی مانند یخچال و تلویزیون و اجاق گاز را بشهرها و روستا ها عرضه‌کنند، در ایران‌فردا که مردم روستای کشور باید از ضروریات زندگی یک جامعه پیشرفته مانند یخچال و اجاق گاز و کولر استفاده کنند در ایرانی که با گسترش شبکه های تلویزیون در سطح کشور هر لحظه و هردم مردمش میتوانند تماشاگر پیشرفت های افتخار آفرینش باشند این نوجوانان باید با عرضه بیش از حد در واحد ـ های تولیدی نقشی در پیشبرد افکار و اندیشه های مترقیانه در میان روستاها داشته باشند.

بدنیست بدانیم که این نوجوانان خود نیز روستا زادگانی هستند که بهرحال و کیفیت مورد قهر طبیعت‌قرار گرفته و بعلت نداشتن‌سرپرست در نقاط مختلف کشور دست چین شده و در هنرستان حرفه‌ای آزمایش گرد آمده‌اند.

وقتی امروز شبکه های تلویزیونی کشور لحظه بهلحظه توسعه میابد يك واحد تولید تلویزیون مانند کارخانه های آزمایش باید در باره عرضه متناسب محصول تلاش کند . اما دنیای تکنیك و صنعت‌امروز ثابت کرده که توسعه وگسترش کارخانه ، سرمایه گزاری بیشتر، شرط لازم برای‌افزایش تولید هست ولی کافی نیست.

شرط اساسی در این باره پیش‌بینی نیروی انسانی‌آزموده و تعلیم دیده است این‌واقعیتی است که دنیای پیشرفت‌پذیرفته و خوشبختانه در ایران نیز مدتها تحت بررسی قرار گرفته است. توجه به نیروی انسانی کار آمد که در شرایط‌کنونی ایران بعنوان يك اصل مورد توجه قرار دارد و طرح ایجاد هنرستان حرفه‌ای آزمایش به پیروی از همین فکر و صرفا برای ترتیب کادر فنی آزموده در سطح کشور پیاده شده است.

هفته گذشته در يك بازدید کوتاه از هنرستان حرفه‌ای آزمایش از نزدیك شاهد نتیجه‌گیری از تلاش و کوشش انسان هائی بودم که دور از هرنوع تظاهر با واقع بینی فروان ایجاد هنرستان حرفه‌ای آزمایش سازمانی را پیریزی کرده‌اند که میتواند همه ساله ۱۱۰ نفر از نوجوانان وطن را برای ایران فردا آماده کند.

در راهرو طبقه دوم دو تن از هنرجویان در حالی که یکی از آنها آچار پیچ گوشتی کوچکی دردست داشت سرگرم تعمیررادیو کوچك‌ترانزیستوری خود بود .

درکنار همین‌طبقه دونوجوان‌دیگر سرگرم نمازخواندن بودند . انجام فریضه‌ای که انسان‌ها را بایاد خدای بزرگ آشنامیسازد و در عین حال اولین درس زندگی یعنی قدر شناسی بدرگاه خالق‌و بدنبال آن قدر شناسی نسبت به دیگران را به آدمی می‌اموزد .

چند دانش‌آموز دیگر با آماده کردن کاغذهای الوان برای داخل خوابگاه خودبودند. با آن که هنرستان تعطیل بود ولی از در و دیوار خوابگاه ها نسیم زندگی وتلاش به مشام میرسیددرراهروهاـخوابگاهها‌ـ همه در تکاپوی زندگی بودند. زندگی بهتر برای ایران‌فردا، ایرانی که فردای نزدیک مردم روستاهایش باید از شرایط زندگی بهتری برخوردار باشند و هم این روستا زادگانند که بسهم خود در این راه گام برمیدارند آنها که دیروز بر اثر از دست دادن پدران و مادران خود پیش پای خود را تاریك می‌دیدند و امروز با ثبت نام و گرد آوری در هنرستان حرفه‌ای آزمایش در صددند بجنگ زندگی بروند . باسلاح آموزش و حرفه‌هائی که آموخته‌اند آینده خود را پی ریزی کنند.

همانطور که اشاره شد هر يك از طبقات این ساختمان وسیع اختصاص به هنرجویان يك سال هنرستان اختصاص داده شده است در هر طبقه خوابگاه های متعدد ترتیب‌داده شده . درهرخوابگاه يك‌«مادر» ويك مسئول به‌مراقبت نوجوانان مشغولند .

در هر طبقه يك فروشگاه ساده ولی زیبا ترتیب داده‌شده وبچه ها می توانند از محل مقرری ماهانه خود نیاز های خود را براورد کنند .

با این طرح بچه ها یاد می گیرند چطور بایدبزندگی کنند

کودکان حتی هنگام مطالعه خصوصی نیز میتوانند باسرپرست مخصوص خود مشورت کنند

آزمایش با داشتن گواهی نامه شش ساله‌ابتدائی وبا گذراندن يك مسابقه ورودی از میان کودکان ۱۲تا ۱٦ ساله‌سراسر کشورکه به عللی از داشتن سرپرست برای‌شان دادن‌نبوغ ذاتی‌خودمحروم مانده‌اندانتخاب شده‌اند .

این نوجوانان ضمن گذراندن برنامه اموزشی‌و عملی در سال سوم برنامه عملی خود را کنار هنرآموزان و استادکاران در کارگاه هاطی می کنند و پس از برگزاری امتحان زیر نظر مسئولان اموزش و پرورش فارغ‌التحصیل میشوند .

تحصیلات عالی

در برنامه هنرجویان هنرستان حرفه‌ای آزمایش‌پیش بینی شده که در صورت داشتن استعداد بیشتر می توانند با هزینه کارخانجات آزمایش ادامه تحصیل داده و همه ساله چند تن از بهترین شاگردان برای تحصیلات عالی روانه خارج شوند .

یکی ازمسئولان کارخانجات آزمایش که مستقیما در کار آموزش هنرستان حرفه‌ای آزمایش نظارت دارد در باره

بقیه در صفحه ٦٦

است .

کلاس های نقشه کشی با وسائل لازم، کارگاه‌های‌مجهز به منظور استفاده از هنرجویان در سال های‌اول ، دوم، ماشین های تراش و تجهیزات کافی برای آشنائی‌عملی با کار های الکترونیکی برای هنرجویان آماده شده و بچه ها در حالی که شبانه‌روزی‌هستندواز دقایق وساعات خود حداکثر استفاده را می‌کنند در ساعات فراغت برنامه های خاص‌ورزش فوتبال استخر شنا ورزش باستانی پینك‌پنك مطالعه آزاد استفاده می کنند .

توجه به روحیه و اعتقاد

در سراسر راهرو و اطاق خواب بچه ها شعار هائی‌درباره خداشناسی ، تربیت اخلاق، در کنار تمثال هائی از شاهنشاه اریامهر وخاندان جلیل‌سلطنت به چشم می خورد .

نوجوانان از يك هفته قبل‌با تهیه وسائل‌اولیه سرگرم‌ترتیب دادن مراسم چراغانی و جشن در خوابگاه ها در راهروها و ساختمان هنرستان حرفه‌ای آزمایش بودند .

شرایط ورود

نوجوانان هنرستان حرفه‌ای

عکس بالاهنرجویان کوچك هنرستان‌حرفه‌ای‌آزمایش را در یکی از خوابگاههای مدرن این هنرستان نشان میدهد

از محل مقرری ماهانه خود خرید می کنند و حساب‌وکتاب این خرید ها نیز بدست خود بچه هاست در این مرحله به آنها می آموزند که زندگی‌و اقتصاد در هم آمیخته است و با استقلال فکر می کنند خرید می کنند اما در چارچوب امکانات مالی خود ، این خود درسی از زندگی است .

آنها بادسته‌چك های مخصوص خود حواله می دهند و اخرماه جمع این چك ها از ماهانه‌آنها کسر میشود .

تغذیه حساب شده

بچه ها در سالن غذاخوری وسیع و زیبائی ناهار و شام می خورند نحوه تغذیه‌انها از نظر مواد غذائی و کالری مورد نیاز نیز حساب شده‌است‌هم اکنون يك سالن‌ناهارخوری‌جدید برای بچه‌ها در دست ساختمان‌است‌تا بتوانند با فرصت بهتری تغذیه کنند .

برنامه تئوری بچه‌ها با استفاده از معلمان حرفه‌ای و طبق‌برنامه تعیین شده از طرف وزارت آموزش وپرورش تنظیم شده

در هنرستان حرفه‌ای آزمایش زیر نظراستادکاران درجه اول ـ افراد فنی بسیار ورزیده تربیت‌میشوند.

هنرجویان هنرستان حرفه‌ای آزمایش از يك تغذیه صحیح و طبق برنامه مشخص استفاده میکنند .

یک شخصیت بزرگ فرانسه در تهران

دلماس جزو بهترین تنیس بازان فرانسه است

ژاك‌شابان دلماس یکی از شخصیت های بزرگی است که در جشن های شاهنشاهی شرکت کرد. وی گذشته از آنکه بعنوان نخست وزیر فرانسه در این جشن ها شرکت نموده است از دوستان و دوستداران ایران است.

دکتر در حقوق

ژاك‌شابان دلماس نخست وزیر فرانسه و رئیس‌سابق مجلس شورای ملی در ۷ مارس ۱۹۱۵ در پاریس متولد شد. تحصیلات جامع او باعث شد که درمیان اعضای بازرسی کل دارائی قرار گیرد. او همچنان دارای‌مدرك تحصیلی از مدرسه ملی علوم سیاسی و دکترا در حقوق می باشد.

اسم مستعار

بهنگام آغاز جنك ۲٤ ساله بود که وارد سازمان مقاومت ملی برای منطقه شمال گردید. آنوقت بود که بجای اسم «دلماس» اسم مستعار «شابان» را انتخاب کرد. در ۱۹٤٤ او بعنوان نماینده نظامی ملی ـ مامور هماهنگی نظامی در سراسر کشور انتخاب شد. در ۲۹ سالگی بدرجه سرتیپی ارتقاء یافت و بهنگام نجات‌پاریس ژنرال دوگل ماموریت های بسیار مهمی باو واگذار کرد. بعد از یك مسافرت مخفی به لندن ـ ۱٦اوت‌وی به پاریس بازگشت و همانطور که‌ژنرال دوگل در کتاب خاطرات خویش می نویسد ـ «در مرکز کلیه امور قرار گرفت».

دبیر کل اطلاعات

بعد از پایان جنك، بازرسی و تجدید سازمان ارتش، از طرف وزارت جنك باو واگذار شد، سپس به مقام دبیر کلی وزارت اطلاعات منصوب گردید و زندگی سیاسی او شروع شد.

عضو حزب رادیکال و گلیست، شابان دلماس در ۱۹٤٦ در انتخابات شهر بردو شرکت کرد و بعنوان عضو مجلس شورای ملی انتخاب شد. از آن تاریخ تاکنون، این کرسی همچنان باو تعلق دارد. در ۱۹٤۷ بعنوان شهردار بردو انتخاب گردید و همچنان شهردار آن شهر میباشد.

ژاك شابان دلماس

در صف دوگل

بهنگامی که ژنرال دوگل حزب اجتماع ملت‌فرانسه را تشکیل داد، ژاك شابان دلماس باو پیوست.

انحلال حزب اجتماع ملت فرانسه مانع ترقی ژاك شابان دلماس نشد. عضو حزب جمهوریخواهان‌اجتماعی در قلب پارلمان، او هنوز به چهل سالگی نرسیده بود که آقای مندس‌فرانس او را بعنوان وزیر فوائد عامه انتخاب کرد (ژوئن ۱۹۵٤). شش ماه بعد، بهنگام کنفرانس بروکسل درباره جامعه اقتصادی اروپا، وی استعفاء کرد و پنج هفته بعد، دوباره برسر پست خود بازگشت.

وزیر مشاور

در ۱۹۵٦ «گی‌موله» او را بعنوان وزیر مشاور انتخاب کرد و در کابینه «فلیکس‌گایار» از ٦ نوامبر ۱۹۵۷ تا ۱۵ آوریل ۱۹۵۸ مقام وزیر دفاع ملی را داشت.

بعداز بازگشت ژنرال دوگل برسر قدرت، وی یکی از رهبران حزب جدید ـاتحادیه برای جمهوری جدید ـ گردید. در نوامبر ۱۹۵۸، باز بعنوان نماینده مجلس شورای ملی ژیروند انتخاب شد و بلافاصله بعد، به مقام ریاست اولین مجلس شورای ملی جمهوری پنجم نائل گردید و بعدازانحلال مجلس و انتخابات ۱۹٦۲ همچنان مقام خود را حفظ کرد.

رئیس مجلس

در انتخابات ریاست جمهوری فرانسه، در دسامبر ۱۹٦۵، ژاك‌شابان دلماس یکی از پرشور ترین مبلغین ژنرال دوگل بود و سپس در کنار آقایان پمپیدو ودوبره، در کمیته عمل برای جمهوری پنجم، عهده‌دار تـدارك انتخابات ۱۹٦۷ گردید.

بهنگام انتخابات مارس ۱۹٦۷ و ژوئن ۱۹٦۸باردیگر بعنوان نماینده مجلس شورای ملی ژیروند انتخاب شد و دگربار ریاست مجلس شورای ملی را عهده‌دار گردید.

نخست وزیر

۲۰ ژوئن ۱۹٦۹ آقای ژرژپمپیدو، ریاست جمهوری فرانسه، آقای شابان دلماس را بعنوان نخست وزیر انتخاب کرد.

با این حال، وی شهر بردو را از یاد نبرده و ریاست کمیته عمران آکیتن و جامعه شهر سازی بردورا عهده‌دار میباشد.

ژاك‌شابان دلماس که دارای محبوبیت عامه است، ورزشکار ممتازی است.وی بازیکن سابق بین‌المللی‌رگبی بوده و هنوزهم جزو بهترین تنیس بازان فرانسه محسوب میشود.

جشن های دوهزاروپانصدمین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر
وملت شریف ایران تبریک میگوئیم
فروشگاه بزرگ پارس

جشن دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر
رهبر گرانقدر ایران تبریک وتهنیت میگوئیم وسعادت روزافزون
ملت گرامی ایران را از درگاه خداوند بزرگ مسئلت داریم
بانک صادرات ایران

«ما از هزاران سال پیش پرچمدارخدمت بهمنوع و خدمت بعالم بشریت بوده‌واین سیره‌نیك‌رابدنیای تاریك بیست‌قرن‌پیش‌معرفی نموده‌ایم. خدمت به بشریت شعار فعلی لاینز بین‌المللی است. لیکن‌شاهنشاه بزرك کوروش‌کبیر در دوهزار وپانصدسال‌پیش بعالم‌بشریت‌وانسانیت‌خدماتی نموده است که‌در تاریخ ثبت‌شده و موجب افتخار ایران‌وایرانیان‌میباشد».

از پیام شاهنشاه آریامهر بدهمین کنگره سالانه باشگاههای لاینز ایران ـاردیبهشت ماه ۱۳٤۹ مشهد.

شیر زنان ـ شیر مردان و جوان شیران باشگاه های لاینز ایران جشن فرخنده شاهنشاهی ایران را به پیشگاه مبارك شاهنشاه‌آریامهر ریاست‌عالیه‌لاینز‌ایران وبه‌یگانه شیر مرد انقلاب سفید درتاریخ‌معاصر جهان و همچنین برادران و خواهران هموطن ایرانی صمیمانه تبریك و تهنیت عرض مینمایند.

باکمال‌افتخار وخرسندی برگزاری‌آئین شکوهمندجشن دوهزارو پانصدمین‌سال شاهنشاهی‌ایران را به پیشگاه شاهنشاه‌آریامهر تهنیت‌میگوید
کارکنان دارائی ورامین

باکمال‌افتخار وخرسندی برگزاری‌آئین شکوهمندجشن دوهزارو پانصدمین‌سال شاهنشاهی‌ایران را به پیشگاه شاهنشاه‌آریامهر تهنیت‌میگوید
عادل تنك بریس از طرف انجمن ده طالب آباد

باکمال‌افتخار وخرسندی برگزاری‌آئین شکوهمندجشن دوهزارو پانصدمین‌سال شاهنشاهی‌ایران را به پیشگاه شاهنشاه‌آریامهر تهنیت‌میگوید
رئیس انستیتو تکنولوژی شیراز مهندس نوبختیان

باکمال‌افتخار وخرسندی برگزاری‌آئین شکوهمندجشن دوهزارو پانصدمین‌سال شاهنشاهی‌ایران را به پیشگاه شاهنشاه‌آریامهر تهنیت‌میگوید
رئیس‌اداره‌ریشه کنی‌مالاریای شهرستان خوی ـحجت‌مهبد

سرافرازم که بمناسبت جشن های با شکوه ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران تبریکات صمیمانه خود را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت ایران معروض دارد.
عسکر علی حسنی مدیر شرکت تعاونی طالب‌آباد

جلال و عظمت هر ایرانی پاکنهاد است که از عنایات و توجهات شاهنشاه اریامهر که بابرگزاری جشن بیست و پنجمین سده‌بنیان‌ـ گذاری شاهنشاهی ایران جلال و عظمت دیرین ایران را بجهانیان نمودارفرمودند سپاسگزاری نماید
شیراز ـ جواد روشنائی مدیر بنگاه سنگام

مفتخر و خرسندیم صمیمانه‌ترین تبریکات خودرا بمناسبت برگزاری آئین بزرگداشت میراث کوروش‌ـ کبیر شاهنشاهی کهن ایران زمین به پیشگاه‌مبارك‌اعلیحضرت‌همایون شاهنشاه اریامهر تقدیم داشته سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری از خداوند یگانه خواستاریم.
سندیکای کامیونداران شهرستان خوی و حومه

مفتخر و خرسندیم صمیمانه‌ترین تبریکات خودرا بمناسبت برگزاری آئین بزرگداشت میراث کوروش‌ـ کبیر شاهنشاهی کهن ایران زمین به پیشگاه‌مبارك‌اعلیحضرت‌همایون شاهنشاه اریامهر تقدیم داشته سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری از خداوند یگانه خواستاریم.
مدیر عامل گروه فرهنگی بامداد شهرستان خوی ـ ابراهیم نبی‌زاده

بیست و پنجمین سده شاهنشاهی
بزرك ایران را به پیشگاه وارث تاج و تخت کیان شاهنشاه اریامهر شادباش عرض می نماید.
متصدی بازار روز کرمان ـ علی خاموشی

برگزاری جشن دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایران نشانه ایست از وحدت ملی وجاودانی ملتی بزرگ وکهنسال که بمیراثهای کهن وارزشمند خویش صمیمانه دلبسته است وبارزش تلاش خود در ایجاد تمدن جهان وساختن ایرانی بزرگ وآباد ومتمدن سخت واقف میباشد.
فرخنده جشن شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت کهنسال ایران تهنیت میگوید.
ستوده سرابی ـ رئیس آموزش‌وپرورش بابلسر

ابراز احساسات وطن پرستانه مردم لاهیجان

دراین عصر خجسته که کشور، عزیز ایران در تحت رهبری خردمندشاهنشاه آریامهر عظمت باستانی خود را باز یافته است. اعضای انجمن همکاری خانه و مدرسه و کارکنان‌ودانش آموزان دبستان دولتی قوام لاهیجان افتخارات‌پیروزی‌های تاریخی و اثرات درخشان دوهزارو پانصدمین سال بنیانگذاری‌شاهنشاهی‌ایران‌راکه‌موجب مجدوسرافرازی ملت غیور این سرزمین شده‌است به‌پیشگاه اعلیحضرت همایونی‌وکلیه هم میهنان عزیز تبریك عرض مینماید.
از طرف اعضاء انجمن و کارکنان و دانش آموزان دبستان دولتی احمد قوام لاهیجان
قدرت‌الله صمیمی

کارکنان و دانش آموزان و اعضاء انجمن همکاری خانه و مدرسه دبستان بهار دوهزارو پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را بااعلیحضرت‌شاهنشاه آریامهرو کلیه هموطنان عزیز تبریك میگویند.
رئیس دبستان بهار لاهیجان ـ ظهری

دانش‌آموزان وکارکنان واعضاء انجمن همکاری خانه و مدرسه دبستان دولتی‌ستوده‌لاهیجان دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری‌شاهنشاهی ایران را بااعلیحضرت شاهنشاه آریامهر و کلیه هموطنان عزیز تبریك عرض می‌نمایند.
رئیس‌دبستان ستوده ـ قطب
آـ۵۰۷۵۸

کارکنان و اعضاء انجمن همکاری خانه و مدرسه ودانش‌آموزان دوره راهنمائی دبستان‌دولتی‌حکیم‌زاده لاهیجان دوهزارو پانصدمین سال بنیان‌گذاری شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه مبارك اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر و کلیه هموطنان عزیز تبریك‌عرض مینمایند.
لاهیجان ـ رئیس دبستان راهنمائی پسرانه‌ـپویا
آـ۵۰۷۵٦

کارکنان ودانش‌آموزان و اعضاء انجمن خانه و مدرسه دبستان دولتی دکتر بختیاری‌دوهزارو پانصدمین‌سال‌بنیانگذاری‌شاهنشاهی ایران را به‌پدر تاجدار اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر و شهبانوی گرامی و ولیعهد محبوب و کلیه هموطنان عزیزتبریك میگویند.
لاهیجان ـ رئیس دبستان دولتی دکتر بختیاری طاهره تقی‌نژاد
آـ۵۰۷۵٤

فرخنده جشن بنیانگذاری شاهنشاهی ایران راباشکوه فراوان برپا میداریم‌ازخداوند بزرك‌مسئلت داریم که شاهنشاه آریامهر را در راه ترقی و عظمت ایران عزیز در کنف‌توجهات خود محفوظ‌بدارد
کارکنان و دانش آموزان دبیرستان ملی محمدی و آموزشگاه فاطمه لاهیجان
آـ۵۰۷۵۲

کارکنان و مربیان و اعضاء انجمن همکاری خانه و مدرسه و شورای پیشاهنگی وسازمان‌جوانان شیروخورشید سرخ، دانش‌آموزان دبستان منتصرالملك لاهیجان باسپاس و سرافرازی بسیار خجسته جشن‌های دوهزاروپانصدمین‌سال‌بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را که نشانی از پایندگی ایران کهن میباشد به‌پیشگاه آریامهر شاهنشاه ایران‌زمین و شهبانوی مهربان و ملت پاك سرشت ایران تهنیت عرض مینماید.
رئیس دبستان منتصرالملك لاهیجان ـ امین‌زاده
آـ۵۰۷۵۰

کارکنان، دبیران و دانش‌اموزان
مدرسه راهنمای تحصیلی دختران لاهیجان‌باقلبی‌مملو از شوق و شادمانی افتخار دارد جشن دوهزارو ـ پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را به پیشگاه اعلیحضرت شاهنشاه‌آریامهر و شهبانوی گرامی و ملت ایران تبریك عرض نماید.
رئیس دبستان راهنمائی تحصیلی دختران لاهیجان قدسی صحرانوردی
آـ۵۰۷٤۸

کارکنان، دانش‌اموزان و اعضاء انجمن
خانه و مدرسه دبستان دخترانه آذین جشن دوهزارو پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را به اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر و کلیه هموطنان عزیز تبریك میگویند.
رئیس دبستان دخترانه آذین لاهیجان ـشاهانی
آـ۵۰۷٤٦

دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را بااعلیحضرت شاهنشاه آریامهر و کلیه هموطنان عزیز تبریك میگوئیم.
از طرف دانش‌آموزان و مربیان مدرسه راهنمائی تحصیلی آذین لاهیجان‌ـ عبدالله‌ناصرشریف
آـ۵۰۷٤٤

کارکنان ودانش‌آموزان دبیرستان ایرانشهرلاهیجان
باکمال افتخار جشن پرشکوه فرخنده دوهزارو ـ پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را به پیشگاه اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر و شهبانوی محبوب و نیکوکار ملت شاهدوست ایران تبریك‌عرض مینمایند
از طرف دبیران و دانش‌آموزان دبیرستان ایرانشهر لاهیجان ـ پرعیزی

دبیران، کارکنان، دانش‌اموزان دانشسرای
مقدماتی پسران لاهیجان افتخار دارند جشن پرشکوه فرخنده دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر و شهبانوی گرامی و ملت ایران تبریك‌عرض نمایند.
رئیس دانشسرای مقدماتی پسرانه لاهیجان عباس موبغی
آـ۵۰۷٤۰

دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران را بااعلیحضرت‌شاهنشاه‌آریامهر وکلیه هموطنان عزیز تبریك میگوئیم.
کارکنان‌ودانش‌آموزان دبیرستان‌شهناز‌پهلوی‌لاهیجان

تبریکات طبقات مختلف مردم

کرمان، کرمانشاه، رامسر، خوی

کارکنان کارگاه موزائیك‌سازی صدیق برگزاری جشنهای ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران را به پیشگاه‌شاهنشاه آریامهر شادباش عرض می نمایند.
کرمان ـ عباس صدیق

آبکاری مهتاب
فرخنده جشن بیست‌وپنجمین سده شاهنشاهی ایران رابه‌پیشگاه‌شاهنشاه آریامهر و ملت شاه ـ دوست ایران تبریك عرض می‌نماید.
کرمان ـ ارجمندی ـ الیاردران

دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایران
را به بنیانگذار ایران نوین شاهنشاه آریامهرصمیمانه تبریك عرض نموده، سرافرازی بیشتر ملت ایران راآرزومندیم.
کرمان ـ صنف تره‌بارفروش
آـ۵۰۷۷۰

پیشگاه مبارك شاهنشاه آریامهر
مفتخرم بنمایندگی از طرف کلیه کارکنان شرکت مسافربری تی‌بی‌تی آئین پرشکوه جشن دوهـزارو ـ پانصدمین سال بنیان‌گذاری شاهنشاهی ایران را به پیشگاه رهبر خردمند ایران صمیمانه تبریك‌و تهنیت عرض نمایم. دوام سلطنت خاندان جلیل پهلوی راز درگاه احدیت خواهانم.
کرمان ـ نماینده شرکت‌مسافربری‌تی‌بی‌تی‌ـشمسی
آـ۵۰۷۹۸

باکمال خرسندی برگزاری جشنهای شکوهمند
۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران را تبریك عرض نموده و در سایه رهبریهای خردمندانه شاهنشاه آریامهر پیروزیهای بیشتری برای ملت ایران آرزومندم.
از طرف کارکنان سینماآریا رامسر ـ مدیرسینما آریا و نایب‌رئیس انجمن شهر نقی اصغریان
آـ۵۰۸٤٦

مدیریت وکارکنان مهمانخانه وچلوکبابی بار
برگزاری جشنهای دوهزاروپانصدمین‌سال‌شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر صمیمانه تبریك عرض نموده سرافرازی بیشترملت‌ایران‌راآرزومندند
کرمان اصغر بهرامی
آـ۵۰۷۹٤

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران راکه نشانه عزم راسخ نژاد آریا برای تجلیل از کوروش کبیر بنیانگذار تمدن درخشان و کهن ایران‌زمین است به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریك گفته جاودانگی سلسلهٔ جلیله پهلوی را از خداوند آرزو مینماید.
خوی ـ حسین قنبری شترداری
آـ۵۰۸٤٤

آئین پرشکوه جشن دوهزاروپانصدمین سال
بنیان‌گذاری شاهنشاهی ایران را به رهبر خردمند و عالیقدر ملت ایران اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر صمیمانه تبریك عرض می‌نماید.
کرمان ـ مدیرچلوکبابی ملی اصغراسمعیلیان
آـ۵۰۸۰۰

دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را به وارث تاج و تخت کیان شاهنشاه آریامهر از صمیم‌قلب تبریك عرض‌مینماید.
کرمان ـ رئیس‌صنف‌خشکشوئی رضاجهانشاهی
آـ۵۰۸۰۸

مدیر و کارکنان کافه‌نوین کرمان
بیست‌وپنجمین سال شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه شاهنشاه آریامهر تبریك عرض مینماید.
کرمان ـ غلامرضا استوار
آـ۵۰۸۰۲

بیست‌وپنجمین سال شاهنشاهی ایران را به شاهنشاه‌آریامهروملت ایران تبریك عرض‌مینماید
کرمان ـ مدیر فروشگاه ایران کشاورز ـ رمضانی
آـ۵۰۸۰٤

پیشگاه مبارك شاهنشاه آریامهر
جشن بیست‌وپنجمین سال بنیان‌گذاری شاهنشاهی ایران را برهبر عالیقدر ملت ایران اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر صمیمانه تبریك و تهنیت عرض نموده دوام عمر و مجد و عظمت سلطنت پهلوی را از درگاه احدیت خواهانم.
کرمان مدیر فروشگاه وسایل جراحی وآزمایشگاهی و دندانپزشکی ـ محمود بصیریان
آـ۵۰۸۰٦

برپاداشتن جشن شکوهمند شاهنشاهی ایران
که توام باپیروزیهای عصر درخشان آریامهر و نیل‌به تمدن بزرك است به‌پیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت عزیز ایران تبریك عرض مینماید.
سرپرست مرکز پخش کانادادرای کرمانشاه‌ـ گودرزی
آـ۵۰۸۲٤

آئین شکوهمند، بیست و پنجمین
سده شاهنشاهی ایران‌رابه رهبر خردمند انقلاب اجتماعی ایران شاهنشاه اریامهر شادباش عرض مینماید.
سرفرازی بیشتر ملت ایران را ارزو دارد
کرمان ـ مدیر فروشگاه پخش پروفیل‌و اهن ـ سید محمود حسینی

مفتخر و خرسندیم صمیمانه‌ترین تبریکات خود را بمناسبت برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر شاهنشاهی کهن ایران‌زمین به پیشگاه مبارك اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر تقدیم داشته، سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری از خداوند یگانه‌خواستاریم.
شرکت سهامی بیمه ایران ـ استان آذربایجان‌غربی شعبه رضائیه
آـ۵۰۸۱٦

آئین پرشکوه برگزاری
جشنهای ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهروملت ایران تبریك وتهنیت عرض میتماید.
رحیم ثبوتی مدیر دبستان دولتی نهم آبان‌طالب‌آباد
آـ۵۰۸۲۰

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را که نشانه عزم راسخ نژاد آریا برای تجلیل از کورش کبیر بنیانگزار تمدن درخشان و کهن‌ایران زمین است به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریك‌گفته جاودانگی سلسلهٔ جلیله پهلوی را از خداوند آرزو مینماید.
انجمن شهرکرمانشاه
آـ۵۰۸۲٦

جشن دوهزارو پانصدمین سال شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه شاهنشاه آریامهر
پاسدار کبیر میراث کورش بزرك شادباش عـرض مینماید واز درگاه خداوندمتعال‌دوام‌وبقای‌شاهنشاهی اسلام پناه ایران‌رامسئلت دارد.
کرمانشاه ـ حاج‌آقابرار رشیدی
آـ۵۹۸۳۸

شهرداری الیگودرز
بسیار سرافراز است که جشنهای‌دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران رابه‌پیشگاه‌مقدس شاهنشاه آریامهر و ملت ایران تبریك عرض نماید.
شهرداری الیگودرز ـ علیجانی
آـ۵۰۸۳۰

شاهنشاها :
باسرافرازی و مباهات آئین باشکوه‌برگزاری‌جشن های شکوهمند دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایران را تبریك و تهنیت عرض میتماید.
از طرف ورزشکاران و مدیران فنی تربیت بدنی رئیس سازمان تربیت بدنی و بخشدار رامسر محمودارشیا
آـ۵۰۸۳۸

برگزاری دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایـران
نشانه‌ای است از وحدت ملی و جاودان ملتی‌بزرك وکـهنسال که بمیراثهای کـهن و ارزشمند خـویش صمیمانه دلبندست و بـارزش تلاش خـود در ایـجاد تمدن جهان و ساختن ایرانی بزرك و آباد و متمدن سخت واقف میباشد فرخنده جشن شاهنشاهی‌ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت کهنسال ایران صمیمانه تبریك میگویم.
از طرف مدیران سینماهای آبادان: نادری، تورصادقی صیامیان، اخلاقی‌پور، ترکزاده ـ آخوندنیا
آـ۵۰۸۳۲

برگزاری دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی‌ایران
نشانه‌ای است از وحدت ملی و جاودان ملتی بزرك‌و کهنسال که بمیراثهای کهن خویش صمیمانه دلبند است وبارزش تلاش خود در ایجاد تمدن جهان و ساختن ایرانی بزرك وآباد و متمدن سخت واقف میباشد فرخنده جشن شاهنشاهی ایران رابه‌پیشگاه شاهنشاه آریامهر تبریك میگویم.
از طرف هیئت مدیره وکارکنان شرکت سهامی آرد خوزستان
آـ۵۰۸۳٤

دبیران دبیرستان پروین اعتصامی
آئین جشن دو هزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران را به‌رهبر خردمند انقلاب بزرك اجتماعی اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر صمیمانه تبریك عرض نموده طول حیات و دوام سلطنت شاهنشاه فرهنك پرور ایران را از خداوند آرزومندند.
رئیس دبیرستان پروین اعتصامی کرمان مصطفائی

برگزاری بیست‌وپنجمین سده‌شاهنشاهی ایران

رابه رهبر خردمند ملت ایران، شاهنشاه‌آریامهرصمیمانه تبریك عرض نموده، سعادت‌وترقی‌بیشتر ملت ایران را ارزومندیم.
کرمان بنگاه اطمینان و نمایندگی میهن‌تورونوان‌نور حاج‌جوادایذائی حاج باقر تیرنار

ایران امروز برهبری شاهنشاه آریامهر و اجرای منشور انقلاب سفید، از حیثیت
بیسابقه ای در جهان برخوردار است و بزرگداشت دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران تجلیل پرشکوهی است که مردم جهان از تاریخ و فرهنگ پرافتخار ایران بعمل میآورند.
این خجسته جشن را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت شریف ایران تهنیت میگوئیم
شرکت ساختمانی پارکت

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید
رستوران ریورساید جعفر بزرگی

ایران امروز برهبری شاهنشاه آریامهر و اجرای منشور انقلاب سفید، از حیثیت
بیسابقه ای در جهان برخوردار است و بزرگداشت دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران تجلیل پرشکوهی است که مردم جهان از تاریخ و فرهنگ پرافتخار ایران بعمل میآورند.
این خجسته جشن را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت شریف ایران تهنیت میگوئیم
شرکت سهامی تولیدی و صنعتی مدار

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
دفتر اسناد شماره ۳۰۷ محمدحسن حسام

تجلیل از کوروش کبیر ، مقارن با آغاز
تمدن بزرگی است که بزودی ایران را در
کنار متمدن‌ترین کشورها قرارخواهد
داد. جشن‌های فرخنده بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه رهبر
ملت ایران تبریك میگوید
تعمیرگاه عظیمی قدرت‌الله عظیمی

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
دفتر ساختمانی آریا محمد دری

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید
از طرف کارکنان دبیرستان دولتی شبانه آزادی‌زنان

جشن‌های ۲۵۰۰ سال‌شاهنشاهی‌ایران
فرصتی است تا ۲۵ قرن تلاش‌یك‌ملت
برای خدمت به تمدن و فرهنگ بشریت
تجلیل شود این خجسته‌جشن را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
و ملت باستانی ایران تبریـك‌میگوید
هیئت مدیره شرکت مهندسی ترمیک

جشن‌های ۲۵۰۰ سال‌شاهنشاهی‌ایران
فرصتی است تا ۲۵ قرن تلاش‌یك‌ملت
برای خدمت به تمدن و فرهنگ بشریت
تجلیل شود این خجسته‌جشن را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
و ملت باستانی ایران تبریـك‌میگوید
کانه قنادی کامران یزدی سید کاظم کامران‌راد

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
دفتر اسناد رسمی قلهک حسین پورقناد

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید
شرکت سهامی وارسا

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
الکتروگبنی ـ خیابان آذربایجان ـ نقی داودی

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
کارخانه تولیدی صدیق

جشن‌های ۲۵۰۰ سال‌شاهنشاهی‌ایران
فرصتی است تا ۲۵ قرن تلاش‌یك‌ملت
برای خدمت به تمدن و فرهنگ بشریت
تجلیل شود این خجسته‌جشن را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
و ملت باستانی ایران تبریـك‌میگوید
دفتر اسناد رسمی شماره ۲۵۲ سید حسین نجاتی

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید
سرویس اتوبوسرانی شهر وحومه اتو توکل

درود به آزاد مردان وزنانی که فرهنگ ۲۵۰۰ ساله ما را باجانبازی و فداکاری باین درجه از عظمت و شکوه رسانیده‌اند که امروز فرهنگ و تاریخ ۲۵۰۰ ساله خود را باشکوه هرچه تمامتر جشن بگیریم و برای بار دیگر تجلی بخش قدرت ایران و ایرانی باشیم
گروه فرهنگی دکتر اقبال
این خجسته جشن دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران را به پیشگاه مبارك شاهنشاه آریامهر وملت شریف وشاهدوست ایران تبریك میگوید
گروه فرهنگی دکتر اقبال ـ پرویز خلیلی‌فر

جشن فرخنده دوهزار و پانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شهریار بزرگ
شاهنشاه آریامهر
و هموطنان ارجمند تبریک میگوئیم
کارگران و کارکنان کارخانه هلا فلکس ایران

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
تراش فلزات عروجی حبیب‌الله عروجی

جشن‌های ۲۵۰۰ سال‌شاهنشاهی‌ایران
فرصتی است تا ۲۵ قرن تلاش‌یك‌ملت
برای خدمت به تمدن و فرهنگ بشریت
تجلیل شود این خجسته‌جشن را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
و ملت باستانی ایران تبریـك‌میگوید
تکنیسین آریا ـ نقشی ـ مظاهری

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه مبارك شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
از طرف کارکنان دبستان و کودکستان پروین بهنام
بهنام

جشن‌های ۲۵۰۰ سال‌شاهنشاهی‌ایران
فرصتی است تا ۲۵ قرن تلاش‌یك‌ملت
برای خدمت به تمدن و فرهنگ بشریت
تجلیل شود این خجسته‌جشن را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
و ملت باستانی ایران تبریـك‌میگوید
مدیر سازمان صنعتی و تولیدی فرنام
علی محمد فرحی

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
سلامبول جواهر فروشی محمدرضا ساعتچی

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید
مدیر نمایشگاه مرکزی راطا ـ معتمدی ـ
داودیه خیابان ظفر نبش خیابان نفت
دکوراسیون و مبلمان آشپزخانه

جشن‌های ۲۵۰۰ سال‌شاهنشاهی‌ایران
فرصتی است تا ۲۵ قرن تلاش‌یك‌ملت
برای خدمت به تمدن و فرهنگ بشریت
تجلیل شود این خجسته‌جشن را به پیشگاه
شاهنشاه آریامهر
و ملت باستانی ایران تبریـك‌میگوید
مسافربری تی ـ ام ـ تی محمدرضا لاشعی

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال
بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران را که نشانه تجلیل از تمدن
درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه
ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیل پهلوی
را از خداوند آرزومی نماید
از طرف کارکنان دبیرستان باختر شماره ۱

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
جلوکباب فرد سالومه_اسمعیل دبستانی

جشن فرخنده بنیانگذاری شاهنشاهی را به
پیشگاه شاهنشاه آریامهر
وملت ایران تبریك میگوید
نمایشگاه لوستر سپهر- سیف‌الله قنبری

کاخ بار کوروش بزرگ در پاسارگاد

کاخ بار کوروش دربارساگاد

قسمتی از نقش «ا ـ آ ـ که» بر درگاه شرقی کاخ بارکوروش حجاری شده و باقی مانده است .

از ساختمانهای پاسارگاد که بقایای آن از دستبرد حوادث در امان مانده ، دو کاخ بار و پذیرائی و یك کاخ اختصاصی و آرامگاه خود کوروش بزرگ میباشد . یك صفه سنگی هم بنام تخت سلیمان وویرانه یك برج سنگی چهارگوش بنام آرامگاه کبوجیه (باصطلاح اهل محل زندان سلیمان) ، بر این چند اثر اضافه میشود ، که هر کدام بسهم خود از یادبود های ارزنده باستانی و درخور کمال اهمیت میباشد ، که در چند مقاله بذکر خصوصیات ویژه‌ها امتیاز آنها می پردازیم.

کاخ بار کوروش بزرگ یك بنای عظیم سنگی است در شمال شرقی آرامگاه که فقط سه جرزسنگی و یك ستون و مقداری از سنگ فرش عالی تالار و ایوانهایش باقی‌مانده . این چند قسمت که بجامانده، هرچند مختصر و محدود بوده است ، ولی ظرافت و زیبائی کار و بلند نظری کارفرما واستادی و مهارت کارگر و سازنده ساختمان را در آن روزگاران بازگو مینماید .

کاخ‌بار مشتمل بود بر یك تالار بزرگ در وسط و چهار ایوان در چهار طرف و اطاق هائی در گوشه های ایوانها ، همه اینها از سنگ سفید و مرمرنما ساخته شده ، و تالار بتوسط چهار در بزرگ بچهار ایوان مربوط میگردیده ، و بجز در های هریك از این در ها نقشهای برجسته متنوع و جالبی که هیچگاه در بین‌نقش های تخت جمشید دیده نمی‌شود ، بدست سنگ تراشان چیره دست طراحی گردیده که فقط پاهای آنها باقی مانده و متاسفانه بقیه را دست جفاکار گردش روزگار ، شکسته و برای خانه های روستائی وسنگ های گور و ساختمانهای یك کاروانسرا در زمان شاه‌شجاع مظفری (ممدوح حافظ قرن هشتم هجری) و مسجدی بنام اتابك (قرن هفتم هجری) در همان پیرامون آرامگاه کورش برده‌اند .

ستونهای تالار بار ساده و بدون شیار و از سنگ سفید مرمرنما ساخته شده ، ولی‌زیر ستونها و سرستونها از سنگ سیاه بوده است . یکی‌ازهشت ستون مربع‌فلك کشیده تالار این کاخ هنوز برپا و نمایشگر پایه عالی هنروری و تبحر معماران و سنگ‌تراشان زمان میباشد . محیط ستون ۳٫۳۵ متر و قسمتی از آن که سرپا مانده بازیر ستونش ۱۳٫۲٤ متر بلندی دارد . ساده بودن تراش ستونهای پاسارگاد و اختلاف آنها با ستون کاخهای تخت جمشید که همه دارای شیار میباشد ، ووجود اختلافات هنری دیگری ، خود دلیل روشن است که معماری‌وحجاری پاسارگاد زائیده اندیشه‌وسلیقه بلند هنروران و استادکاران ایرانی‌درصدر تامیس‌شاهنشاهی بوده و از تاثیر هنر های سایر اقوام بر کنار میباشد .

یکی از نقشهای برجسته‌بدیع و جالبی که در درگاه شرقی این تالار حجاری شده و درخور اهمیت فراوان‌میباشدنقشی شبیه به آآ ربالنوع آب و دریاهای بابلیهای قدیم می - باشد . تنه وسرو پای این نقش بشکل انسان ولی یك ماهی از سرتاپای در پشت سر او کشیده شده است . و مظهر دیگری که سم و پایش‌مانند گاو میباشد در پشت سر این تصویر نقش شده است . این طرح منحصر بفرد در هیچیك‌از آثار عهد هخامنشی دیده نشده است و بنوبه خود درخوراهمیت و توجه زیادی میباشد .

درباره داستان آآها (آآنس) برسوس کاهن بابلی که چند سال پس از مرك اسكندر داستانهای قدیمی را گردآوری کرده می نویسد : « که مردمان بابل در قدیم‌الایام از تمدن بی‌بهره بودند ، آفریده شگفتی که نیمی از بدنش انسان و نیم‌دیگر ماهی بوده بنام «آآنس» ازدریا بیرون آمد و نوشتن خط و آداب زندگانی و کشاورزی و دانشها را بمردم بابل آموخت. این آفریده شگفت (یا خدای زندگانی) شبها در آب بسر می برد و روزها در خشکی و نوشته‌اند که او و اخلافش ٦٩١٣٠٠ سال !!؟ مردم را ارشاد میکردند و بعد از آن طوفان بزرك آن دودمان را از بین برد !!؟»

مقصود از طوفان بزرك همان طوفان نوح بوده است .

مورخ‌عالیقدر معاصر ویل‌دورانت درباره این رب‌النوع مینویسد: «بطور کلی این افسانه هاچنان آدمی در آغاز پیدایش در باغو بهشتی زندگی میکرده ، بلکه انسان بصورت موجودی‌بوده که باتادانی و سادگی جانوران میزیسته ، تا آنگاه که جانور مبهمناکی بنام «آآنس» که‌نیمی ماهی و نیمی فیلسوف‌بوده‌بروی ظاهر شد و دانشها و هنر شهر سازی و اصول و مبادی حقوق قانون را بوی آموخت . پس از آن اآنس بدریا فرورفت وبکار نوشتن تاریخ مدنیت اشتغال ورزید . ولی ناگهان خدایان از انسانهائی که آفریده‌بودند ناخشنود شدند . و طوفان بزرگی برایشان فرستادند تا انسان و آثارش را بیکباره نیست کند . اآخدای حکمت را برانسانیت رحمت آمد و برخود گرفت که دست‌کم انسانی بنام شمش‌نیشتیم و همسر او را از هلاك شدن رهائی بخشد ....»

این‌رب‌النوع پیش از بابلیها مورد پرستش اقوام دیگر هم بوده است . در سه درگاههای دیگر کاخ پذیرائی هم نقوش انسان و حیوانهائی که آنها نیز بسهم خود بدیع و جالب

بقیه در صفحه ٦٦

کورش بزرگ ۲۵۰۰ سال پیش مقتدرترین شاهان جهان را بنا نهاد
در سایه ملیت و تمدن درخشان، در طول ۲۵ قرن ملت ایران همزمین گردنفرازی
زیستن و تاریخ فراوان پشت سر گذارده و امروز سرفرازانه مغرور بجایگاه شایسته
تجلیل از کورش کبیر مقارن با آغاز تمدن بزرگ است که بزودی ایران را در کنار
متمدن‌ترین کشورهای جهان قرار خواهد داد.

جشن‌های دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران برهبر خردمند ایران زمین و هموطنان ایرانی مبارک باد
مدیر عامل شرکت ساختمانی ریکلار
مجری طرحهای عمرانی شهرداری خوی ـ مهندس مراد خان

ایران امروز برهبری شاهنشاه آریامهر و اجرای منشور انقلاب سفید، از حیثیت
بیسابقه ای در جهان برخوردار است و بزرگداشت دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران تجلیل پرشکوهی است که مردم جهان از تاریخ و فرهنگ پرافتخار ایران بعمل میآورند.
این خجسته جشن را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت شریف ایران تهنیت میگوئیم
دانشجویان و کادر آموزشی و اداری
دانشکده کشاورزی و دامپروری رضائیه

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی‌ایران راکه نشانه عزم راسخ نژاد آریا برای تجلیل از کوروش کبیر بنیانگزار تمدن درخشان و کهن ایران زمین است به‌پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریك‌گفته جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزو مینماید .
رئیس اداره اوقاف شهرستان خوی ـ یوسف‌سرشار
آـ٥٠٨٤٢

پیشگاه مبارك شاهنشاه آریامهر
آئین پرشکوه جشن دوهزاروپانصدمین سال بنیان‌گذاری شاهنشاهی ایران را به رهبر خردمند عالیقدر ملت ایران صمیمانه تبریك و تهنیت عرض مینمایم .
کرمان ـ مدیر لبنیات و میوه‌فروشی چهارفصل
سیدعباس تهامی
آـ٥٠٧٧٦

برگزاری جشن دوهزاروپانصدمین سال شاهنشاهی رابه پیشگاه شاهنشاه ملت‌نواز ایران تبریك عرض نموده جاودانگی سلسله پهلوی را آرزومندیم .
کرمان ـ شرکت ساختمانی محمدیان
آـ٥٠٧٧٨

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری
شاهنشاهی ایران
راکه نشانه عزم راسخ نژاد آریا برای تجلیل از کوروش کبیر بنیانگزار تمدن درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزو مینماید
کارکنان شعب بانک بازرگانی
ایران منطقه آذربایجان

کارکنان کافه آذربایجان
برگزاری جشنهای بیست‌وپنجمین سده شاهنشاهی را به‌پیشگاه شاهنشاه آریامهر و ملت ایران صمیمانه تبریك عرض می‌نمایند .
کرمان ـ مدیر کافه آذربایجان صمد مظلومیان
آـ٥٠٧٩٢

برگزاری جشن دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر تبریك عرض مینماید .
کرمان ـ مدیرو کارکنان کافه‌صمداله‌طغرلی
آـ٥٠٧٨٢

مدیر عکاسی شمس
آئین شکوهمند جشن دوهـزاروپانصدمین سال شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه شاهنشاه آریامهر تبریك عرض نموده سرافرازی روزافزون ملت ایران را آرزومند است .
کرمان ـ محمد شمس
آـ٥٠٧٧٤

آئین شکوهمند بیست‌وپنجمین سده شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه رهبر عالیقدر ملت ایران تبریـك عرض مینماید .
کرمان ـ نماینده آرایشگران زنانه و مردانه_دقت
آـ٥٠٧٨٤

جشنهای شادی آفرین وشکوهمند ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران
نموداری از فرهنگ تابناک و تمدن عظیم و حیرت انگیز ایران باستان است
با صمیمیت آرزومندی بقاء و ثبات این سرزمین اصیل و پر ثمر مساعی و منشور خواهیم
بود که تهنیت گوی مراسم غرورانگیز جشنهای شاهنشاهی ایران بپیشگاه مبارک
شاهنشاه آریامهر
بوده و از بارگاه کبریائی دوام و پیروزی این سلطنت درخشان را تمنا داریم .
کارکنان مدرسه راهنمائی شماره ٦ پسران خرم‌آباد

آئین پرشکوه برگزاری جشن
دوهزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران
راکه نشانه عزم راسخ نژاد آریا برای تجلیل از کوروش کبیر بنیانگزار تمدن درخشان و کهن ایران زمین است
به پیشگاه ملت ارجمند ایران تبریک گفته
جاودانگی سلسله جلیله پهلوی را از خداوند آرزو مینماید
اطاق بازرگانی تبریز

برگزاری جشن دوهزاروپانصدمین
سال شاهنشاهی ایران را به‌بنیان‌گذار ایران نوین شاهنشاه آریامهر صمیمانه تبریك عرض نموده ، سرافرازی بیشتر ملت ایران را آرزومندیم .
کرمان ـ نمایندگی لندرور_محمدرفیعی
آـ٥٠٧٨٨

اتوتاج کرمان
بزرگداشت جشن دوهزارو پانصدمین‌سال‌شاهنشاهی ایران رابه پیشگاه اعلیحضرت شاهنشاه آریامهر صمیمانه تبریك عرض نموده سرافرازی بیشتر ملت ایران راآرزو دارد
اصغر جلیل‌زاده ـ جواد دوازده‌امامی

مدیر داروخانه سجادیه
آئین شکوهمند جشن شاهنشاهی ایران رابه‌پیشگاه رهبر عالیقدر شاهنشاه آریامهر تبریك عرض نموده دوام سلطنت خاندان جلیل پهلوی رااز‌خداوندمسئلت دارد .
کرمان ـ سیروس سجادی
آـ٥٠٧٧٢

شیراز ـ تخت جمشید ـ پاسارگاد
پیشگاه بندگان اعلیحضرت همایون شاهنشاه آریامهر
بزرگداشت جشن تاریخی دوهزاروپانصدمین‌سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران را به‌پیشگاه همایونی تبریك عرض مینماید .
جان نثار ـ از طرف کارکنان و دانش‌آموزان دبستان دولتی شاهدخت آمل ـ صغری‌خواجوی
آـ٥٠٨١٤

منظور خودشنودیم صمیمانه‌ترین تبریکات خود را تقدیم نمائیم
برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر
شاهنشاهی کهن ایران زمین
به پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون
شاهنشاه آریامهر
تقدیم داشته
سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری
از خداوند یگانه خواستاریم
جان نثار ـ دکتر پرندیان

درباره سریالهای خارجی تلویزیون

نظری کوتاه برفیلمهای خارجی تلویزیون

سریال «فراری» و «پیتون‌پلیس» پر بیننده‌ترین برنامه تلویزیون بوده است

شاهکارهای جاویدان ، چگونه به صورت فیلم درآمد ؟

سفر بدنیای حیرت‌انگیز آدم کوچولو ها و غولها ...

«روهاید» یك وسترن تمام عیار ... آیا سریالهای خارجی تلویزیون سینماگران رابوحشت انداخته است ؟

هنرپیشه‌های پیتون‌پلیس از نمایش این سریال بشهرت و ثروت رسیدند دختر شاه پریان ، معجزه‌میکند !

با نمایش سری‌فیلمهای‌پرتحرک در تلویزیونهای امریکا ، انگلیس ، فرانسه و دیگر کشورهای جهان ، کمپانی‌های فیلمسازی معتبر ، احساس خطر کردند ، زیرا توجه نیمی ازتماشاگران فیلمهای‌سینمائی بهفیلمهای سریالی تلویزیون‌معطوف گشته بود . اینک تلویزیون رقیب سینما شده است، زیراکارگردان‌...

بدخوئی‌ها ، جوانمردی‌ها و شور و شرهای انسانی جامعه نیمه‌قرن بیستم بشمار می‌آیند . نظری کلی به محتوی فیلمهای تلویزیونی‌دنیا، بخوبی‌نشان‌میدهدکه سیمای‌انسان امروز ، و نظام کلی و روابط اجتماعی ، و رفتار اعضای‌گروه‌های مختلف جامعه بنحو مطلوبی در ساختمان فیلمهای کوتاه متجلی ...

ماشینی گونه‌گون روان تلخی را به آدمیزاد ارمغان کرده است و در بن‌بست بی‌رهائی این وضعیت عواطف عالمانه آدمیانی را می‌یابد که شکوهمند و انسانی بر سرغلبه براین روان پریش کشیده‌اند . فیلمهای کوتاه سالهاست که‌قالب اصلی نمایاندن چنین دنیاهای پر هول وهراس زیبا وانسانی بشمار می‌آیند.

اهمیت اساسی فیلمهای کوتاه تنها در تطابق « دستگاهی » آن با پدیده تلویزیون نیست . باین معنی که تنها باین سبب که فیلم کوتاه « محصول‌ومخلوق » دستگاه جدید ارتباطی تلویزیون است با ارج و پرمقدار نیست ، بلکه‌تکنیک آن بعنوان یک عامل اساسی و ارتقاء فرهنگ بشمار میرود .

پربیننده ترین فیلم خارجی

فیلمهای بی‌دربی تلویزیون ملی را از جنبه موضوعی آن میتوان بدو بخش تقسیم کرد . نخست فیلمهائی‌که براساس شاهکارهای بزرگ ادبیات جهان اقتباس وتهیه شده است ، و دیگر فیلمهائی که میتوان موضوع آنها را تفریحی دانست و در روال زندگی‌معاصر عنوان‌کرد. که در حقیقت‌تلویزیون ملی در نمایش این قسمت بخوبی موفق بوده است . در این ریورتاژ به برخی ازفیلمهای موفق‌تلویزیون در گذشته و حال اشاره میکنیم .

برنامه های مخصوص کودکان ، در ساعات معینی پخش میشود.

سنت بمیدان می آید!

بعد از سریال پربیننده فراری، باید از سریال دیگری نام برد که «سنت» نام دارد .

معهذا موفقیت « سنت » آنها را تحت تاثیر خود قرار داده بود .

* مرد زندانی

«زندانی» نیزنام‌سریال دیگری بود که‌برای مدت کوتاهی‌نمایش ...

هنرپیشگان‌و مهارت کارگردانان این فیلم به‌عنوان دو عامل‌بزرگ دیگر موفقیت یاد نکرد .

دو تن از بازیگران این فیلم «رایان‌اونیل» و «لی‌تایلوریانگ» از بازی در این فیلم بشهرت جهانی رسیدند که از رایان‌...

سفر بناشناخته‌ها

نام یك سری فیلمهای یك ـ ساعته است که داستانهای مستقلی را در بر می‌گیرد و ...

وسترن تمام عیار !

بعدازمدتها فیلمی در تلویزیون بنمایش درآمد ، که با دیگر سریال های تلویزیونی، تفاوت فاحشی داشت ، زیرا این‌یکی از زندگی کابوی ها الهام گرفته شده بود . این فیلم «روهاید» نام دارد .

دراین فیلم از وجود «کلینت ایستوود» و «اریك فلمینگ» ، که هردودر کار سینمامحبوبیتی دارند استفاده شده است .

«فرانکی‌لین» خواننده آواز های فیلم است و در نقش«رلف برلت» یکی از قهرمانان فیلم ظاهر میشود .

باکمال افتخاروخرسندی
برگزاری
آئین شکوهمند جشن
دوهزاروپانصدمین سال
شاهنشاهی ایران را
به پیشگاه مبارک شاهنشاه آریامهر
وملت ارجمند ایران
تبریک وتهنیت میگوید

انجمن شهر بابلسر : حاج علی طیری ـ قربانعلی پورحسین ـ محمود دلالت ـ یدالله اشیاءپور ـ علی لطف‌پور ـ محمدعلی باقری

پیشگاه مبارک اعلیحضرت
همایونی شاهنشاه آریامهر
جان نثاران اولیای دانش‌آموزان ـ معلمان ـ دانش‌آموزان دبستان رویادرود وسپاس وتهنیت فراوان خودرابمناسبت برگزاری جشنهای دو هزار و پانصد ساله شاهنشاهی ایران تقدیم میدارد.
دبستان رویا ـ دکتر پریرخ بهنام

جشن هنر ـ از آغاز تا امروز

جشن هنر ، میعادگاه هنرمندان جهان...

یهودی منوهین در اولین جشن‌هنر شیراز ...

تعزیه حر ، نمایشی از آئین کهن ایران بود

نمایشنامه جنجال‌برانگیز «پژوهش ژرف‌وسترك .... » چگونه بروی صحنه آمد ؟

«شهر قصه» راه تازه‌ای‌درپیش‌پای تئاتر امروز ایران گذاشت !

فیلم گاو ، برای اولین بار در سال ٤٨ در جشن هنر نمایش داده‌شد

«نمایش و آئین» تم‌اصلی چهارمین جشن هنر بود

« گروتوفسکی » هنرمند معروف جهان سال ٤٩ بایران آمد

پیتربروك پایش به جشن هنر باز شد...

... سال ایران و نمونه‌های برگزیده‌ای از هنر جهان امروز آشنا میشوند . و این آمیزش دوگونه هنر ، متعلق‌به دنیای گذشته و زمان حال ، شکوهی از یاد نرفتنی‌می‌آفرینند .

اینك ما به بررسی جشن هنر شیراز از آغاز تا بامروز می‌پردازیم . باشد که مفید افتد .

م . هورا

سال ٤٩ ـ گروه استیل سینگرز (امریکا)

سال ٤٩: صحنه‌ای از «درانتظار گودو»اثر ساموئل بکت ،کارگردان داود رشیدی . پرویز کاردان در حین اجرای نمایش

اولین جشن هنر ـ شیراز

* دوشنبه ،بیستم شهریور ماه ١٣٤٦ ، علیاحضرت فرح پهلوی ...

اجرای‌آثاری‌توسط ارکستر مجلسی تلویزیون ملی ایران ـدر نخستین شب جشن آغاز شد .

در طول جشن مجموعا ٤ رسیتال و ٢رستیال آواز ـ پیانو ، ویلن در تالار دانشکده ادبیات اجرا شد. حضور یهودی منوهین وارکستر ...

پایان جشن هنر ٤٧

* در آخرین شب دومین جشن هنر شیراز ، در حضور علیاحضرت شهبانوی ایران ، هیات داوران‌جشن ...

مختلف کشور و تنظیم این نمایش به شکلی اصیل ، اهدا شد .

جایزه‌ی کانون فیلم ایران به کارگردان ژاپنی «اکیراکو روساوا» برای مجموعه آثارش داده شد .

به علاوه هیات داوران جشن ، از چند تن از هنرمندان شرکت کننده تجلیل کرد . مرتضی‌حنانه، ولایت خان و خانم شاران رانی، ...

چهارمین جشن‌هنر ـ نمایش وآئین

* سازمان جشن هنر سوم ، برای نخستین بار ، به‌انتشار چندین کتاب و یك نشریه روزانه ، درباره جشن هنر و برنامه های آن اقدام کرد .

استقلالی که بعنوان یك منبع‌عظیم صوتی در موسیقی امروز کسب کرده‌اند ، چرا که در حقیقت‌انسان به مدد ضرب بود که هنر راآفرید.

* سومین جشن هنر شیراز ، در شامگاه روز شنبه‌هشتم شهریور در پیشگاه علیاحضرت شهبانوی ایران آغاز یافت. نخستین‌برنامه‌ی فستیوال را ، گروه «کاملان بالی» از اندونزی عرضه داشت .

بر آن گروه بهارات ناتیام«از هند»، و کوارتت جولیارد و بالاچاندرنوازنده پرآوازه دنیا، برنامه هایی رنگارنگ عرضه کردند وارکستر مجلس‌تلویزیون ملی ایران ، به اجرای فرهاد مشکوة ونوازندگان اصیل‌ایران ...

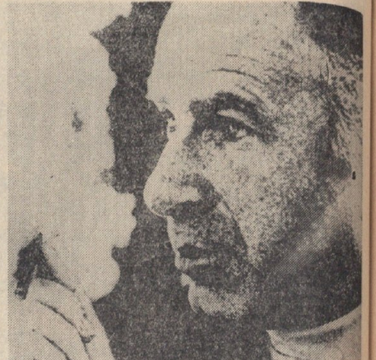
حضور دیگران» و«هالو»ساخته ناصرتقوائی‌وداریوش مهرجوئی بنمایش درآمد .

این جشن بابرگزاری میزگرد های‌مختلفی با هنرمندان‌شرکت کننده در این جشن پایان پذیرفت .

به رهبری فرهاد مشکوة وبرونو مادرنا ، گروه باله سونـدا ، از اندونزی ، و خانم لاکشمی شانکار از هند برنامه هایی در طول یازده روز از ٤ تا ١٤ شهریور ماه در تخت جمشید اجرا کردند .

* یك نمایش کهن ایرانی به رهبری پرویز صیاد عرضه شد و آندره گریگوری ، از امریکا، آلیس در سرزمین عجایب و گروه گراندماژیك سیرکوس ، از فرانسه ، زارتان برادر تارزان و گروه «اوپن تیاتر» برهبری جوچایکین ، «ترمینال» را که از تازه ترین‌آثارنمایشی جهان‌است‌عرضه شد، استادان موسیقی ایرانی نیز برنامه هائی اجرا کردند .

نمایش سه فیلم از اینگمار ...



پنجمین جشن هنر

* پنجشنبه ، چهارم شهریور ماه ٥٠ ، پنجمین جشن هنر شیراز در پیشگاه علیاحضرت شهبانوی ایران افتتاح شد . برنامه جشن هنر پنجاه با ...

* اکنون دوستداران جشن هنر ، چشم بسال آینده وبه ششمین جشن هنر دوخته‌اند، تاباردیگر تخت جمشیدمیعادگاه هنرمندان جهان شود .

باتشکیل بزرگترین مجمع سران کشورها جهت برگزاری
جشنهای دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی
ایران بار دیگر عظمت وشکوه تاریخی این کشور
بجهانیان ثابت میگردد
این جشن بزرگ ملی را به پیشگاه شاهنشاه آریامهر وملت
ایران تبریک میگوییم
کرمانشاه ـ نماینده پروفیل ـ ایرانیت کاشی سعدی
وتیرآهن ـ حاج جعفر عاصی

مفتخر و خرسندیم صمیمانه ترین تبریکات خود را بمناسبت

برگزاری آئین بزرگداشت میراث کورش کبیر

شاهنشاهی کهن ایران زمین
به پیشگاه مبارک اعلیحضرت همایون

شاهنشاه آریامهر

تقدیم داشته

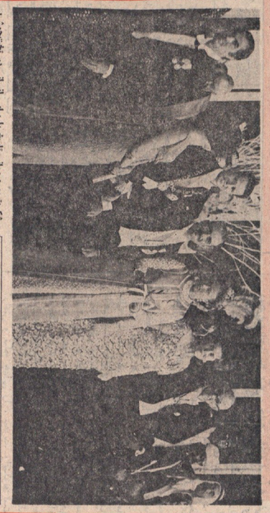
سعادت و توفیق بیش از پیش ملت ایران را در پرتو عنایات شهریاری
از خداوند یگانه خواستاریم

هیئت مدیره و کارکنان **شرکت کابل ایران بایکا**

روزنامه
جشن شاهنشاهی ایران
شماره هفتاد و یکم: شنبه بیست و چهارم مهر ماه ۱۳۵۰

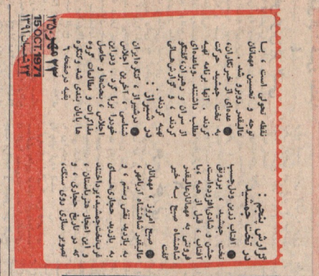
این روزنامه یکبار در تاریخ طی ۱۰۰ شماره و در تیراژی برابر تیراژ همه‌ی جراید سراسر کشور و همراه با آنها انتشار می‌یابد

تهران به میهمانان عالیقدر شاهنشاه آریامهر درود میفرستد



تهران امروز میهماندار رهبران عالیقدر جهانست

گزارش ششم



پیام شاهنشاه آریامهر بدنیا و رسالت آئین تمدن پرور شاهنشاهی ایران

ملت ایران جشن شاهنشاهی را در سراسر کشور نور باران کرده است

۲۴ مهر ۱۳۵۰
16 OCT. 1971
۲۵ شعبان ۱۳۹۱

دنباله جریان بعد از ظهر روز دوشنبه ۱۹ مهرماه ۱۳۵۰

۲۰ مهر ۱۳۵۰
12 OCT. 1971
۲۱ شعبان ۱۳۹۱

آلبوم مراسم جشن شاهنشاهی «گزارش لحظه به لحظه با عکس»

خبرهای جشن از داخل و خارج

از خارج :

سیلان و جشنهای شاهنشاهی

● سفارت سیلان در پاکستان برنامه‌هائی راکه دراین کشور برای بزرگداشت جشن شاهنشاهی‌ایران‌به مرحله اجراء درآمده و یا در روزهای آینده اجراء خواهد شد اعلام کرد. از جمله برنامه‌هائی‌که برای تجلیل از جشن شاهنشاهی ایران دراین کشور اجراء شده انتشار شماره مخصوص در کلیه جراید سیلان به‌زبانهای محلی‌و انگلیسی و گشایش یك نمایشگاه آثار هنری و دستی ایران درکلمبو بوده است.

درکلمبو یك میتینگ عمومی باحضور فرماندار کل سیلان‌تشکیل شد. دراین میتینگ فرماندارکل سیلان بیانیه‌ای بمناسبت جشن شاهنشاهی ایران خطاب بملت سیلان ایراد کرد.

دراین مراسم وزیر امور فرهنگی آن کشور و همچنین سفیر پیشین سیلان در ایران و پاکستان درباره اهمیت جشن شاهنشاهی و تاریخ وتمدن ایران سخنرانی کردند سپس یك نمایشگاه آثار هنری و کارهای دستی ایران باحضور فرماندار کل این کشور افتتاح شد.

دراین کشور همچنین بمناسبت جشن شاهنشاهی نشریه ویژه‌ای حاوی پیام خانم باندرا نایکه نخست وزیر سیلان و مقالات مفصل‌و متعددی درباره تاریخ ــ تمدن و فرهنگ ایران انتشار یافته است.

اهمیت جشن شاهنشاهی

● رادیوی آلمان در هفته گذشته بمناسبت جشن شاهنشاهی ایران تفسیر مخصوصی را که بوسیله دکتر ون ایمهوف تهیه شده بودبخش کرد برنامه مذکور که طی آن بتفصیل درباره تاریخ دوهزاروپانصد ساله ایران بحث شد بوسیله‌سه‌گوینده اجراء شد .

همین رادیو تفسیر دیگری در زمینه اهمیت جشن شاهنشاهی و ترقیات و پیشرفت‌های اخیر ایران پخش کرد. دراین تفسیر بتفصیل درباره تقسیم اراضی و نتایج حاصل از اجرای انقلاب سفید بحث و گفتگو شد.

تلویزیون دوم آلمان نیز فیلم کوتاهی در باره مسئله آموزش و دانشجویان دانشگاهی ایران نمایش داد همچنین تلویزیون اول این کشور یك فیلم رنگی بمدت چهل‌وپنج‌دقیقه تحت عنوان دوازده پرچم سفید درباره دوازده اصل انقلاب نمایش داد.

یك هفته جشن در نپال

● بمناسبت دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران جشنهائی در کشور پادشاهی نپال برپا شده است که تایك هفته ادامه خواهد داشت.

رادیو نپال یك روز قبل از آغاز جشن شروع به‌بخش موسیقی ایرانی کرده و برنامه‌های ویژه‌ای برای بحث و گفتگو درباره‌نکات برجسته تاریخ شاهنشاهی ایران ترتیب داده است دولت نپال اعلام کرده است که روز پنجشنبه این هفته تمبر مخصوصی‌برای‌بزرگداشت جشن شاهنشاهی انتشار خواهد داد.

در پاکستان

● همزمان باآغاز جشن شکوهمند دوهزاروپانصدمین سال‌بنیانگذاری شاهنشاهی ایران بسیاری از ممالك جهان نیز جشن‌ها و مراسمی را باین مناسبت آغاز کردند و رادیو تلویزیون‌ها ومطبوعات‌کشورهای مختلف در تجلیل ازاین جشن‌بزرگ برنامه‌ها و مقالات متنوعی بخش و منتشر ساختند.

در سراسر پاکستان بمناسبت جشن شاهنشاهی ایران مراسم ویژه‌ای برگزار شد و روزنامه‌های سان و مشرق گزارشهای‌مبسوطی درباره جشن انتشار دادند.

بهمین مناسبت‌سفیرشاهنشاه آریامهر در پاکستان درمراسمی که از طرف شورای فرهنگی پاکستان در راولپندی ترتیب یافته‌بود ضمن نطق مفصل برنامه‌های جشن شاهنشاهی ایران و اهمیت‌وارزش فرهنگی و اجتماعی آنرا تشریح کرد. نمایشگاه مخصوصی نیز که از طرف سازمان زنان پاکستان به‌میمنت جشن شاهنشاهی ایران ترتیب یافته بود افتتاح شد. مطبوعات پاکستان بااشاره به‌کثرت سران کشورها و شخصیت‌های طراز اول جهان که در جشن ...

اهداء لوحه کورش کبیر

به‌سازمان ملل متحد

... ایران را در مجمع عمومی سازمان ملل متحد بعهده دارند هنگام اهدای لوحه کوروش‌کبیر به‌این سازمان بیاناتی‌باین‌شرح‌ایرادکردند:

آقای دبیرکل

لوحه‌ای که من امروز افتخار اهداء آنرا به‌سازمان ملل‌متحد دارم نمونه‌ای است از منشور کوروش ، مردی که رهبری‌وافکار انسانی او نخستین پایه بنای شاهنشاهی ایران‌در دوهزاروپانصدسال پیش بوده است.

ما امروز ، چه دراینجا و چه در کشورمن ، باستایش‌کوروش و باشناسائی میراث تاریخی منحصر بفردی که او برای ما به‌یادگار گذاشته است آغاز حیات سیاسی ملت خود را در ۲۵ قرن پیش مورد توجه قرار میدهیم.

ازداخل :

بمناسبت شروع جشن شاهنشاهی ، پهنه ایران یکپارچه نور و شادمانی ، رقص و پایکوبی شده است ، از مرکز استانها گرفته تا کوچکترین دهات در دورافتاده‌ترین نقاط کشور مجالس‌سرور و شادمانی ، دعا و نیایش و گل افشانی بپای پیکــره هـا و تمثالهای شاهنشاه آریامهر و اعلیحضرت رضاشاه کبیر بنیانگذار ایران‌نوین ، درتمام مراحل روز و شب ادامه دارد . دربخشها و روستاهای کشور مجالس شب‌نشینی روستائیان تا پاسی از شب‌ها طول میکشد و بحث این شب‌نشینی‌ها پیرامون شاهنشاهی دیرینه‌پای ایران دور میزند. درشهرها و استانها گلباران پیکره‌های‌شاهنشاه توسط طبقات مختلف ، انجام میشود و در طی همین مدت کارهای عمرانی انجام شده یك بیك افتتاح میشود که نمونه‌هائی ازآنرا در زیر میخوانید :

بولوار

● بمناسبت آغاز جشن شاهنشاهی ایران طی مراسمی با شرکت گروهی از طبقات مختلف مردم بولوار جدیدالاحداث شهر یزد بوسیله فرماندار کل افتتاح شد و بنام بولوار شاهرضا نامگذاری شد.

هدیه

● بمناسبت جشن شاهنشاهی ایران ازطرف سازمان کشاورزان وابسته بحزب ایران نوین ، هدایائی (شامل رادیو ــ اجاق‌گاز ــ کتاب و لوازم مهد کودك) بمراکز استانها و فرمانداریهای کل فرستاده شد تا بین ۶۵۰ خانه فرهنگ روستائی توزیع شود .

نیایش کارگران

● در نخستین برنامه بزرگداشت آئین شاهنشاهی ایران‌که‌توسط اداره کل تربیت‌بدنی وتفریحات سالم وزارت کار و امور اجتماعی انجام شد هزاران کارگر کارگاههای مختلف با لباسهای‌متحدالشکل طی دمونستراسیونی در میدان وسیع شهیاد آریامهر گرد آمدند و مراسم نیایش و دعا بجا آوردند .

مرکز آموزش

● نخستین کلنگ ساختمان مرکز آموزش کشاورزی رشت بزمین زده شد . این مرکز که در زمینی بمساحت ۲۰ هکتار وبمنظور آموزش اصول کشاورزی بافراد کانون کارآموزی گیلان ایجاد میشود بمناسبت جشن شاهنشاهی بنام مرکز آموزش کشاورزی‌کوروش بزرگ نامگذاری شده است .

سود ویژه

● بمناسبت جشن شاهنشاهی طی مراسمی در یکی ازکارخانه‌های کبریت‌سازی تبریز مبلغ یك میلیون ریال سود ویژه سهام کارخانه بین کارگران توزیع شد.

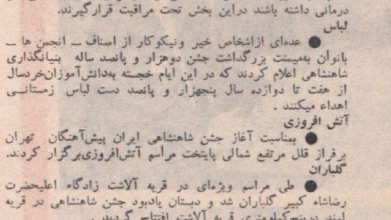
سینما

● رئیس سندیکای سینماها یکصد هزار کارت دعوت برای استفاده رایگان کارگران ــ اصناف ــ کودکان پرورشگاه‌های شهرداری و رفتگران شهرداری از کلیه سینماهای پایتخت دراختیار شهرداری پایتخت و مسئول جشن شاهنشاهی درتهران قرارداد .

● از شنبه آینده بمدت یك هفته کلیه سینماهای پایتخت و شهرستان‌ها علاوه بر برنامه‌های جاری خود فیلم‌های مستندی که وزارت فرهنگ و هنر درباره تاریخ و خصوصیات ملی ایران تهیه‌شده است نمایش خواهندداد .

درمانگاه

● بمناسبت جشن دوهزاروپانصدمین سال بنیانگذاری‌شاهنشاهی ایران شعبه و درمانگاه جدید سازمان بیمه‌های اجتماعی در رضائیه کار خود را آغاز کرد . این درمانگاه نوبنیاد دارای آزمایشگاه دندانپزشکی و بخش های تزریقات ــ پانسمان و داروخانه و واحدهای درمانی ــ بیماریهای زنان مامائی ــ کودکان و سه واحد درمانی عمومی است .



روزنامه جشن شاهنشاهی ایران

روزشمار ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی ایران زمین

... مقاومت های دلیرانه سردار لایق زند بازهم ادامه یافت. و او مدتها در حدود یزد و ابرقو ، و نیریز باطرفداران قاجاریــه، زدوخورد میکرد تا سرانجام ، مردم کرمان ، او را به‌شهر خویش دعوت کردند. لطفعلیخان ، به‌کرمان رفت و آنجا را مقر حکومت خود قرارداد. دراین هنگام ، آقا محمدخان، عازم تسخیر خراسان بود. اما خبر جلوس لطفعلیخان زند، درکرمان، او را در چنان وحشتی فروبرد که از تصمیم نخستین منصرف شد.

پیام شاهنشاه آریامهر بدنیا و رسالت

بقیه از صفحه ۱

بحرانی‌ترین دوران تزلزل و ناآرامی تمدن، و تاریخ ، اراده فرمودند ، ازاین چشمه فروزان که آئین شاهنشاهی‌را، دوهزاروپانصد سال پیش ، جاری ساخته است، فروغی،برای ایجاد ثبات و آرامش، در جهان بی‌آرام، برگیرند. و چنین نیز شد و در پرتو شخصیت نافذ جهانی شاهنشاه آریامهر ، دنیا بااقبال و اکرام، به‌جشن شاهنشاهی روآورد و ازپنجاه کشور جهان، سران و رهبران در تخت جمشید گرد آمدند. و شاهنشاه آریامهر در اجتماع آنان ، پیام تاریخــی و تحول‌انگیز ایران را ، بجهان فرستادند.

دنیای عصر مــا ، دنیای پرتزلزل و پرخنه ، که دیواره‌های صلح و آرامش آن ، ازهرگوشه دچار خلل‌شده، اکنون ، بیش‌از هرزمان به‌تفاهم و روح اعتماد در روابط ملل، نیازمند است. دنیای آزرده خاطر وبیم‌زده ما، تشنهٔ تفاهم است. صلح و آرامش جهانی ، بی‌تفاهم بین‌المللی، و باسوءظن و بدگمانی ، به‌روشنائی بی‌هراس و تردید، راه نمی‌یابد. و شاهنشاه آریامهر، با بیانات حکیمانه‌خویش، که در آن خیر و صلاح کشورها، ملتها و دنیا گنجیده‌بود، پیام تاریخ را ، به‌رسالت دیرینه سال‌ترین آئین آفرینندهٔ تمدن بجا آوردند.

اینگونه است که در تخت‌جمشید ، دنیا میتواند، کلید آرامش و صلح جهانی را ، بجوید. واینگونه است کــه پیشاپیش ، حتی هنوز مهمانان عالیقدر شاهنشاه آریامهر، به‌تخت جمشید نرسیده بودند، دنیا، به‌بزرگتریــن تجمــع سران جهان ، چشم امید دوخته بود، واز پایه‌گذاری تفاهم های سیاسی ، بین پاره‌ای از کشورها ، که اختلاف دیرینه دارند ، یاد میکرد.

و امروز ، پس از دو روز از طنین بیانات تاریخی شاهنشاه خطاب ، به‌سران جهان ، و تاکید لزوم استقرار تفاهم و اعتماد ، بجای بدگمانی ، و بیگانگی ، در روابط بین‌المللی ، و تاکید لزوم پرداختن به‌مسائل اساسی تمدن و پیشرفت ، دیگر فضای انتظار دنیا ، از جشن شاهنشاهی، که چنین پرشکوه و باعظمت در جریانست، بسیار گسترده‌تراز آنست که به‌ایجاد تفاهم میان چند کشور ، محدود شود. دنیا، به‌محیط سیاسی جشن شاهنشاهی ، که محیطی بوسعت سراسر جهان است، چشم امید دوخته است. واین امید،پایه‌ای استوار دارد. مردم دنیاکه خوگرفته‌اند، برای کاستن از اضطراب‌و هراس بی‌ثباتی و پریشانی و جنگ جدید ، بهرنغمهٔ خوش، و هرروشنائی اندك، امیدوار شوند ، اکنون در پیام‌شاهنشاه آریامهر، به‌جهان، و درجشن جلیل و پرشکوه شاهنشاهی ایران که سراسر دنیا را ، بشادمانی و اندیشه‌های‌نیك‌رهنمون شد، یاك خورشید فروغ ، ویك آبشار نغمه شادمانی یافته‌اند. و در دلهای ملل سراسر جهان، امید میجوشد. همه احساس میکنند، میتوان صلح و آرامش را از سقوط حفظ کرد. و کلید این حراست، در پیامی است که شاهنشاه ایران از تخت جمشید بدنیا فرستادند.

مورخانی که در باره ایران تاریخ نوشته‌اند

«۱۴»

تحقیق از : خسرو معتضد

٤
فوستوس بیز النسی

« فوستوس بیزالنسی» سالنامه نویس بود وسالنامه‌های خودرا به زبان یونانی می‌نوشت. ازاهالی قسطنطنیه بوده ولی تبارارمنی داشته و خودرا از خاندان «ساهارونی» که از خانواده‌های بزرگ ارمنستان بوده میدانسته است . وقایع سالهای ۲٤٤ تا۲۹۰ میلادی در سالنامه‌های او مندرج است ومطالبی ضدارمنی دارد و ازاین‌رو وقتی به ارمنی ترجمه شد ، مورد نفرت ارمنستان واقع گردید . نوشته‌های او فاضلانه است و برای مطالعه روابطایران وارمنستان حتما باید مطالعه‌شود این سالنامه‌ها در نیمه اول قرن پنجم میلادی‌تالیف شده وازلحاظ شناخت تاریخ ایران در قرن چهارم میلادی‌منبع مهم‌وارزنده‌ای است .

پروفسورکریستین‌سن‌مینویسدکه سالنامه‌های فوستوس شامل‌وقایع سالهای ۳۲۰ تا ۳۸۵ است نه۲٤٤ تا۲۹۰ میلادی (که مشیرالدوله از آن ذکر میکند .)

این کتاب درسال ۱۸۸۳ درسن پترزبورگ چاپ شده است ترجمه فرانسه آن برای بار اول در سال ۱۸۳۲میلادی و برای بار دوم در سال۱۸۸۹ منتشر شد ودرسال ۱۸۷۹ نسخه آلمانی آن نیز انتشار یافت .

٥
زنوب گلاگی

زنوب گلاگی یك‌اسقف سریانی از نژاد سامی بود که در ابتدا درسوریه بسر میبرد وبعدها به قیصریه و کاپادوکیه مهاجرت‌کرد ودر آنجا ضمن آشنائی باسن ــ گرگوار مبلغ‌مسیحیت درارمنستان همراه او به ارمنستان رفت و وقایع زمان اورا نوشت تاریخ او به تاریخ «دارون» (که نام ناحیه‌ای در ارمنستان است) شهرت دارد وهرچند سامی‌است اما ارامنه اورا یك ارمنی‌میدانند وی در سال ۳۲۳ یا ۳۲٤ مرده است «مامی گونیان» مورخ دیگر ارمنی در قرن ۷ میلادی دنباله تاریخ اورا بنام دارون نوشته است .

نوشته‌های گلاگ بعلت‌اشتباهات زیاد در دستکاری از طرف‌مورخین متاخر ، چندان درخور اعتماد نیست اما او وقایع نگار گرگوار بوده است و بعضی از آنچه که دیده‌ونقل‌کرده درخورتوجه است .

٦
موسی خورنی

موسی خورنی تاریخی نوشته است که در آن اطلاعات‌مبسوطی پیرامون عصر ساسانی بدست میآید واز ملحقات آن شرحی پیرامون ممالك قلمرو ساسانی‌است دانشمندی بنام مارکوارت باترجمه آلمانی کتاب خود بنام (ایرانشهر به روایت‌موسی خورنی)این‌ضمیمه را چاپ کرده است .

نویسنده‌آلمانی شروح وحواشی بسیاری به‌این نوشته افزوده‌است که آنرا بصورت سند ارزنده‌ای جهت مراجعه و تفحص در تاریخ ساسانی درآورده است . موسی‌ــ خورنی در نیمه دوم قرن چهارم میلادی متولد شد . وی‌ازشاگردان میسروپ مخترع خط ارمنی بود. تحصیلات زیادی در یونان ،سوریه و مصر و مشرق زمین کرد وبه کتابهای زیادی دسترسی یافت .

زبان سریانی و یونانی‌را خوب میدانست واز جمله آثارمنسوب باو (زندگی اسکندر) است وی‌در مصر و آتن ودوم مطالعاتی انجام داد و اسنادی بــرای نگــارش تاریخ یونان بدست آورد .

آثار و اسامی نویسندگان‌یونانی بکرات در نوشته‌های موسی‌خورنی میآید و مرحوم مشیرالدوله نیز استنادات زیادی‌به‌آثاراوکرده‌است در فرهنگ و ادبیات ارمنی‌ازموسی خورنی‌بنام‌هرودوت‌ارمنستان یاد میکنند . بیشتر مطالعات کتابهای او مربوط به عصرساسانی است . وی ازمنابع گوناگون واز جمله تورات و آثار نویسندگان یونانی و سریانی استفاده کرد ، و چون بنوشته‌های مورخین‌یونانی نظیر هرودوت دسترسی نداشته از آثار مورخین متاخر یونانی وورومی و ارمنی استفاده کرده است که در این آثار قسمتهائی از نوشته‌های هرودوت کتزیاس و گزنفون نقل شده است .

وی از نوشته‌های «ماراپاس کاتینا» نیز ثمر برده است وتاریخ او از وقایع قدیم آشور وماد و بابل آغاز میشود.

موسی خورنی در تاریخ خود از قدیم‌ترین پادشاه ارمنستان به نام تیگران یاد میکند که معاصر آستیاك و کوروش بوده است .

در مورد تلفظ نامهـــا ، وی اشتباهات فاحشی مرتکب شده و نیز بواسطه درآمیختن تابجای تاریخ مورخین یونانی بااافسانه‌و احادیث حماسی ایران اسامی شاهان و زندگی آنانرا مغلــوط می‌نویسدومثلاآستیاك‌را آژدهاك باضحاك میخواند که ستمگریست افسانه‌ای وماری آدمی صورت از مردم بابل که بدست ترائیلون (یعنی فریدون) پهلوان کشته شده است .

۷
لازار فاربی

وی از خانواده‌های اصیل‌ارمنی بود ودر قصر (آشوشا) نزد امیر کوکارك و ایبریها (گرجیها) تربیت یافت در جوانــی وارد سلــك مذهبیون شد و پس از اخذ تحصیلات کامل تاریخ ارمنستان‌را تاسال ٤۸٥ میلادی نوشت و در برخی از فصل‌های این کتاب به ایران اشاره رفته است . ایـن کتاب در سال ٥۰٤ میلادی‌نوشته شده است و جنبه بیطرفانه و تحقیقی دارد .

تاریخ وی در سال ۱۹۰٤ در تفلیس چاپ شده است .

۸
الیزه وارتابت

وی در قرن ٥میلادی‌میزیسته است لقب «وارتابت» به معنی فاضل بوی داده شده است .در جوانی در سلك لشکریان مامی گونی بوده است کتابی دارد در تاریخ شامل وقایع سالهای٤۳۹ تا٤٥۱ میلادی که به شرح جنگ بـا ایرانیان است و به تاریخ‌وارتانیان نیز شهرت دارد . این جنگهابرسر پافشاری یزدگرد دوم بــه خـاطر زرتشتی ماندن مردم ارمنستـان آغاز گردید و بهمین نسبت جنبه های تعصب مذهبی‌برواقع نگاری درآن می‌چربد .

وی از حکمرانان زرتشتی‌ایرانی که در ارمنستان میکوشیدندمانع تبلیغات مبلغین مسیحی شونـد انتقاد میکند .پروفسورکریستن‌سن در «ایران در زمان ساسانیان» از الیزه وارتابت انتقاد میکند و میگوید نوشته‌های او چندان قابل اعتماد نیست وازروی کمال‌تعصب نوشته شده است . کتاب وی درسال ۱۸٥۹ برای نخستین بار درونیز ــ ایتالیا طبع شده‌است.

۹
سبوس

سبوس تاریخ لشکرکشیهـای هراکلیوس (هرقل) امپراتور روم شرقی و معاصر خسرو پرویز تا یزدگرد سوم ساسانی‌را به‌ایران تالیف کرده است و ضمنا وقایع ایران در زمان فیروزرا مختصرا تاسال ٥٥۹ میلادی نوشته است همچنین راجع به ٥۰ سال آخر سلطنت ساسانیان و آغاز تواریخ دیگر ارمنی که مطالبی راجع به‌ایران و ساسانیان به اختصاص در آن نقل شده است .

۱ ــ هجوم عرب تالیف لـوند (قرن ۸ م)

۲ ــ تاریخ ارمنستان توسط آسولیك (قرن ۱۱ م)

۳ــ ترجمه ارمنی تاریخ‌میشل سریانی (قرن ۱۲)

٤ ــ کتاب ترسس باك ،مولف نامعلوم (چاپ در ۱۸٥۳)

٥ ــ تاریخ ارمنستان تـالیف توماس آرتسرونی (کرن ۱۰)

٦ ــ تاریخ‌آلبان‌ها تالیف‌موسی کالانگ واسی (قرن ۱۰)

۷ ــ تاریخ قدیمی ارمنــی (خرمیان‌هایریك) .

۸ ــ کتاب فاست بوزاند .

(پایان)

گزارش ششم

بقیه از صفحه ۱

که صبح به تهران حرکت کرده بودند ،درفرودگاه، در شمار مستقبلان بودند.

● مهمانان خـصوصی شاهنشاه آریامهر ، یـك بعداز ظهر به فرودگاه‌مهر آباد رسیدند وبه اقامتگاه های خودراهنمائی شدند.

● خبرنگاران خارجی ، از ساعت ۷ ونیم صبح، دردو دسته سیصد نفری و سیصد و پنجاه نفری با سه‌هواپیمای «هما» بـه تهران آمدند . ونیم بعداز ظهر ، تهران مرکز تجمع صدها خبرنگار خارجی‌بود.

● آخرین گروه کـه‌عازم تهران شده‌اند ، ایران‌ــ شناسان و راهنمایان آنها هستند که قرار است با چهار هواپیماساعت ٤ونیم بعداز ظهر به فرودگاه‌مهر آباد بیایند واز آنجابکسر به میدان شهیاد آریامهر راهنمائی شوند .

عصر امروز

● قرار است عصرامروز شاهنشاه آریامهر ، و مهمانان عالیقدر، به‌آرامگاه اعلیحضرت رضاشاه کبیر عزیمت کنند ، و برمزار آن سردار و شاهنشاه بزرگ ،تاج‌گل نثارسازند. شاهنشاه آریامهر ، و مهمانان عالیقدر پس از آئین نثار تاج گل ، بـه میدان شهیاد آریامهــر عزیمت میفرمایند .

● ونیز علیاحـضرت شهبانوی ایران ، به هتل هیلتون تشریـف فرما میشوند وموکب‌علیاحضرت باتفاق همـسران روسای کشورها ، و نمایندگـان روسای کشورها ،بمیدان شهیاد به حرکت‌درمیآیند. ● در میدان شهیادآریاـ مهر ، همراهان روسای دولتها ، و نمایندگـان روسای دولت‌ها و مهمانان خصوصی ، خبرنگاران ، ایران شناسان ، مهمانان و مقامات داخلی ،ازپنج بعداز ظهر مستقر میشوند وبا تشریف‌فرمائی‌شاهنشاه آریامهر ومهمانان عالیقدر بنای پــرشکوه شهیـاد آریامهر ، که موزه‌دوهزار وپانصد سالـه ایـران شاهنشاهی است،گشایش میابد ، وبازدید ازموزه آغاز میگردد .

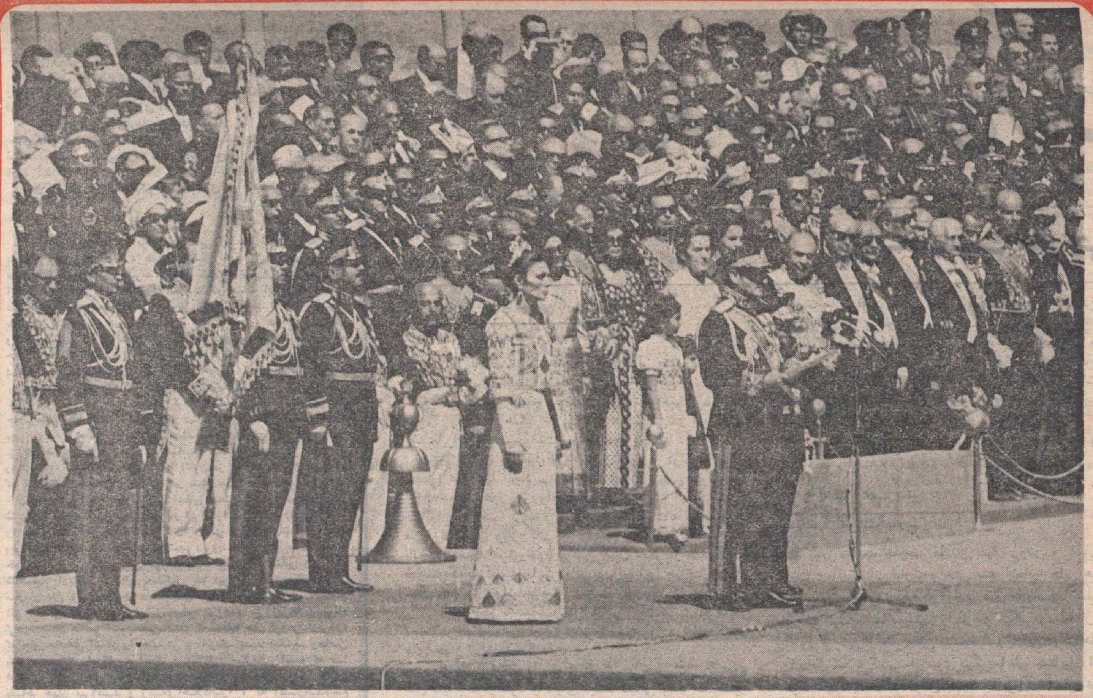
● تهران که در نوروآواز شناور است ، امشب ، شکوه و جلالی حیرت‌انگیز بخود میگیرد . به شبهای پرفروغ تهران‌درود باد .

سازمانها و نهادهای علمی و آموزشی در ایران باستان

۲۵۰۰ سال تمدن بزرگ

۱۵ ــ سیاست خارجی

روزشمار انقلاب سفید



دنباله جریان سه‌شنبه ۲۰ مهرماه ۱۳۵۰

دراین موقع شاهنشاه آریامهر به جایگاه مخصوص که علیاحضرت شهبانو و والاحضرت ولایتعهد در آنجا حضور داشتند مراجعت کردند و فرمایشات مهمی بمناسبت دو هزار و پانصدمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران باین شرح ایراد فرمودند.

کوروش، شاه بزرگ، شاه شاهان، شاه هخامنشی، شاه ایران زمین، از جانب من، شاهنشاه ایران، و از جانب ملت من، بر تو درود باد!

درین لحظهٔ پرشکوه تاریخ ایران، من و همهٔ ایرانیان، همهٔ فرزندان این شاهنشاهی کهن که دو هزار و پانصد سال پیش بدست تو بنیاد نهاده شد، در برابر آرامگاه تو سر ستایش فرود میآوریم و خاطرهٔ فراموش نشدنی تورا پاس میداریم.

همهٔ ما، درین هنگام که ایرانِ نو با افتخارات کهن پیمانی تازه می بندد، تورا بنام قهرمان جاودان تاریخ ایران، به نام بنیانگذار کهنسالترین شاهنشاهی جهان، به نام آزادی بخش بزرگ تاریخ به نام فرزند شایستهٔ بشریت، درود میفرستیم.

کوروش! ما امروز در برابر آرامگاه ابدی تو گرد آمده ایم تا بتو بگوئیم: آسوده بخواب، زیرا که ما بیداریم، و برای نگاهبانی میراث پر افتخار تو همواره بیدار خواهیم بود.

سوگند یاد میکنیم که آن پرچمی را که تو دو هزار و پانصد سال پیش برافراشتی، همچنان افراشته و در اهتزاز نگاه خواهیم داشت.

سوگند یاد میکنیم که بزرگی و سربلندی این سرزمین را بعنوان ودیعه ای مقدس که گذشتگان ما بما سپرده اند با اراده ای پولادین حفظ خواهیم کرد، و این کشور را سربلندتر و پیروزتر از همیشه به آیندگان خویش خواهیم سپرد.

سوگند یاد میکنیم که سنت بشردوستی و نیک اندیشی را که تو اساس شاهنشاهی ایران قرار دادی، همواره پاس خواهیم داشت و همچنان برای مردم جهان پیام آور دوستی و حقیقت خواهیم بود.

در این بیست و پنج قرن، کشور تو و کشور من، شاهد سهمگین ترین حوادثی شد که در تاریخ جهان برای ملتی روی داده است. و با اینهمه هرگز این ملت در برابر دشواریهای گران سر تسلیم فرود نیاورد.

در طول دو هزار و پانصد سال، هر وجب از خاک این مرز و بوم با خون دلیران و جانبازان ایران زمین آبیاری شد، تا ایران همچنان زنده و سربلند بماند. بسیار کسان بدین سرزمین روی آوردند تا آن را از پای در آورند، اما همه آنان رفتند و ایران برجای ماند، و در همهٔ این مدت علیرغم تیرگیها، این سرزمین فروغ جاودان همچنان محلی گاه اخلاق و کانون ابدی اندیشه باقی ماند.

اکنون ما در اینجا آمده ایم تا با سربلندی بتو بگوئیم که: پس از گذشت بیست و پنج قرن، امروز نیز مانند دوران پر افتخار تو پرچم شاهنشاهی ایران پیروزمندانه در اهتزاز است، امروز نیز مانند روزگار تو نام ایران در سراسر گیتی با احترام و ستایش بسیار در آمیخته است؛ امروز نیز همانند عصر تو، ایران در صحنهٔ پرآشوب جهان پیام آور آزادگی و بشردوستی و پاسدار والاترین آرمانهای انسانی است. مشعلی که تو برافروختی، و در طول دو هزار و پانصد سال هرگز در برابر تندبادهای حوادث خاموش نشد، امروز نیز فروزانتر و تابناکتر از همیشه در این سرزمین نورافشان است، و فروغ آن همچون دوران تو، از مرزهای ایران زمین بسیار فراتر رفته است.

کوروش! شاه بزرگ، شاه شاهان، آزاد مرد آزاد مردان و قهرمان تاریخ ایران و جهان، آسوده بخواب، زیرا که ما بیداریم و همواره بیدار خواهیم بود.

● پس از پایان فرمایشات شاهنشاه، نمایندگان سپاهیان انقلاب دختر و پسر که در محوطه آرامگاه کوروش مستقر بودند سرود جشن را خواندند. آنگاه در ساعت ۱۲ شاهنشاه و شهبانو و والاحضرت همایون ولایتعهد در حالیکه کلیه حاضران با کف‌زدنهای ممتد و پرشور ابراز احساسات میکردند آرامگاه کوروش بزرگ را ترک کردند و با هلیکوپتر به تخت‌جمشید تشریف‌فرما شدند.

بقیه در صفحه ۸